This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

708
B78cn

Photo.
Paulus
Brogi

Giacomo Brogi

—— o ——

Catalogo ... Napoli e Campania.

Digitized by Google

708
B78cn

Digitized by Google

1132

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE

PUBBLICATE DA

GIACOMO BROGI

PITTURE, VEDUTE, SCULTURE, ecc.

RICKER LIBRARY OF ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

NAPOLI E CAMPANIA

ROMA E LAZIO ✦ SICILIA

BOLOGNA, RIMINI, ECC.

1912

FIRENZE

STABILIMENTO: Lungarno delle Grazie - Corso dei Tintori, 43

MAGAZZINI DI VENDITA:

FIRENZE

1 - Via Tornabuoni - 1

ROMA — Fontanella di Borghese, 52

NAPOLI — Piazza dei Martiri, 24-25

Prezzo: L. 1 ~ Franco per l'Estero: L. 1,20

Digitized by Google

CONDIZIONI DI VENDITA. — I prezzi segnati in questo catalogo sono invariabili. Le commissioni devono essere accompagnate sempre da un assegno o vaglia postale. Le spese d'imballaggio e di porto sono a carico del committente, a cui rischio viaggia in ogni caso la merce.

Quando la commissione non superi L. 3, il pagamento può esser fatto in francobolli. Contro deposito dell'importo si mandano fotografie in esame purchè venga acquistato almeno un terzo dell'assortimento spedito e sia affrancato il ritorno.

Ai Musei, agli Istituti ed alle Scuole d'arti si usano agevolezze quando si tratti di commissioni di qualche entità.

È concesso il cambio delle fotografie ***senza cartone*** unicamente nei formati Extra e Gabinetto purchè siano respinte entro dieci giorni ed arrivino in buone condizioni.

CONDITIONS DE VENTE. — Les prix indiqués dans ce catalogue sont invariables. Les commandes doivent toujours être accompagnées d'un mandat sur la poste, ou d'un *chèque*. Les frais d'emballage et de port sont à la charge du commettant, et la marchandise voyage en tout cas à ses risques et périls.

Quand la commission ne dépasse pas 3 francs, le payement peut être effectué au moyen de timbres poste. Contre dépôt du montant on envoie des photographies en examen pourvu qu'on achète au moins un tiers de l'assortiment expédié et qu'on renvoie le reste affranchi.

Aux Musées, aux Instituts et aux Écoles d'art on accorde des conditions spéciales si les commandes sont de quelque importance.

On échange les photographies ***sans carton*** uniquement pour les formats Extra et Cabinet pourvu qu'elles soient retournées dans le délai de dix jours et qu'elles se trouvent en bon état.

CONDITIONS OF SALE. — The prices marked on this catalogue are invariable. Orders must be accompanied by a remittance or post-office order. Packing and carriage are charged to the customer at whose risk the goods travel.

When the order does not exceed L. it. 3 payment may be made in postage stamps. On deposit of the value photographs will be sent on approval provided that at least a third of the quantity sent is taken.

For Museums, Art-Schools and Educational Institutions facilities are offered when the purchases are of some amount.

Exchange of ***unmounted*** photographs is allowed on the Extra and Cabinet-Album sizes provided they are returned within ten days in good condition.

VERKAUFSBEDINGUNGEN. — Die in diesem Kataloge angegebenen Preise sind fest und werden Bestellungen nur gegen vorherige Einsendung des Betrages ausgeführt. Verpackungs-und Portospesen sind zu Lasten des Bestellers, auf dessen Gefahr unter allen Umständen die Absendung geschieht.

Für Bestellungen unter 3 fr. kann die Zahlung in (auch ausländischen) Postmarken erfolgen. Gegen Hinterlegung des Betrages werden Ansichtssendungen unter der Bedingung ausgeführt, dass mindestens der dritte Theil der Blätter behalten und Nichtconvenirendes franco zurückgesandt werde.

Museen, Kunst-Schulen und Kunst-Instituten werden bei grösseren Bestellungen Erleichterungen zugestanden.

Unaufgezogene Photographien werden nur in Cabinet-und Extra-Format umgetauscht, wenn dieselben längstens 10 Tage nach Empfang in tadellosem Zustande zurückgesandt werden.

Digitized by Google

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE

PUBBLICATE DA

GIACOMO BROGI

PITTURE, VEDUTE, SCULTURE, ecc.

RICKER LIBRARY OF ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

NAPOLI E CAMPANIA

ROMA E LAZIO — SICILIA

BOLOGNA, RIMINI, ECC.

THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
LIBRARY

1912

FIRENZE

STABILIMENTO: Lungarno delle Grazie - Corso dei Tintori, 43

MAGAZZINI DI VENDITA:

FIRENZE

1 - Via Tornabuoni - 1

ROMA — Fontanella di Borghese, 52

NAPOLI — Piazza dei Martiri, 24-25

Digitized by Google

54-912. — Firenze, Tipografia "L'Arte della Stampa", Succ. Landi, Via S. Caterina. 14

Digitized by Google

706
B78cri

H. BATCHELOR

Firenze, Agosto 1912.

Da non poco tempo era sentita la mancanza di un Catalogo generale della mia estesa Collezione, non corrispondendo al bisogno quelli parziali che sono stati di mano in mano pubblicati; ma una siffatta compilazione non essendo compito di breve durata, ho preferito conseguire la meta desiderata in due volte.

Così dunque viene per ora fuori un Catalogo che comprende, nel concetto di una divisione topografica *della Collezione, quella parte che si può chiamare meridionale, alla quale farà presto seguito l'altra di complemento che sarà settentrionale. La divisione non sarà però che di stampa, inquantochè il coordinamento rimarrà invariato quando successivamente, in un tempo non lontano, il contenuto delle due parti verrà riunito in un sol volume.*

La disposizione del Catalogo è mantenuta nel sistema topografico, *ma è stato compilato un elenco in ordine alfabetico dei nomi degli artisti, le cui opere figurano nel Catalogo stesso, con a fianco l'indicazione delle pagine ove esse sono descritte; e tale elenco permette di sapere con facilità di quali autori sono state riprodotte le opere e quali esse sieno.*

Debbo rilevare una innovazione sostanziale nella compilazione del Catalogo che è stampato in italiano, la quale consiste nell'avere raggruppato per ogni singolo luogo le opere tutte che sono state riprodotte, senza la suddivisione in prima e seconda parte come si praticava nel passato, il che fa-

910792

Digitized by Google

cilita assai le ricerche. Tuttavia una distinzione tipografica è stata mantenuta stampando in tipo grassino i numeri delle fotografie appartenenti alla Prima Parte, *e nel carattere del testo quelli appartenenti alla* Seconda Parte.

Stimo in ultimo opportuno di avvertire che in questo Catalogo non sono comprese le Fotografie nei formati superiori al foglio (Extragrande) delle quali mi riserbo di dare ben presto un Elenco a parte, con illustrazioni ed indicazioni delle grandezze e dei prezzi relativi.

GIACOMO BROGI.

Digitized by Google

Nomenclatura dei Formati e Prezzi delle prove smontate

NOMENCLATURA E GRANDEZZA	Nitrato e Bromuro	Platino	Carbone
a) **Foglio** (Extragrande) massimo 46 × 58 . . . L.	5.—	7.—	12.—
b) **Mezzo-Foglio** (Soprextra) » 28 × 38 . . . »	2.—	3.—	6.—
c) **Normale** (Extra) » 20 × 25 . . . »	0.75	1.25	2.50
Detto . . . . . (Prezzo di dozzina) »	6.—	12.—	24.—
d) **Gabinetto** (10 × 14) . . . . . »	0.30	0.60	1.25
Detto . . . . . (Prezzo di dozzina) »	3.—	6.—	12.—

AVVERTENZA

Ciascun formato è rappresentato dalla lettera esposta nello specchietto qui sopra: dove manca sulle pagine del Catalogo la lettera, il formato corrispondente non è pubblicato.

* * *

Ingrandimenti al Bromuro

Le riproduzioni nei formati **b** e **c** possono essere ingrandite alla dimensione del formato **a**, al prezzo di L. 15 per ciascuna copia smontata. Le riproduzioni nel formato **a** possono essere ingrandite alla dimensione non superiore di cent. 60 da un lato e 100 dall'altro, al prezzo di L. 30 la copia smontata, e L. 35 la copia foderata in tela.

Digitized by Google

AVVERTENZA

Prossimamente uscirà un altro fascicolo che unito al presente formerà il Catalogo generale.

E uscirà pure, stampato a parte, il Catalogo illustrato delle fotografie nei formati superiori a quello di foglio (Extragrande).

Digitized by Google

SOMMARIO

I numeri indicano le pagine.

Albano 118
Alcamo 140
Amalfi 31
Anagni 118
Ancona 160
Anguillara 119
Arco Felice 31
Ariccia 120
Atrani 32
Bacoli 32
Bagheria 140
Bagni di Nerone 32
Bagno di Diana 32
Baja 32
Bivona 140
Bologna 160
Bolsena 120
Bracciano 120
Brindisi 162
Calatafimi 140
Camaldoli (Napoli) 33
Capo Miseno 33
Capo Sant'Alessio 141
Capranica di Sutri 121
Caprarola 121
Capri (Isola di) 33
Capua-Vetere 35
Carpineto Romano 121
Casamicciola 35
Casarlana 35
Caserta 35
Castelbuono 141
Castellammare di Stabia 36
Castel S. Elia 121
Castelvetrano 141
Catania 141
Catania (Contorni) 142
Cava dei Tirreni 36
Cefalù 142
Cerveteri (Caere) 122
Cori 122
Corneto Tarquinia 123
Corpo di Cava 36
Deserto (Sorrento) 37
Ercolano 37
Etna 142
Ferentino 124
Ferento 125
Fossanova 125
Frascati 125
Gibilmanna 142
Girgenti 143
Grottaferrata 126
Ischia 37
Isola Farnese 126
Lacco Ameno 37
Lago d'Averno 37
Lago Trasimeno 162
Lecce 162
Licata 143
Loreto 162
Maddaloni 37
Maiori 37
Maletto 143
Marino 127
Marsala 143
Massa Lubrense 37
Mazzara del Vallo 143
Messina 143
Messina (Contorni) 145
Meta 38
Milazzo 145
Minori 38
Monreale 145
Monreale (Contorni) 146
Monte Compatri 127
Montefiascone 127
Monte Porzio Catone 127
Mussomeli 147

Digitized by Google

Napoli:

— Chiese 1
— Fontane e marine 4 5
— Musei pubblici e Proprietà private 9 31
— Palazzi 5
— Panorami 6
— Piazze e vie 5 7 8
— Porto 7
— Vedute diverse 1 4 5 7 8
Nemi 127
Nepi 127
Nicolosi 147
Ninfa 127
Nisida (Isola di) 38
Norba 128
Norma 128
Olevano 128
Orvieto 163
Palazzolo Acreide 147

Palermo:

— Chiese, Conventi ed Oratori 147 149 151
— Fontane e giardini 149 150
— Museo Nazionale 150
— Palazzi 152
— Panorami 153
— Piazze, porte e vie 153
— Porto 153
— Vedute diverse . 147 149 150 153 154
— Ville 153
Palermo (Contorni) 154
Palestrina 128
Palestrina (Contorni) 129
Paternò 154
Perugia 163
Pesto 38
Piana dei Greci 154
Piperno 129
Pompei 38
Pompei (Valle di) 44
Porto d'Ischia 44
Positano 44
Pozzuoli 45
Procida (Isola di) 45
Raito 45
Randazzo 154
Ravello 45
Ravenna 163
Repubblica di S. Marino 164
Rimini 164
Rocca di Papa 130

Roma:

— Archi, colonne e templ . . 49 65 86
— Campidoglio 50
— Chiese 49 50 51
— Colosseo 66
— Fontane e monumenti 66 70
— Foro Romano 66
— Gallerie e Musei pubblici . . . 90 99
— Gallerie particolari e proprietà private 71 89 99 117
— Palatino 68
— Palazzi 70 84
— Palazzo Vaticano 72
— Panorami 84
— Panteon 84
— Piazze, passeggiate e vie . . . 85 87
— Ponti e porte 85 86
— Terme 87
— Vedute diverse 49 50 51 65 68 70 85 86 87
— Ville 88
Salerno 45
Salerno (Contorni) 46
Segesta 155
Segni 130
Selinunte 151
Siracusa 155
Solunto 157
Sorrento 46
Subiaco 130
Subiaco (Contorni) 131
Sutri 133
Taormina 157
Terracina 133
Terracina (Contorni) 134
Terranova 158
Tindari 158
Tivoli 134
Torre Annunziata 47
Toscanella 135
Trapani 158
Trapani (Contorni) 159
Trevignano 136
Tuscolo 137
Valmontone 137
Veio 137
Vesuvio 47
Vico Equense 48
Vietri 48
Viterbo 137
Viterbo (Contorni) 139
Scene e Costumi dal vero . . 48 159

Digitized by Google

CAMPANIA

NAPOLI

		Formati
5473	**Basso Porto.** Veduta del mercato	d c
5191	**Castel Nuovo.** Arco di trionfo eretto nel 1470 in memoria d'Alfonso d'Aragona ed attribuito a *Giuliano da Maiano*	d c
10278	**Castel dell'Ovo**	c
5653	— con Santa Lucia, visto dal Molo nuovo	d c b
10452	— con Pizzofalcone e S. Martino, visto dal mare	c
	Cappella Sansevero detta anche S. Maria della Pietà de' Sangri:	
5796	— L'Inganno, gruppo in marmo di *Francesco Queirolo*	c b
» a	— — colla base	c
5797	— Il Pudore, statua in marmo di *Francesco Celebrano*	c b
» a	— — colla base	c
5798	— Cristo avvolto nella sindone, statua in marmo di *Giuseppe Sanmartino*	c b
10212	**Cattedrale,** dedicata a S. Gennaro. L'interno	c
12775	— Cappella Carafa, costruita dal 1492 al 1506. L'interno	c
12405	— — Monumento del cardinale Oliviero Carafa; *Tommaso Malvito*	c
12406-09	— — Porzioni di candelabro in marmo; medesimo autore	c
12776	— Cappella di San Gennaro, conosciuta sotto il nome di Cappella del Tesoro, fondata nel 1608. L'interno	c
12403	— — Porta in rame giallo	c
12777	— — Busto in argento di S. Gennaro; XIV secolo	c
12778	— — » visto di faccia	c
12774	— Monumento di Carlo I d'Angiò, eretto nel 1599	c
12404	— Monumento del cardinale Alfonso Carafa; *Scuola di Michelangiolo*	c
5192	**Certosa di S. Martino,** fondata nel 1325 e trasformata nel XVII secolo. L'interno.	d c b
5193	— Sala del Capitolo	d c
5197	— Il Chiostro	d c
5196	— — preso al disotto delle arcate	d c b
5195	— — Altro lato preso come il precedente	d c
10213	**Chiesa del Gesù Nuovo,** costruita dall'architetto *Cosimo Fanzaga.* L'interno.	c
11181	— **Ignoto.** Madonna del Rosario	c
14828	— **Solimena Francesco.** Eliodoro scacciato dal Tempio da Salomone, affresco del 1725.	c

Digitized by Google

Chiesa dell'Incoronata. (Affreschi):

14326 — **Giotto** (Scuola di). Il Battesimo c
14327 — — La Cresima. c
14328 — — L'Eucaristia c
14329 — — La Penitenza c
14330 — — L'Olio Santo c
14331 — — L'Ordine Sacro c
14333 — — Il Matrimonio, soggetto alludente alle nozze della regina Giovanna I con Luigi di Taranto. c
14332 — — Il Trionfo della Chiesa, coi ritratti del re Roberto e di suo figlio Carlo in abiti di porpora c
12411 **Chiesa di S. Angelo a Nilo,** costruita nel 1385. L'interno. c
12412 — Tomba del cardinale Rinaldo Brancaccio; *Donatello e Michelozzo* c

Chiesa di S. Anna dei Lombardi o di **Monteoliveto:**

5292 — Altare in marmo dei Del Pezzo; *Girolamo Santacroce* c
5291 — Altare in marmo nella Cappella Mastrogiudici; *Benedetto da Maiano* c
5288 — Altare in marmo nella Cappella Piccolomini, con bassorilievo rappresentante la Nascita di Gesù; *Donatello* od *Antonio Rossellino* c
5289 — — Il detto bassorilievo riprodotto separatamente. c
5293 — Sant'Antonio che predica ai pesci, bassorilievo di *Girolamo Santacroce* . . . c
5290 — Tomba di Maria d'Aragona; *Antonio Rossellino* c
10225 **Chiesa di Santa Chiara,** fondata nel 1310 e rimaneggiata nel 1752 dall'architetto *Gaiso*. L'interno. c
12413 — Il Campanile, attribuito a *Masuccio il giovane* c
12779 — Tribuna coll'Altare Maggiore. c
12414 — Ambone decorato di bassorilievi; *Masuccio il giovane*. c
12780-84 — Storie della vita di S. Caterina, bassorilievi in marmo nella tribuna dell'Organo; *Giovanni o Pacio da Firenze* c
12415 — Tomba d'Agnese e di Clemenza d'Angiò; *Baboccio*. c
12421 — Tomba di Maria d'Angiò, moglie di Carlo Durazzo; ignoto autore c
12418 — Tomba di Carlo Duca di Calabria; *Tino di Camaino*. c
12417 — Tomba d'Isabella, moglie di Raimondo Del Balzo; *Giovanni da Nola* c
12422 — Tomba di Raimondo Del Balzo; *Scuola Fiorentina del 1375* c
12416 — Tomba di Drugo dei Merloto; ignoto autore c
12419 — Tomba di Niccola dei Merloto; ignoto autore c
12423 — Tomba di Roberto il Saggio, re di Napoli; *Baccio e Giovanni da Firenze* . . c
12424 — — Il sarcofago colla figura giacente del Re. c
12420 — Tomba di Maria di Valois; *Tino di Camaino*. c
14316 — **Conca Sebastiano.** La Visita della Regina di Saba a Salomone (affresco nella volta). c
14317 — — Traslazione dell'Arca Santa (altro affresco come sopra) c
14318 — **Giotto** (Scuola di). Il Redentore (affresco nell'antico Refettorio) c
14319 — **Ignoto** del XIV secolo. Madonna delle Grazie c
14320 — — La Santissima Trinità c
10226 **Chiesa di S. Domenico Maggiore,** eretta nel 1289 da Carlo II sui piani di *Masuccio il maggiore* (?). L'interno c

Digitized by Google

Chiesa di S. Domenico Maggiore (*segue*):

12785 — Altare in marmo detto di S. Maria della Neve colle statue della Vergine, di S. Matteo e di S. Giovanni; *Giovanni da Nola* c
12786 — Candelabro in marmo attribuito ad *Andrea Pisano* c
12787 — Cappella della Famiglia Carafa; XVI secolo c
12788 — Cappella detta del Presepio, colla tomba d'Ettore Carafa conte di Ruvo; XVI secolo c
12789 — Monumento di Galeazzo Pandone; *Giovanni da Nola* c
12799 — Sagrestia coi feretri degli Aragonesi c
12790 — Tomba di Mariano d'Alagni e di Caterinella Ursino; *Agnello del Fiore* c
12791 — Tomba di Giovanna d'Aquino; XIV secolo c
12792 — Tomba d'Antonio Carafa detto Malizia; ignoto autore c
12793 — Tomba di Francesco Carafa; *Agnello del Fiore e Giovanni da Nola* c
12794 — Tomba della Famiglia Rota, colla statua di S. Giovanni Battista; *Giovanni da Nola* c
12795 — Tombe della Famiglia Rota; medesimo autore c
12796 — Tomba d'Alfonso Rota, attribuita a *Girolamo Santacroce* c
12797 — Tomba di Bernardino Rota, con figure simboleggianti l'Arno ed il Tevere; *Domenico d'Auria* c
12798 — Tomba dell'arcivescovo Spinelli; *Giovanni da Nola* c
14321 — **Solario Antonio** detto lo Zingaro (Scuola di). S. Vincenzo c
10214 **Chiesa di S. Filippo Neri** o dei Gerolomini, costruita sui disegni di *Dionisio di Bartolommeo*. L'interno c
12800 — Cappella del cardinale Ruffo c
14322 — **Giordano Luca**. Cristo che scaccia i mercanti dal Tempio (affresco) c
5002 **Chiesa di S. Francesco di Paola**, cominciata nel 1817 sui piani di *Bianchi*. L'esterno col porticato . . . . . d c
10227 — L'interno c
12801 **Chiesa di S. Giovanni a Carbonara**, costruita nel 1344. L'interno c
12802 — Altare della Madonna delle Grazie; XVI secolo c
12803 — Altare di S. Giovanni-Battista o Cappella dei Miroballo; XV secolo c
12804 — Cappella Caracciolo costruita sui piani di *Girolamo Santacroce* c
12805 — Monumento del re Ladislao eretto da sua sorella Giovanna II; *Andrea Ciccione*. c
12806 — — La parte inferiore c
12807 — — La parte superiore c
12808 — Tomba di Galeazzo Caracciolo; *Pietro della Plata* c
12809 — Tomba di Giulio Caracciolo, con un bassorilievo rappresentante la Circoncisione di Gesù Cristo; ignoto autore c
12810 — — Il bassorilievo ed il sarcofago col corpo giacente del defunto c
12811 — Tomba di Niccola Antonio Caracciolo figlio di Galeazzo; *Domenico d'Auria* . c
12812 — Tomba del siniscalco Sergianni Caracciolo, eretta da suo figlio Trojano; *Andrea Ciccione* c
12813 — Tomba di Scipione Somma; ignoto autore c
14324 — **Leonardo da Bisuccio**. La Natività della Vergine (affresco) c
14325 — — L'Incoronazione della Vergine (affresco) c

Digitized by Google

5657 **Chiesa di S. Giovanni de' Pappacoda.** Porta della facciata, stile gotico della fine del XIII secolo . . . . . d c
5604 **Chiesa di S. Maria del Carmine** d'origine antica, ricostruita nel 1769. L'esterno. d c
10237 — L'interno c
10238 — Corradino di Suaba, statua in marmo modellata da *Thorwaldsen* c
12814 **Chiesa di S. Maria la Nuova,** costruita nel 1268 da *Giovanni da Pisa* e restaurata nel 1599 da *Agnolo Franco.* L'interno c
12815 — Crocifisso in legno; *Giovanni da Nola* c
12816 — Monumento a Michele, Ferdinando e Fabio d'Afflitto; XVI secolo c
12817 — Monumento del cardinale Galeazzo Sanseverino; XV secolo c
12818 **Chiesa di S. Paolo Maggiore** (S. Gaetano), costruita nel 1590 da *Fra Francesco Grimaldi.* L'interno c
14334 — **Cirillo S.** Il Sacrificio di Davide (affresco) c
12425 **Chiesa di Santa Restituita,** d'origine antica e restaurata nel XVII secolo. L'interno c
12426-27 — Bassorilievi rappresentanti la Storia di Giuseppe; VIII secolo c
6837 — **Ignoto.** La Vergine, S. Gennaro e la Santa titolare della Chiesa (mosaico) . . . c
12819 **Chiesa dei SS. Severino e Sosio,** edificata nel 1490 da *Mormandi.* L'interno. c
12820 — Altare della Pietà; *Scuola di Giovanni da Nola* c
12825 — Coro decorato di sculture in legno del XV secolo c
12826 — — La porta c
12827 — — Parte degli stalli vista quasi di faccia c
12828 — — I medesimi visti di sfuggita c
12829 — — Due stalli c
12830 — — Dossale di uno stallo c
12821 — Monumento d'Andrea Bonifacio Cicara, attribuito a *Giovanni da Nola* c
12822 — Monumento di Giovanni Battista Cicara, attribuito al medesimo autore c
12823 — Monumento di Ascanio Sanseverino; *Giovanni da Nola* c
12824 — Monumento di Sigismondo Sanseverino; medesimo autore c
12831 — Pannello in legno scolpito, nella Sagrestia c
14335 — **Andrea da Salerno.** La Vergine col Figlio, S. Severino ed altri Santi c
14336 — **Scuola Umbro-Fiorentina** (affreschi del XV e XVI secolo nel Chiostro del Convento). S. Benedetto va a Roma con suo fratello e la sua governante . . . c
14337 — — S. Benedetto riceve l'abito religioso da S. Romano c
14338 — — S. Benedetto accolto in Offida c
14339 — — S. Benedetto opera il miracolo del crivello c
14340 — — S. Mauro e S. Placido presentati a S. Benedetto c
14341 — — Predicazione di S. Benedetto (frammento) c
5655 **Fontana detta dell'Immacolatella,** costruita nel 1870 . . . . . d c
12832 **Fontana Medina** sulla Piazza della Borsa, costruita nel 1695 da *Domenico d'Anzio* e *Fanzaga* c
5476 **Fontana** nella Via Santa Lucia; *Domenico d'Auria* e *Giovanni da Nola* . . . d c
12428 **Fontana** in marmo; medesimi autori c
10208 **Galleria Umberto I,** costruita dall'architetto *Ernesto De Mauro.* L'esterno . c
10209 — L'interno . . . . . d c b

Digitized by Google

Galleria Umberto I (*segue*):

10210 — L'interno da un altro punto c
10211 — — L'ottagono c
10204 **Gradoni di Chiaia** c
5645 **Grand Hôtel,** costruzione moderna dell'architetto *Schioppa.* L'esterno . . . . . d c b
5644 — colla statua di Thalberg . . . . . d c b
5647 — Giardino d'inverno c
5646 — Sala da pranzo c
5125 **Grotta di Pozzuoli o di Posilipo.** L'ingresso . . . . . d c
5294 — L'interno (da un disegno) . . . . . d c b
5728 — Festa popolare a Piedigrotta c
5651 **Hôtel Royal des Etrangers.** L'esterno . . . . . d c
5124 — con vista del Vesuvio . . . . . d c
5164 — Sala da pranzo detta Sala Vega . . . . . d c
5723 **Marina di Mergellina** . . . . . d c
10221 — con vista del Vesuvio . . . . . d c
12833 **Marina** con corazzate ed il Vesuvio. Veduta presa da Santa Lucia c
12834 **Marina** con barche ed il Vesuvio. Veduta presa dal Punto Franco c
12429 **Monumento a Vittorio Emanuele II;** *Leone e Franceschi* . . . . . d c
12430 — dal fianco opposto . . . . . d c
12835 **Palazzo della Borsa.** L'esterno c
5014 **Palazzo di Donna Anna Carafa,** costruito nel XVII secolo da *Fanzaga* . . . d c
10287 — con barche di pescatori c
10288 — con vista del Vesuvio c
5001 **Palazzo Reale** cominciato nel 1600 sui disegni di *D. Fontana* e restaurato nel 1841. La facciata c
5013 — visto d'angolo . . . . . d c b
5687 — Scalone d'onore costruito nel 1651 . . . . . c b
5395 — Sala del Trono c
10224 — La Cappella c
5200 — Cancello del giardino . . . . . c b
5697 **Palazzo Reale di Capodimonte,** costruito sui disegni dell'architetto *Medrano.* d c
5698 — visto più da vicino . . . . . d c
5699 — Ingresso ai viali del parco c
5700 — Viale coperto c
12840 — Sala d'armi c
12841 — Terza Sala d'armi c
12836 — Sala da ballo fatta costruire da Ferdinando II c
12839 — Sala decorata di porcellane dell'antica manifattura di Capodimonte c
12837 — Sala detta di Tiberio c
12838 — Culla offerta dalla città di Napoli alla Regina Margherita per la nascita di suo figlio Vittorio Emanuele; opera sui disegni di *Morelli* e *Pericci* . . c

— PINACOTECA:

14842 — **Ademollo Carlo.** Incontro di Garibaldi con Vittorio Emanuele fra Teano e Venafro. c
14848 — **Altamura Saverio.** Il Trionfo di Mario c

Digitized by Google

Palazzo Reale, ecc. PINACOTECA (*segue*):

14844 — **Cammarano Michele.** La Presa di Porta Pia a Roma il 20 Settembre 1870 . . . c
14845 — **Celentano Bernardo.** Benvenuto Cellini all'assedio di Castel S. Angelo c
14846 — **David M.** Ritratti della Duchessa d'Orleans e del Duca di Chartres c
14847 — **Dubois-Drahonnet A. G.** Ritratto del Duca d'Aumale fanciullo c
14848 — — Ritratto del Duca di Chartres nella sua giovinezza c
14849 — — Ritratto del Duca di Montpensier fanciullo c
14850 — — Ritratto del Duca di Nemours nella sua giovinezza c
14851 — — Ritratto del Duca di Penthievre fanciullo c
14852 — — Ritratto della Principessa Clementina Beaujolois fanciulla c
14853 — — Ritratto della Principessa Luisa di Chartres nella sua giovinezza c
14854 — — Ritratto del Principe di Joinville fanciullo c
14855 — — Ritratto della Principessa Maria di Valois nella sua giovinezza c
14856 — **Giganti G.** Interno della Cappella del Tesoro (pastello) c
14857 — **Kauffmann Angelica.** Ritratti di Ferdinando I e della regina Carolina coi loro figli. c
14859 — **Morelli Domenico.** Due martiri cristiani trasportati da angeli c
14860 — — Due martiri cristiani incatenati c
14861 — — Gl'Iconoclasti c
14862 — **Netti Francesco.** I gladiatori al triclinio c
14863 — **Palizzi Giuseppe.** Una scena dopo il Diluvio c
14864 — **Vanvitelli Gaspare.** Festa di Piedigrotta sul mare l'8 Settembre c

Panorama della città preso dalla Certosa di S. Martino:

5692 — Primo pezzo . . . . . c a
5693 — Secondo pezzo c
5244 — Terzo pezzo (col Vesuvio) . . . . . d c b a
5694 — Quarto pezzo c
5246 — Quinto pezzo . . . . . d c b a
5695 — Sesto pezzo (coll'Isola di Capri in lontananza) c
5245 — Settimo pezzo (lato di Posilipo) . . . . . d c b a
5696 — Ottavo pezzo c
5011 **Panorama** col Vesuvio preso dal Corso Vittorio Emanuele c
5110 **Panorama** col pino, preso dal Vomero . . . . . d c b a
12842 — preso più dall'alto . . . . . d c b
10240 — con la Via Tasso . . . . . d c b
» a — poco diverso dal precedente . . . . . c a
5691 **Panorama** preso dalla Villa Tolentino . . . . . d c
10449 **Panorama** preso dai Camaldoli c
10280 **Panorama** col Vesuvio in eruzione c
5015 **Panorama** e Capo di Posilipo col Palazzo Carafa . . . . . d c b
5654 **Panorama** colla Villa di Lucullo ed il Capo precedente . . . . . d c
5016 **Panorama** verso Napoli preso dal Palazzo Carafa . . . . . d c b
5017 — preso da un altro punto . . . . . d c
5018 **Panorama** di Posilipo preso dal Corso Vittorio Emanuele . . . . . d c
12843 **Panorama** preso dalla Tomba di Virgilio c
12844 — col Vesuvio, in continuazione del precedente c

Digitized by Google

12845 **Piazza della Borsa** colla Fontana Medina ed il Corso Umberto I c
5006 **Piazza Dante** col monumento omonimo . . . . . d c
12431 — Veduta più generale da un altro punto c
5122 **Piazza dei Martiri** colla Colonna della Vittoria eretta nel 1864 sul disegno d'*Alvino* . . . . . c b
5008 — La detta Colonna in particolare . . . . . d c
12846 — — Un leone in marmo simboleggiante la Rivoluzione di Napoli nel 1799; *Antonio Rusciolano* c
12847 — — Altro leone in marmo simboleggiante la Rivoluzione del 1848; *P. Ricca* . c
12848 — — Altro leone in marmo simboleggiante la Rivoluzione del 1860; *T. Solari*. c
12849 — — » visto da un altro punto c
10200 **Piazza del Municipio** c
5474 — con vista di Castel S. Elmo . . . . . d c
12432 — col monumento a Vittorio Emanuele II e la Via Medina . . . . . d c
10279 **Piazza del Plebiscito** presa dalla Chiesa di S. Francesco di Paola . . . . . d c
5003 — con parte del porticato ed il Castel S. Elmo . . . . . d c b
5090 — con parte del Palazzo Reale ed il detto Castello . . . . . d c b
5092 **Piazza S. Ferdinando,** con l'ingresso della Galleria Umberto I . . . . . d c
5688 — con Castel S. Elmo . . . . . d c
5689 — con l'imbocco della Via di Chiaia . . . . . d c
5123 **Piazza della Trinità Maggiore** colla Guglia della Concezione, eretta nel 1747 sul disegno di *Genovino* . . . . . d c
5648 **Piazza Vittoria** col Castel S. Elmo . . . . . d c b
5658 **Porta Capuana,** costruita nel 1484 da *Giuliano da Maiano,* restaurata e decorata nel 1535 da *Giovanni da Nola* . . . . . d c b
5019 — vista più da vicino . . . . . d c
10206 — dal lato opposto c
5091 **Porto Mercantile** visto dal faro . . . . . d c
10276 — col Castel S. Elmo c
10207 — col Vesuvio c
5652 **Porto Militare** col Castel S. Elmo . . . . . d c b
5010 **Riviera di Chiaia** presa dalla Tomba di Virgilio . . . . . d c
5601 — a Mergellina colla Villa Municipale . . . . . d c
10245 — da un altro punto colla detta Villa . . . . . d c
5198 **Teatro San Carlo,** costruito nel 1737 da *Angelo Carasale* sui disegni di *G. Medrano.* La facciata . . . . . d c b
5012 — Lato sulla Piazza S. Ferdinando . . . . . d c
5201 — L'interno (da un disegno) . . . . . d c
5602 **Torretta** e Via di Piedigrotta . . . . . d c
10241 **Vallata** detta delle Quattro Stagioni, con vista di Posilipo c
12433-34 **Vecchie case** e vicoli a Santa Lucia c
12435 **Vecchie case** nella Via della Marina c
10269 **Via Calabritto** c
10273 **Via Caracciolo** col Vesuvio, presa dal Grand Hôtel c
10274 — col detto Hôtel ed il Vesuvio c

Digitized by Google

Via Caracciolo (*segue*):

10244 — con pescatori c
10275 — col Grand Hôtel e con vista di Posilipo c
10242 — con marina c
10203 **Via Chiaia** c
12410 **Via Corso Umberto I** . . . . . d c
10222 **Via del Duomo** c
5007 **Via Foria** col Palazzo del Museo Nazionale . . . . . d c
5004 **Via del Molo** col Castel S. Elmo . . . . . d c b
5690 **Via di Monteoliveto** . . . . . d c
5603 **Via Nuova** e Villa del Popolo . . . . . d c
10270 **Via Partenope** cogli Hôtels Vesuvio, Continental e Royal . . . . . d c
10272 — coll'Hôtel Vittoria c
10453 — presa dal mare cogli Hôtels Hassler, des Etrangers, Continental e Vesuvio . . c
5605 — col Castel dell'Ovo e dei pescatori che tirano le reti c
10243 — Altra veduta presa un po' più da lontano c
12850 — col suddetto Castello, durante il mare in burrasca c
12851 — con pescatori all'amo c
10246 **Via Roma**, già Toledo c
5472 — presa da Piazza della Carità . . . . . d c b
10201 **Via S. Carlo** c
5199 — col fianco ed il giardino del Palazzo Reale . . . . . d c
10202 — e Via Medina . . . . . d c
10277 **Via S. Giovanni a Teduccio.** (Ritorno dalla festa di Monte Vergine) c
5009 **Via Santa Lucia** con Pizzofalcone presa dalla Via del Gigante . . . . . d c b
5471 — vista dal lato del Castel dell'Ovo . . . . . d c
10271 — coll'Hôtel Vesuvio c
10450 — con S. Martino, presa dal mare c
10451 — con Pizzofalcone e S. Martino, presa più da lontano c
10205 **Vicolo del Pallonetto** a Santa Lucia . . . . . c b
5600 **Villa Nazionale.** Veduta generale . . . . . d c b a
10454 — col Vomero presa dal mare c
10455 — Altra veduta presa più da lontano c
5111 — Il giardino col Tempio di Virgilio . . . . . d c b
5475 — — col chiosco per il concerto . . . . . d c
5649 — — colla fontana in granito di Pesto . . . . . d c
5650 — Edificio della Stazione Zoologica . . . . . d c
5005 **Villa del Popolo** col Castel S. Elmo . . . . . c b

Digitized by Google

MUSEI

Museo Filangieri

19180 **Carta Natale.** Generale Carlo Filangieri colla famiglia c
19038 **Ribera Giuseppe.** La figlia del pittore in veste di S. Maria Egiziaca c

Museo Nazionale

Interni:

5143 Primo Corridore detto degli Imperatori . . . . . d c
5168 Corridore detto dei Capi d'Opera . . . . . d c
5674 Prima Sala detta d'Apollo . . . . . d c
5280 Prima Sala superiore dei Piccoli Bronzi . . . . . d c
5184 Seconda Sala dei Grandi Bronzi . . . . . d c
12852 — da un punto differente c
5790 — Un angolo col Fauno danzante ed il Narciso c
5271 — Varie statue sulla tavola nel centro della sala . . . . . d c b
5672 Quarta Sala detta delle Muse c
5673 — Veduta più parziale presa da un altro lato c
12436 Quinta Sala al pianterreno detta della Flora c
12437 Sesta Sala detta del Vaso di Gaeta c
12438 Settima Sala dei Marmi c
5729 Salone della Biblioteca c
6918 — **Ignoto.** Ritratto di Piero de' Medici, miniatura dell'Omero stampata nel 1488. c

Bassorilievi, Sarcofagi, ecc.:

5211 Apollo e le Tre Grazie. Farnese c
5186 Bacco ebbro sostenuto da un fauno in mezzo ad altre figure. Farnese c
5188 Bacco preceduto da un fauno e da una baccante che suona. Ercolano c
5206 Bacco seduto presenta il cantaro. Farnese c
12566 Bacino per l'acqua lustrale (acquaminaria). Pompei c
5214 Candelabro decorato di arabeschi ed animali. Farnese . . . . . d c
5247 Altro candelabro come il precedente . . . . . d c
10456 Capitelli d'Antae c
12567 Cippo coi ritratti di M. Antonio Trofino e di sua moglie Giulia Irene. Pozzuoli c
12569 Colonna e frammento di colonna in stucco, ricoperti di mosaici variati in pasta di vetro. Pompei c
12568 Colonne ornate di fogliame. Pompei c
5209 Corsa colle bighe di puttini alati. Farnese c
5613 Donna seduta che scherza con un uccello. Pompei c
5210 Elena e Venere, Paride ed Amore, davanti al simulacro della dea Pito . . . . . c b a
5614 Ercole nell'Orto delle Esperidi. Ercolano c

Digitized by Google

Bassorilievi, Sarcofagi, ecc. (*segue*):

12887 Ercole ed Ebe c
5189 Fauno che rapisce una baccante. Ercolano c
10457 Frammento di una trabeazione c
12570-72 Fregi della porta dell'edificio di Eumachia a Pompei c
5208 Icaro e sua figlia Erigone che festeggiano Bacco indiano. Capri c
5223 Iniziazione ai misteri di Bacco. Farnese c
12883 Maschere colossali rappresentanti dei fiumi ed in mezzo una ninfa seduta sopra uno scoglio c
5205 Oreste che si rifugia sul tripode di Apollo dopo avere trucidata la madre. Ercolano c
5204 Orfeo, Euridice e Mercurio . . . . . c b
12573 Piedi di tavola a zampe di pantera sormontati da teste di questo animale. Pompei . . . c
12574 Piedistallo eretto in onore di Tiberio dalle quattordici città dell'Asia Minore. Pozzuoli c
12575 Pilastri ornati di fogliame. Pompei c
12557 Sacrificio di un cinghiale, gruppo. Pompei c
12577 Sarcofago rappresentante Achille riconosciuto da Ulisse alla Corte di Licomede. Basilicata c
5187 Sarcofago rappresentante un baccanale. Farnese c
12576 Sarcofago rappresentante un baccanale ed alcuni bassorilievi c
12578 Sarcofago rappresentante Diana ed Endimione, ed alcuni medaglioni e maschere per ornamento di fontane c
5207 Sarcofago rappresentante in altorilievo Prometeo che forma l'uomo davanti alle Divinità dell'Olimpo. Pozzuoli c
5222 Scena comica rappresentante il padrone di casa in atto di percuotere uno schiavo. Farnese c
5185 Sileno briaco seduto sopra un asino condotto dal Dio Pane. Pompei c
5190 Sopporto con due Cariatidi in piedi ed in mezzo una donna seduta. Avellino . . . c
5224 Tiberio e la sua amante sopra lo stesso cavallo condotto da uno schiavo davanti la statua di Priapo. Capri c
5491 Tino con attorno in rilievo figure di divinità. Farnese c
5670 Trapezoforo: un'estremità con sopra un bassorilievo. Roma c
5225 Le Tre Grazie con quattro Ninfe che si tengono per la mano. Ercolano c
5785 Trigona o tavola sostenuta da zampe di leone sormontate da teste di questo animale. Pompei c

Bronzi (Statue e Busti):

12439 Abbondanza, statuetta. Ercolano c
12440 Abbondanza seduta su una seggiola e due Cammilli, statuette. Pompei, 1880 . . . c
5618 Alessandro, statuetta equestre. Ercolano c
12441 Amazzone a cavallo che alza colla mano destra la lancia, statuetta. Ercolano, 1745 . . . c
5452 Amore, statuetta servita d'ornamento per fontana. Ercolano . . . . . d
5453 Amore, statuetta come la precedente. Ercolano . . . . . d

Digitized by Google

Bronzi (Statue e Busti) (*segue*):

5454 Amore, statuetta come la precedente. Ercolano . . . . . d
5455 Amore, statuetta come la precedente. Ercolano . . . . . d
5460 Amore, statuetta come la precedente. Ercolano . . . . . d
5772 Amore accanto ad una colonnetta con una lampada in mano, statuetta c
12442 Amore nell'atto della corsa, statuetta servita d'ornamento per fontana. Ercolano . . . c
5432 Amore con un delfino sulla spalla, statuetta servita d'ornamento per fontana, vista quasi di faccia. Pompei . . . . . d c
» a — visto più in profilo . . . . . d c
» b — visto dal lato opposto . . . . . d c
12443 Apollo, busto greco. Ercolano c
5622 Apollo giovane, busto. Pompei . . . . . d c
5776 Apollo col plettro in mano. Pompei, Casa del Citarista, 1863 c
5775 Apollo col plettro e la lira, statuetta. Pompei c
5277 Apollo che tira l'arco, statua. Pompei, 1867. . . . . d c
5434 Archita, busto. Ercolano, 1753 . . . . . d c
5430 Attrici, tre statue. Ercolano, 1754 . . . . . d c
5431 Attrici, altre tre statue . . . . . d c
5451 Augusto giovane, busto. Pompei . . . . . d
12444 Bacco adolescente, statuetta. Ercolano. c
12445 Bacco e Ampelo, piccolo gruppo. Pompei, 1882 c
5512 Berenice, busto. Ercolano . . . . . d c a
5774 Cupido che stringe un'oca, statuetta per fontana. Pompei c
5786 Dante, testa in bronzo che vuolsi ricavata dal gesso fatto dal vero. Visto in pieno profilo. . . . . d c b a
» a — visto quasi in profilo. . . . . d c
5511 Democrito, busto. Ercolano, 1753. c
5444 Demostene, busto. Ercolano . . . . . d
5445 Demostene, busto. Ercolano . . . . . d
5505 Diana, mezza figura che servì per gli oracoli. Pompei, 1818 . . . . . d c
5279 Discobolo, statua . . . . . d c b a
5278 Discobolo, statua. Ercolano, 1754 . . . . . d c b a
» a — La sola testa. c
5433 Doriforo di Policleto conosciuto sotto il nome di Augusto, busto a erma. Ercolano, 1758 . . . . . d c
12853 Efebo, statua greca. Pompei. Visto di faccia. . . . . c b
12854 — visto dal fianco sinistro . . . . . c b a
12855 — visto dal fianco destro c
12856 — visto di tergo c
12857 — La testa sola vista di profilo c
5446 Epicuro, busto. Ercolano . . . . . d
5447 Epicuro, busto. Ercolano, 1753 . . . . . d
5506 Eraclito, busto. Ercolano, 1753 . . . . . d c
5773 Ercole fanciullo che strozza i serpenti, gruppo del XV secolo . . . . . d c

Digitized by Google

Bronzi (Statue e Busti) (*segue*):

5449 Ermarco, piccolo busto. Ercolano . . . . . d
5459 Fauno in atto di suonare il flauto, statuetta. Pompei . . . . . d
5276 Fauno danzante, statuetta vista dal fianco destro. Pompei, 1880 . . . . . d c b a
» a — visto quasi di faccia . . . . . d c
5458 Fauno danzante col tirso, statuetta. Pompei . . . . . d c
5183 Fauno dormiente, statua vista di lato. Ercolano, 1756 . . . . . d c b a
» a — visto di faccia c
» b — Il solo busto . . . . . d c
5275 Fauno ebbro sdraiato sopra una roccia ed appoggiato ad un otre, statua. Ercolano, 1764 . . . . . d c b a
5215 Fauno che tiene un otre, statua per fontana. Pompei, 1880 . . . . . d c
» a — visto di fianco c
5619 Giovane che pesca alla lenza, statuetta per fontana. Pompei . . . . . d c
5502 Ignoto, busto. Ercolano c
5503 Ignoto, altro busto. Ercolano . . . . . d c
5504 Ignoto, altro busto. Ercolano c
5435 Livia creduta da alcuni un'Amazzone, erma. Ercolano, 1753 . . . . . d c
5784 Lucio Cecilio Giocondo, testa sopra un plinto. Pompei, 1875 c
12447 Mammio Massimo, statua. Ercolano, 1742 c
12448 Marco Calatorio, magistrato romano, statua. Ercolano, 1743 c
5620 Marco Claudio Marcello, nipote d'Augusto, busto. Ercolano, 1754 . . . . . d c
5272 Mercurio in riposo, statua. Ercolano, 1758 . . . . . d c b a
» a — visto meno lateralmente c
» b — La sola testa c
5450 Metrodoro, piccolo busto. Ercolano . . . . . d
5216 Narciso che ascolta i lamenti della ninfa Eco, statuetta chiamata la « Perla. » Pompei, 1862. Visto di faccia . . . . . d c
12449 — visto di tergo c
5216a — visto dal fianco sinistro . . . . . c b a
» b — visto dal fianco destro . . . . . d c a
5514 Nerone, statua equestre. Pompei . . . . . d c
12450 Nerone Druso in costume di sacrificatore e di grande pontefice, statua. Ercolano, 1741. c
5274 Platone o Dionisio in atto di meditazione, busto. Ercolano, 1759 . . . . . d c b
» a — preso più di faccia . . . . . d c b
12702 — preso in pieno profilo c
5513 Publio Cornelio Scipione detto l'Affricano, busto. Ercolano . . . . . d c
5621 Saffo, busto. Ercolano, 1753 c
5273 Seneca, busto visto di faccia. Ercolano, 1754 . . . . . d c
» a — visto di perfetto profilo . . . . . d c
» b — visto quasi di profilo . . . . . d c b
5221 Sileno ebbro quasi barcollante, col braccio alzato sostenendo un cerchio, statuetta vista di faccia. Pompei, 1864 . . . . . d c a
» a — visto dal lato opposto . . . . . d c b

Digitized by Google

Bronzi (Statue e Busti) (*segue*):

5457 Sileno seduto che accarezza una pantera, statuetta. Pompei . . . . . d
5456 Sileno seduto con un otre, statuetta. Pompei . . . . . d
5461 Sileno sull'otre, statuetta. Pompei . . . . . d
5437 Silla, busto. Pompei . . . . . d c
5516 Speusippo, busto. Ercolano . . . . . d c
12859 Statuette rappresentanti Caligola giovane, un Genio e tre fanciulli. Pompei . . . c
12860 Statuette rappresentanti due Cammilli, un toro e due fanciulli. Pompei c
12871 Statuette rappresentanti tre Sileni seduti e due piccoli Cammilli, fra questi ultimi il busto in argento di Galba. Pompei ed Ercolano c
12870 Statuette rappresentanti Sileno sopra un'oca, Bacco giovane e dei fanciulli, servite per ornamento da fontana. Pompei ed Ercolano c
12873 Statuette di stile etrusco rappresentanti delle Sacerdotesse e dei Cammilli, ed alcuni specchi in detto stile c
12872 Statuette di stile etrusco rappresentanti delle Sacerdotesse e dei Cammilli c
12869 Statuette rappresentanti una donna con diadema, un giovane uomo in toga e due fanciulli. Pompei c
12861 Statuette di Divinità e busti di Filosofi greci c
12862 Statuette rappresentanti delle Divinità e dei Genii alati c
12863 Altre statuette come le precedenti c
12864 Altre statuette come le precedenti c
12865 Altre statuette come le precedenti c
12866 Altre statuette come le precedenti c
12867 Statuette rappresentanti delle Divinità e delle figure comiche e grottesche c
12868 Altre statuette come le precedenti c
5508 Tolomeo Alessandro, busto visto di faccia. Ercolano, 1755 . . . . . d c
12451 — visto di profilo c
5436 Tolomeo Apione re della Cirenaica, busto. Ercolano, 1759 . . . . . d c
5510 Tolomeo Filadelfo incoronato di lauro, busto. Ercolano, 1759 . . . . . d c
5507 Tolomeo Filometore, busto. Ercolano, 1755 . . . . . d c
5509 Tolomeo Sotero II, busto. Ercolano, 1754 . . . . . d c
5517 Venere alla toeletta, statuetta. Nocera . . . . . d c
5515 Vittoria colle ali distese, statuetta. Pompei . . . . . d c
5448 Zenone Cizico, piccolo busto. Ercolano . . . . . d

Piccoli bronzi ed oggetti diversi:

12459 Armature greche trovate in una tomba a Pesto c
12460 Altre armature greche come le precedenti c
12458 Armature da gladiatori. Ercolano c
5758 Bacino decorato di un bassorilievo rappresentante Etra che mostra la spada a suo figlio Teseo c
12461 Bassorilievi per ornamento di porte. Pompei c
12462 Bassorilievi, due coppe ed un mortaio in argento. Ercolano e Pompei c
12463 Biglietti da teatro e tessere gladiatorie. Pompei ed Ercolano c

Digitized by Google

Piccoli bronzi ed oggetti diversi (*segue*):

5769 Bilance, pesi e misure c
5285 Bisellio o Sedia d'onore dei Proconsoli. Ercolano . . . . . d c
12464 Braccialetti, anelli, spilli da testa, specchi ed altri oggetti per uso di toeletta. . . c
12466 Cammei provenienti dalla Collezione Farnese c
12467 Cammei come i precedenti c
12480 Campana formata da un disco e del suo martello sospeso a una catena moderna. Pompei c
5770 Candelabri per una sola lampada c
12468 Candelabri a piedi triangolari aventi il calice mobile. Pompei c
12469 Candelabri formati da una colonna scannellata su piedi triangolari. Pompei . . . c
5766 Candelabro rappresentante un Amore che cavalca un delfino. Pompei c
5767 Candelabro per due lampade rappresentante un Sileno ebbro seduto sopra una roccia. Pompei c
5283 Candelabro formato da un pilastro corinto, decorato con quattro lampade ed una statuetta alla base rappresentante Acrate. Pompei, Casa di Diomede . . d c
12481 Cassa forte in ferro. Pompei c
5439 Cavallo, testa colossale, antico emblema della città di Napoli . . . . . d c
5433 Cavallo, uno dei quattro cavalli della quadriga di Nerone. Ercolano, 1739 . . . . d c b
12446 Cavallo in gran corsa, piccola statua. Ercolano, 1761 c
12479 Chiavi e serrature. Pompei c
12452 Cinghiale assalito da due cani, gruppo. Pompei c
12858 — ed altri animali per ornamento di fontana. Pompei c
12497 Colatoi in bronzo. Pompei ed Ercolano c
12482 Collari, buccole e spilli consolari in oro. Pompei c
12483 Collari, buccole, diademi ed altri oggetti in oro. Epoca greca ed etrusca c
12876 Corazze, gambali, ferri di lance, baltei e frontali da cavalli. Pesto e Ruvo c
12484 Dadi in avorio ed in osso ed altri oggetti da giuocare. Pompei c
12874 Elmi romani ed italici ed un'insegna militare raffigurante un gallo c
12875 Elmi e gambali romani ed italici c
12470-71 Elmi da gladiatori trovati ad Ercolano c
12472 Elmo rappresentante in bassorilievo un episodio della guerra di Troia. Ercolano . . . c
12473 — visto dalla parte opposta c
12474 Elmo da gladiatore con maschere ed attributi teatrali. Pompei c
12475 — visto dalla parte opposta c
12476 Elmo di parata coll'aquila legionale ed il busto d'Ercole. Pompei c
12477 Elmo di parata con trofei di guerra. Ercolano c
12478 Elmo di parata con storie di sacrifici. Ercolano c
5287 Forno cilindrico (Caldarium). Pompei, 1863 . . . . . d c
5281 Forno economico. Stabia . . . . . d c
12486 Frammenti d'una iscrizione latina in bronzo concernente la legge agraria pubblicata a Roma l'anno 110 a. C. c
12490 Gambale in bronzo. Ercolano c
5440 Gazzella. Ercolano, 1751 . . . . . d c

Digitized by Google

Piccoli bronzi ed oggetti diversi (*segue*):

5441 Altra gazzella . . . . . d c
12485 Imbuti, fornelli e ramini. Pompei ed Ercolano c
12465 Incensiere in argento ed in bronzo, e un secchio in argento coi manichi mobili ed avente intorno in bassorilievo otto donne nude. Ercolano c
10230 al 10233 al 12487 Istrumenti di chirurgia disposti sopra delle tavole c
12488 Istrumenti di geometria ed utensili da pesca. Pompei c
12489 Istrumenti di musica in argento, in bronzo ed in avorio. Pompei c
5765 Lampada a due lucignoli con piede circolare ed avente per coperchio un amorino sopra un'oca. Ercolano, 1756 c
12491 Lampade portatili e supporti in bronzo. Pompei c
12492 Altre lampade e supporti c
12493 Lampade portatili, lampade da sospensione e supporti in bronzo. Pompei c
12494 Altre lampade e supporti c
5761 Lattiera con manico lavorato. Ercolano c
12500 Lattiere ed altri vasi di uso domestico. Ercolano e Pompei c
10234 Lectisternium o Pulvinare c
5760 Manichi di vasi c
12457 Manichi di vasi e martelli da porta. Pompei c
12454 Manichi di vasi in bronzo per uso domestico. Pompei ed Ercolano c
12455-56 Altri manichi come i precedenti c
12495 Oggetti per uso di toeletta. Pompei c
12496 Ornamenti in bronzo per porte, sedie consolari e cofanetti. Pompei c
5284 Piede di tavola formato da un pilastro sormontato da una statuetta della Vittoria. Pompei, 1864 . . . . . d c
12498 Piedi di tavola e manichi di patere in bronzo. Pompei c
5463 Porco in atto di correre. Ercolano . . . . . d c
5625 Quadrante solare avente la forma di un prosciutto. Ercolano . . . . . d
12501 Secchia (hydria) riccamente decorata di arabeschi e di animali incrostati in argento ed in rame. Ercolano c
12502 Altra secchia c
5286 Tavola da piegarsi con piedi a zampa di cavallo sormontati da una testa di questo animale. Pompei, 1876 . . . . . d c
5771 Tavola da piegarsi con piedi a zampa di leone sormontati da piccoli satiri (Pompei) ed un piccolo tripode a zampa di leone pei sacrifizi. Ercolano c
12503 Tazza in agata orientale conosciuta sotto il nome di « Tazza Farnese ». Parte esteriore rappresentante la testa di Medusa c
12504 — La parte interna rappresentante Tolomeo e Filadelfo consacranti la festa delle messi istituita in Egitto da Alessandro il Grande c
5462 Tigre, sola testa. Ercolano . . . . . d
» a — vista di profilo . . . . . d
12453 Toro, statuetta per fontana. Pompei c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

Piccoli bronzi ed oggetti diversi (*segue*):

5282 Tripode per sacrifizi con piedi a zampa di leone sormontati da sfinge. Ercolano . . . d c
12877 Tre trombette provenienti dagli ultimi scavi di Pompei c
12505 Urne cinerarie in vetro di Pompei c
12509 Vasi, anfore, coppe e tazze in vetro colorato delle epoche greca e romana. Pompei ed Ercolano c
12510 Vasi in forma di calice, due mortai ed un incensiere in argento. Pompei ed Ercolano c
12506-08 Vasi in bronzo per uso domestico. Pompei c
12499 Vasi detti guttus in vetro di Pompei c
5759 Vaso da libazione detto Rhyton, sotto forma di testa di cervo. Ercolano c
5762 Vaso senza manico in forma di una testa di donna. Collezione Borgia c
5763 Vaso detto *Proefericulum* col bordo sormontato da un'aquila e col manico formato da un cigno. Ercolano c
5764 Vaso detto *Proefericulum* a forma oblunga, il cui manico è formato da quattro cavalli e da una testa d'uomo. Ruvo c

Marmi (Statue e Busti):

5119 Adone, statua d'imitazione arcaica. Anfiteatro di Capua . . . . . d c
5541 Agrippina madre di Nerone, busto. Farnese c
5218 Agrippina seduta, moglie di Germanico, vista dal lato destro, Farnese . . . . . d c
» a — dal lato sinistro . . . . . d c
5485 Alessandro Magno, busto. Ercolano . . . . . d c
5175 Amazzone morente a cavallo. Farnese . . . . . d c
12511 Amore con grandi ali, statua ricordante quella del Vaticano. Farnese c
12512 Amore dormiente a lato del suo arco e del turcasso. Farnese c
5121 Amore avvinto da un delfino, gruppo restaurato di stile greco. Capua . . . . . d c b
5612 Amorini diversi, statuette per fontana. Pompei . . . . . d c
5617 Anacreonte, erma. Ercolano c
5098 Antinoo, statua di stile greco. Farnese . . . . . d c b a
12513 — visto dal fianco sinistro c
12514 — visto di tergo c
5098 a — La sola testa di fronte c
12515 — La sola testa in profilo c
12516 — La sola testa in profilo ma dal lato opposto c
5667 Antonia la giovane, moglie di Druso fratello di Tiberio, statua panneggiata. Farnese . . . . . d c
5096 Antonino il Pio, busto. Baja . . . . . d c
5117 Apollo ermafrodito, statuetta. Pompei . . . . . d c
5498 Apollo incoronato con in mano la lira e l'archetto, statua colossale. Farnese . . . d c
12517 Apollo Musagete che suona la lira, statua. Farnese c
12561 Apollo (?), testa greca in profilo. Farnese c
12878 — visto di faccia c
5480 Arato astronomo, busto. Farnese . . . . . d c
5486 Archimede, busto coll'iscrizione greca « Αρχυη ». Ercolano . . . . . d c

Digitized by Google

Marmi (Statue e Busti) (*segue*):

12884 Aristofane, erma. Farnese c
12885 — Il tergo coll'effigie di Terenzio c
5496 Aristogitone ed Armodio in atto di uccidere il tiranno Ipparco, due statue. Farnese c
5795 — Aristogitone riprodotto separatamente c
12533 — Armodio riprodotto separatamente c
5116 Artemisia, statuetta d'imitazione arcaica, trovata in uno scavo fatto nel 1760 fra Torre Annunziata e Torre del Greco . . . . . d c
5179 Atlante che sostiene il globo celeste, statua. Farnese . . . . . d c
12518 Atleta, statua. Farnese c
12519 Atleta nudo, statua. Farnese c
5167 Atleta, preteso Protesilao, statua. Farnese . . . . . d c
12521 Bacco Farnese, statua c
12520 Bacco e Acrato, gruppo, e due busti di Bacco indiano. Farnese c
12522 Bacco sotto le forme di Antinoo, coronato di una ghirlanda di pampini, statua colossale, e due teste d'Arianna. Farnese c
5422 Bacco Indiano, busto. Ercolano c
5203 Bruto il giovane, busto. Casa del Citarista a Pompei, 1869 . . . . . d c
5615 Busto virile supposto Agatocle. Farnese . . . . . d c
5500 Busto virile preteso Attilio Regolo. Villa d'Ercolano . . . . . d c
5255 Busto creduto Epicuro. Pompei, 1879 . . . . . d
» a — visto di profilo . . . . . d
5499 Busto virile supposto Lysias. Villa d'Ercolano . . . . . d c
5254 Busto supposto Pompeo il Grande. Pompei, 1878 . . . . . d
» a — visto di profilo . . . . . d
5490 Busto virile supposto Zenone Ciziaco. Villa d'Ercolano . . . . . d c
5249 Busto di donna. Pompei, 1875 . . . . . d
» a — visto di profilo . . . . . d
5250 Busto di donna. Pompei, 1875 . . . . . d
» a — visto di profilo . . . . . d
5251 Busto di donna. Pompei, 1879 . . . . . d
» a — visto di profilo . . . . . d
5252 Busto virile. Pompei, 1879 . . . . . d
» a — visto di profilo . . . . . d
5253 Busto virile. Pompei, 1875 . . . . . d
» a — visto di profilo . . . . . d
5256 Busto virile. Pompei, 1879 . . . . . d
» a — visto di profilo . . . . . d
5668 Cacciatore, statua. Farnese . . . . . d c
5442 Cacciatore in riposo, statua greco-arcaica. Borgia c
5213 Caligola, statua. Minturno . . . . . d c
5220 Caracalla, imperatore romano, busto. Farnese . . . . . d c
12879 Carlo V, busto c

Digitized by Google

Marmi (Statue e Busti) (*segue*):

5492 Cesare Augusto seduto, statua colossale. La testa è moderna. Ercolano . . . . . d c
5780 Cicerone, busto. Farnese c
5427 Claudio seduto, statua colossale. Ercolano . . . . . d c
12555 Dace re prigioniero, statua. Farnese c
12556 Dace re prigioniero, statua. Farnese c
5482 Demostene, busto. Villa d'Ercolano . . . . . d c
5114 Diana cacciatrice, statua. Farnese . . . . . d c
5424 Diana d'Efeso, statua in alabastro orientale. Farnese . . . . . d c
5173 Diana Lucifera, statua. Capua . . . . . d c
5093 Diana in atto di tendere l'arco, statua. Farnese . . . . . d c
12523 Dioscuro, Esculapio e la Fortuna, statue; Esculapio e Venere, busti. Farnese e Pompei c
12524 Domiziano, l'ultimo dei dodici Cesari, statua. Farnese c
12526 Donna ignota, statua. Ercolano c
5118 Doriforo di Policleto, statua di stile greco-arcaico. Ercolano . . . . . d c
5497 Druso fratello di Tiberio, statua. Pompei c
5108 Elettra ed Oreste, gruppo. Ercolano . . . . . d c
5169 Ercole Farnese, statua colossale eseguita da Glicone d'Atene e trovata nel 1540 nelle terme di Caracalla a Roma. Visto di fronte . . . . . d c b
5170 — visto di tergo . . . . . d c
12534 Ercole e Onfale, gruppo. Farnese c
12535 Erodoto, erma. Farnese c
12536 Erodoto e Tucidide, erma a due teste. Farnese c
5105 Eschine, da alcuni creduto Aristide, statua. Ercolano, 1779 . . . . . d c b
12525 — La sola testa c
5666 Eumachia sacerdotessa, statua. Pompei, 1858 . . . . . d c
5481 Euripide, busto. Farnese . . . . . d c
5102 Fauno che porta Bacco sulle spalle, gruppo di stile greco. Agro Romano . . . . . d c b
5176 Faustina moglie di Antonino Pio, busto. Baja . . . . . d c
5660 Faustina la giovane, moglie di Marco Aurelio, testa in marmo sopra un busto di alabastro. Farnese . . . . . d c
12880 Ferdinando IV di Borbone sotto le forme di Minerva, statua colossale di *Canova*. c
12881 — La sola testa c
12527 Ferdinando de' Medici, busto di *Bernini* c
5483 Filosofo, busto. Farnese . . . . . d c
5172 Flora Farnese, statua colossale attribuita a Prassitele e trovata nelle Terme di Caracalla a Roma. Farnese . . . . . d c b
5478 Galba o più probabilmente Claudio, busto. Farnese . . . . . d c
12528 Galieno, busto. Ercolano c
5217 Ganimede con Giove in forma d'aquila, scultura romana. Farnese . . . . . d c
5488 Giovane guerriero greco, busto. Farnese c
5608 Giovane che accompagna il suo discorso col gesto, statua. Ercolano . . . . . d c
5112 Giove, busto trovato a Pompei nel 1818 . . . . . d c

Digitized by Google

Marmi (Statue e Busti) (*segue*):

12537 Giove, maschera. Farnese c
5781 Giove Ammone coi capelli avvolti e due corni che gli spuntano sulla testa, erma. Ercolano c
5484 Giuba il vecchio, busto. Ercolano . . . . . d c
5782 Giulia di Tito, busto. Farnese c
5423 Giulio Cesare, busto colossale. Farnese . . . . . d c
5610 Giulio Cesare, statua. Farnese c
5099 Giunone, statua. Farnese . . . . . d c b a
» a — La sola testa c
5109 Giunone, busto di stile arcaico. Farnese . . . . . d c
5094 Gladiatore Farnese, statua di puro stile greco . . . . . d c a
» a — La sola testa c
12529 Gruppo di cinque statue c
12530 Altro gruppo di cinque statue c
12531 Gruppo di cinque statue e tre busti. Farnese e Pompei. c
12532 Gruppo di quattro statue e un busto. Roma, Napoli, Farnese c
5779 Guerriero con elmo che vuolsi raffiguri Annibale, busto. Capua c
5180 Guerriero a cavallo. Farnese . . . . . d c
5489 Guerriero galeato e coronato, busto. Farnese . . . . . d c
5669 Iside, statua. Farnese c
12538 Letizia Ramolino madre di Napoleone I, statua in gesso di *Canova* c
12541 Licurgo (?), busto. Museo Vivenzio c
5115 Livia in costume di Sacerdotessa, statua. Pompei . . . . . d c
12539 Lucilla moglie di Vero, statua. Farnese c
12540 Lucio Giunio Bruto I, busto. Farnese c
5181 Lucio Vero, imperatore romano, statua. Farnese . . . . . d c
5661 Marco Aurelio, busto clamidato. Farnese . . . . . d c
5219 Marco Nonio Balbo figlio, statua equestre. Ercolano, 1780 . . . . . d c
5120 Marco Nonio Balbo padre, statua. Ercolano . . . . . d c
5174 Marco Nonio Balbo padre, statua equestre. Ercolano . . . . . d c b
12882 Marco Olconio Rufo, statua. Pompei c
5166 Marsia ammaestra Olimpo al suono della siringa, statua. Farnese . . . . . d c
5428 Marte seduto collo scudo, statua. Farnese . . . . . d c
12542 Melpomene, Clio, Erato, Calliope e Polimnia, statue. Ercolano e Farnese c
5101 Minerva, statua di puro stile greco. Farnese . . . . . d c b
» a — La sola testa c
» b — La mano destra c
12543 Napoleone I, statua colossale in gesso di *Canova* c
5100 Nereide seduta sopra un mostro marino (pistrice), scultura greca. Posilipo, 1840 . . c d b
» a — dopo il restauro del mostro marino c
5662 Nerone incoronato, busto. Farnese . . . . . d c
5479 Nerva, testa con busto moderno. Farnese . . . . . d c
5113 Omero, busto. Ercolano . . . . . d c b

Digitized by Google

Marmi (Statue e Busti) (*segue*):

10228 Omero, il busto precedente visto di profilo c
5609 Omero, statua. Ercolano . . . . . d c
5607 Oratore conosciuto sotto il nome di P. Valerio Publicola, statua. Ercolano c
5107 Pallade armata dell'elmo e dell'egida, statua di stile arcaico. Ercolano . . . . . d c
5421 Pallade, erma. Farnese . . . . . d c
5783 Paolo III Farnese, busto sbozzato attribuito a *Michelangiolo* c
5788 Paolo III, altro busto scolpito da *Della Porta*, allievo di Michelangiolo c
5787 Paolo III Farnese, altro busto in ricco abbigliamento, sul quale sono scolpiti dei medaglioni allegorici in bassorilievo c
5202 Pompeo il Grande, busto. Casa del Citarista a Pompei, 1869 . . . . . d c
5103 Psiche, statua greca mancante delle gambe e delle braccia. Capua . . . . . d c b a
» b — vista colla testa di profilo c
» a — La sola testa . . . . . c b a
5606 Pudicizia, statua. Pompei . . . . . d c
12552 Pugillatore nudo armato di caestus, statua. Sorrento c
12553 — La sola testa c
12554 Pupieno, busto. Farnese c
12544 Ritratti di personaggi greci, undici busti c
12545 Altri ritratti come i precedenti, undici busti c
12546 Ritratti di personaggi greci e romani, dieci busti c
12547 Ritratti di personaggi romani, undici busti c
12548 Altri ritratti, tredici busti c
12549 Altri ritratti, dodici busti c
12550 Altri ritratti, quattordici busti c
12551 Altri ritratti, undici busti c
5611 Satiro con una capra. Ercolano c
12558 Satiro sotto le forme di Bacco con una pantera, statua. Ercolano c
5665 Sibilla, statua panneggiata. Farnese . . . . . d c
5477 Socrate, erma sopra un tronco di colonna con epigrafe greca. Farnese . . . . . d c
12559 Socrate, riconoscibile per il suo naso arcato, busto. Farnese c
12560 Solone, busto. Farnese c
5270 Statuette in numero di quattro poste sopra un solo imbasamento, riprodotte anche separatamente come appresso. Farnese . . . . . d c
5791 — Amazzone vinta dai Greci c
5792 — Guerriero persiano alla battaglia di Maratona c
5793 — Il gigante Tifeo vinto da Giove c
5794 — Guerriero gallo vinto dal re Attalo c
12562 Testa ideale supposta Cibele. Ercolano c
12886 — vista di faccia c
5501 Testa arcaica. Pompei . . . . . d c
12563 Teste di due Veneri. Pompei c
5663 Tiberio, erma. Farnese . . . . . d c
5664 Tito giovane, testa colossale sopra un busto moderno. Roma . . . . . d c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

Marmi (Statue e Busti) (*segue*):

5487 Tolomeo Sotere, busto. Ercolano . . . . . d c
5171 Toro Farnese, gruppo rappresentante il Supplizio di Dirce, scolpito da Apollonio e Taurisco e trovato nelle Terme di Caracalla a Roma . . . . . d c b a
» a — visto da un altro punto . . . . . d c b
5097 Torso di Bacco. Farnese . . . . . d c
12564 Torso di statua, forse di Marte. Pozzuoli c
5095 Torso di Venere, scultura originale greca. Roma . . . . . d c
5182 Traiano imperatore romano, statua. Minturno . . . . . d c
5177 Venere che esce dal bagno, statua. Pompei . . . . . d c
5178 Venere, statua in attitudine come quella dei Medici a Firenze. Farnese . . . . . d c
5425 Venere Anadiomene, statua in atteggiamento simile a quello della Venere dei Medici a Firenze. Farnese . . . . . d c
5671 — a mezza figura c
» a — La sola testa vista di profilo c
5429 Veneri; le tre statue precedenti riunite c
5494 Venere in piedi con un amorino sopra un drago marino. Pozzuoli . . . . . d c
5426 Venere seduta sulle calcagna, statua. Farnese . . . . . d c
5495 Venere seduta sulle calcagna che parla ad Amore, statua. Farnese . . . . . d c
5104 Venere Callipige, statua greca. Roma. Vista di tergo . . . . . d c
» a — vista di fianco . . . . . d c b
» b — La sola testa di tergo c
5165 — vista di faccia . . . . . d c b a
» a — La sola testa dal punto di vista della precedente c
5106 Venere Vittoriosa, statua trovata nel XVII secolo nell'Anfiteatro di Capua . . . . . d c b a
» b — vista di faccia . . . . . c a
» a — La sola testa c
12565 Vespasiano, busto. Farnese c
5778 Vestale conosciuta sotto il nome di Zingarella, busto. Farnese c
5616 Vestale, testa. Ercolano . . . . . d c
5464 Viciria Arcate moglie di Balbo, statua panneggiata. Ercolano . . . . . d
5493 Vitellio, statua conosciuta sotto questo nome, ma che sembrerebbe invece Tito. Ercolano c

Oggetti diversi:

5756 Anfora in vetro turchino scuro trovata a Pompei nel 1837 nella casa detta delle « Colonne in mosaico » c
» a — dal lato opposto c
5789 Cofano in argento dorato conosciuto sotto il nome di « Cassetta Farnese » attribuito a *Benvenuto Cellini*. Visto di fronte c
» a — dal lato posteriore c
» b — preso d'angolo c
» c — dallo stesso punto col coperchio aperto c
10229 Piano di Pompei, modello in creta c

Digitized by Google

Terrecotte:

12581-82 Bassorilievi Volschi rappresentanti differenti soggetti c
12583 Cerere (?), statuetta che serviva da coperchio. Canosa c
5757 Piatto decorato che rappresenta un' Amazzone in quadriga ed Apollo fra due donne c
12584 Sei statuette di cui cinque etrusche ed una, rappresentante un fanciullo, trovata a Pompei c

Vasi:

5738 Urna a girella con coperchio, rappresentante Oreste agitato dalle furie ed Apollo che scaccia una furia. Ruvo c
12579 Vaso ornato di bassorilievi rappresentanti la nascita di Bacco. Gaeta c
12580 — da un altro lato c
5226 Vaso con bassorilievo rappresentante un baccanale. Pompei c
5745 Vaso a campana proveniente da una ricca tomba d'Armenta, rappresentante Trittolemo che riceve delle spighe da Cerere c
5746 Vaso a campana detto di Enomao. S. Agata dei Goti c
5747 Vaso a campana, rappresentante Cadmo assistito da Minerva che attacca il drago consacrato a Marte. Bari c
5212 Vaso a campana con bassorilievo rappresentante il ritorno di Proserpina. Farnese . . . c
5733 Vaso a girella su treppiede, il più grande della collezione, rappresentante il combattimento delle Amazzoni coi Greci. Ruvo c
5748 Vaso a girella, ben conservato con vernice eccellente, rappresentante il Festino nuziale di Bacco ed Arianna. Sicilia c
5752 Vaso a girella, notevole per avere le figure più grandi degli altri vasi della collezione, rappresentante un combattimento tra Amazzoni e Greci. Ruvo . c
5739 Vaso a girella, rappresentante Plutone e Proserpina e da un lato Orfeo. Ruvo (collezione Santangelo) c
5744 Vaso detto Idria, rappresentante il Castigo di Marsia. Ruvo c
5734 Vaso ad incensiere con coperchio, rappresentante Andromeda liberata da Perseo dal mostro marino. Canosa c
5735 Vaso ad incensiere, con coperchio sormontato dal fiore del loto, rappresentante un monumento funebre. Ruvo c
5736 Vaso ad incensiere, rappresentante Bacco ed Arianna sopra un triclinio, circondati da festevole corteggio. Ruvo c
5737 Vaso ad incensiere con coperchio, rappresentante Teseo a cavallo e la Frode che tenta attraversargli la strada. In basso su due carri Progne e Filomela. c
5743 Vaso detto langella, rappresentante l'Olimpo con Venere e Giove Statore. Canosa (Santangelo) c
5730 Vaso colossale a mascheroni su treppiede detto di Patroclo, rappresentante Achille che sacrifica sulla tomba di Patroclo e che trascina il corpo d'Ettore. Ruvo c
5731 Vaso colossale a mascheroni su treppiede, rappresentante gli Inferni: Plutone e Proserpina in trono circondati da altre Divinità. Isernia c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

Vasi (*segue*):

5732 Vaso colossale a mascheroni su treppiede, rappresentante Diana sopra un carro tirato da cervi che atterra un guerriero, ed in basso Giasone che combatte col toro di Medea. Ruvo c

5754 Vaso a mascheroni rappresentante Dedalo che attacca le ali ad Icaro assistito da Minerva, ed in basso Proteo cambiato in mostro marino, Basilicata . . . c

5777 Vaso colossale a mascheroni su treppiede, detto di Dario, che si può dire sia l'unico storico della collezione, rappresentante Dario che medita punire gli Ateniesi. Canosa c

5753 Vaso a olla con coperchio, rappresentante la festa di Nesinia che si celebrava in Grecia in onore di Bacco, ed a Roma in onore di Venere. Nocera dei Pagani. c

5750 Vaso a rotella, rappresentante un sacrificio di Bacco c

5751 Vaso a rotella, rappresentante Oreste, Ifigenia e Pilade. Ruvo c

5740 Vaso a tromba, rappresentante la fuga di Medea. Ruvo c

5741 Vaso a tromba, rappresentante Bacco ed Arianna sopra un carro tirato da due pantere. Ruvo c

5742 Vaso a tromba, rappresentante Licurgo che insegue Ambrosia. A sinistra Bacco con Libera e diverse Menadi. Ruvo c

5749 Vaso a tromba, rappresentante Giove cangiato in toro che rapisce Europa. Ruvo. . . c

5755 Vaso unguentario, unico per la decorazione di figure in rilievo, rappresentante il gastigo di Marsia; e due altri vasi piccoli detti balsamari ai lati del precedente c

5768 Vasi diversi presi assieme, fra cui quelli riprodotti coi numeri 5746, 5734, 5745, 5737. c

12585-86 Vasi in terra cotta (hydria) decorati di statuette rappresentanti dei miti di Diana. Canosa c

12587 Vaso (balsamarium) rappresentante un combattimento di Greci contro le Amazzoni. Collezione di Cuma c

12588 Vaso a tre manichi (hydria) rappresentante un episodio della guerra di Troia. Nola. c

Quadri:

6757 **Amato (d') Gio. Antonio.** Madonna col Figlio circondata da angeli c

6758 **Andrea da Salerno.** S. Benedetto circondato da sei Santi c

14298 — S. Benedetto riceve nel suo ordine S. Mauro e S. Placido c

14299 — S. Benedetto riveste del cappuccio S. Mauro e S. Placido. c

14306 — Miracolo di S. Niccola da Bari. c

6759 **Andrea del Sarto** (Scuola di). Ritratto di un Cardinale c

6760 — (Scuola di). Un giovane istruito da un architetto. c

11175 **Anguissola Sofonisba.** Autoritratto c

6797 **Anselmi Michelangiolo.** Il sonno del Bambino Gesù c

11161 — Madonna col Figlio e S. Giovannino c

6891 **Badalocchio Sisto.** Santa Cecilia c

6761 **Bartolommeo (Fra).** Assunzione della Vergine . . . . . d c b a

6762 **Bassano Iacopo.** Resurrezione di Lazzaro c

6768 **Bellini Giovanni.** Trasfigurazione di Gesù c

Digitized by Google

Quadri (*segue*):

6764 **Bellini Giovanni.** Ritratto d'ignoto c
6812 **Benvenuti G. B.** detto l'Ortolano. Deposizione di croce c
6765 **Berentz Cristiano.** Putto che dà dell'uva ad una giovane ed all'intorno frutta e fiori. c
6839 **Boccaccino** (Pseudo). Madonna col Figlio e due devoti c
6768 **Borghese Ippolito.** Deposizione di croce c
14801 — Medesimo soggetto c
6769 **Botticelli Sandro** (Maniera di). Madonna col Figlio e due angeli . . . . . c l
6771 **Breughel Giovanni.** Festa popolare a Rotterdam c
6770 **Breughel Pietro,** il vecchio. La Parabola del cieco . . . . . c l
6510 — Un religioso derubato da un uomo raffigurante il Mondo c
6772 **Bronzino Angelo** (da un cartone di Michelangiolo). Baccante carezzata da un amorino. c
6774 **Canaletto.** Canal Grande a Venezia c
6776 — Medesimo soggetto c
6773 — Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Venezia c
6777 — Chiesa di S. Maria della Salute a Venezia c
6778 — Dogana a Venezia c
6779 — Palazzo Ducale a Venezia c
6781 — Palazzo detto dei Turchi a Venezia c
6780 — Parte del Canal Grande a Venezia c
6775 — Ponte di Rialto a Venezia c
6782 — Riva degli Schiavoni a Venezia c
6784 — Torre detta dei Leoni a Venezia c
6783 — Torre dell'Orologio e Palazzo Ducale a Venezia c
6814 **Caponi Raffaello.** Madonna col Figlio c
6785 **Caracci Annibale.** Santa Famiglia c
6788 — Gruppo d'angeli c
6789 — La Pietà c
6786 — Ercole fra il Vizio e la Virtù c
6889 — Ritratto di Erasmo Viotti c
6791 **Caracci Lodovico.** La caduta di Simon Mago c
6792 **Caracciolo Gio. Batta.** La Vergine trasportata in cielo da angeli c
6793 **Castiglione Giambenedetto.** Giovane donna su un ricco tappeto coperto di fiori e di confetti, che si diverte col suo bambino c
6794 **Cesare da Sesto.** Adorazione dei Re Magi c
6766 — Gesù e S. Giovannino c
6795 **Claudio di Lorena.** Paesaggio c
6796 **Correggio.** Madonna col Figlio detta la « Zingarella » o « Madonna del Coniglio » . . c
6798 — Sposalizio di S. Caterina c
6799 — (attribuita a). Deposizione di croce c
6802 **Domenichino.** L'Angelo custode . . . . . d c
6803 — (Scuola di). La Fuga in Egitto c
6804 **Donzello (del) Ippolito.** Madonna delle Grazie c
6511 **Donzello (del) Pietro.** Gesù crocifisso in mezzo ai ladroni c

Digitized by Google

Quadri (*segue*):

6805 **Donzello (del) Pietro.** S. Martino ed il mendicante c
6806 — Madonna e due Santi ed in alto Gesù risorto c
6807 **Dürer Alberto.** Natività di Gesù c
6838 **Fiorenzo di Lorenzo** (Scuola di). Madonna col Figlio c
6808 **Fontana Lavinia.** Gesù e la Samaritana al pozzo . . . . . c b a
» a — Particolare: testa della Samaritana c
6864 **Francesco da Castello.** Madonna col Figlio c
6811 **Garofalo.** S. Sebastiano c
6867 **Gentile da Fabriano.** Madonna circondata da cherubini e da angeli, ed in alto Gesù Cristo c
6815 **Ghirlandaio Domenico.** Madonna in trono col Bambino e due Santi c
6816 — Madonna col Figlio che accarezza S. Giovannino ed a lato tre angeli . . . . . d c b
6828 **Giulio Romano.** Santa Famiglia, detta « La Madonna del Gatto » . . . . . c b
14302 **Grundmann.** Mercato delle nova e delle erbe c
14303 — La filatrice c
14304 — Il ciarlatano c
14305 — Il calzolaio nella sua bottega c
6830 **Guercino.** La Maddalena . . . . . c b a
6831 — S. Pietro c
6838 **Landulfo Pompeo.** S. Caterina da Siena incoronata da due angeli c
6840 **Lippi Filippino.** Annunziazione della Vergine . . . . . c b
6841 **Lorenzo di Credi.** Santa Famiglia c
6842 **Lotto Lorenzo.** Madonna col Figlio, S. Giovannino e S. Pietro martire c
11163 — Ritratto di un cardinale di Casa Rossi c
6848 **Luca di Leida.** Adorazione dei Magi (quadro a tre scompartimenti) . . . . . c a
6844 **Luini Bernardino.** S. Giovanni Battista c
6845 — Madonna col Figlio c
6756 **Magni Cesare.** Madonna delle Roccie c
11165 **Mantegna Andrea.** S. Eufemia c
11162 — Ritratto di Francesco Gonzaga c
6846 **Masaccio.** Supposto autoritratto . . . . . c b
6818 **Masolino da Panigale.** Fondazione della Chiesa di S. Maria della Neve a Roma . . c
6860 **Mazzola Girolamo.** Parma sotto l'effigie di Pallade, che abbraccia Alessandro Farnese. c
11169 — L'Annunziazione c
11167 — Madonna col Figlio e Santi c
11168 — Santa Chiara c
6861 — Lucrezia che si uccide c
11166 — Ritratto del sarto di Paolo III Farnese c
6832 **Memling Giovanni** (attribuito a). Gesù in croce (trittico) c
6847 **Mengs Antonio Raffaello.** Ritratto di Ferdinando IV di Borbone nella sua giovinezza. c
6848 **Micco Spadaro.** Rivoluzione di Masaniello c
6849 — La peste a Napoli nel 1656 c
6884 — Ritratto di Masaniello c

Digitized by Google

Quadri (*segue*):

6850 **Monrealese Pietro.** La Santissima Trinità c
11171 **Moretto da Brescia.** Gesù Cristo alla colonna c
6851 **Pacecco de Rosa.** Incontro di Giacobbe con Rachele c
6852 — Madonna col Figlio detta « Madonna delle Grazie » c
6854 **Palma Iacopo,** il giovane. Disputa del Sacramento c
6853 **Palma Iacopo,** il vecchio. Madonna con S. Girolamo ed altri Santi c
6855 **Pannini Giampaolo.** Ingresso di Carlo III nella chiesa di S. Pietro. c
6856 — Visita di Carlo III a Benedetto XIV. c
6515 **Papa Simone.** S. Girolamo e S. Giacomo della Marca implorano protezione dall'arcangelo Michele per Bernardino Turbolo e Anna de Rosa inginocchiati . c
6857 **Parmigianino.** Santa Famiglia. c
6858 — Madonna detta del « Dente » c
6863 — Santa Famiglia. c
6862 — Antea cortigiana c
11178 — Ritratto di Giambattista Castaldi c
6878 — Ritratto di Galeazzo Sanvitale. c
6859 — (Scuola del). Due giovani che ridono c
6817 **Perugino** (Scuola del). Madonna col Figlio circondati da serafini. c
6865 **Pinturicchio.** Assunzione della Vergine c
11172 **Procaccini Giulio Cesare.** Madonna col Figlio ed un angelo c
6871 **Raffaello Sanzio.** Santa Famiglia detta « Madonna del Divino Amore ». . . . . c b s
6869 — Ritratto del cavaliere Tibaldeo c
6870 — Ritratto del cardinale Alessandro Farnese . . . . . c b
6872 — Papa Leone X fra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi. . . . . c b
6873 — (Copia da). Madonna col Figlio e S. Giovannino detta « Madonna del Passeggio » c
6874 — (Copia da). La Deposizione nel Sepolcro c
6877 — (Scuola di). Madonna col Figlio detta « Madonna di Casa Torrigiani » . . . . . c b s
6875 — (Scuola di). Ritratto di donna supposta la madre di Raffaello c
6809 — (Scuola di). Madonna col Figlio e S. Giovannino. . . . . d c b s
11180 **Rembrandt Paolo** (Scuola di) o **Giordano Luca.** Ritratto di un vecchio ignoto . . . c
6818 **Reni Guido.** Il bambino Gesù dormiente c
6819 — S. Giovanni Evangelista c
6820 — Ulisse nell'isola dei Feaci c
6821 — Corsa di Atalanta ed Ippomene c
6822 — Le quattro stagioni c
6917 **Rimpatta Antonio.** Madonna in trono col Figlio ed ai lati vari Santi c
6879 **Romanelli Francesco.** Sibilla . . . . . c b s
6800 **Rondani Francesco.** Madonna col Figlio. c
11174 — Madonna col Figlio che dà le chiavi a S. Pietro. c
11176 — Assunzione della Vergine c
6899 **Rosa Salvatore.** Gesù in mezzo ai Dottori c
6881 — Battaglia c

Digitized by Google

Quadri (*segue*):

6880 **Rubens Pietro Paolo.** Testa di un monaco d'Alcantara c
6882 **Santacroce Girolamo (?).** Martirio di S. Lorenzo c
6883 **Santafede Fabrizio.** Madonna col Figlio e due Santi c
6885 **Sassoferrato.** Adorazione dei pastori . . . . . c b
11170 **Schidone Bartolommeo.** Santa Famiglia c
6893 — S. Sebastiano c
6888 — Madonna in gloria c
6887 — Amore in riposo . . . . . d c
6886 — La Carità . . . . . c b a
6890 — Soldato che annunzia la strage degl'Innocenti c
6892 — Suonatore di liuto c
6897 **Sebastiano del Piombo.** Santa Famiglia . . . . . c b
6896 — Ritratto di Clemente VII c
6898 — (attribuito a). Ritratto supposto di Anna Bolena c
11177 **Scuola Fiamminga.** Vendetta di Venere sulle Ninfe c
6894 **Scuola Napoletana.** La Vergine afflitta c
11164 — S. Pietro che cammina sulle acque c
6868 **Scuola Toscana.** Madonna col Figlio e S. Giovanni c
6866 **Scuola Umbro-Toscana.** Il Presepio c
6876 **Scuola Veneziana.** Ritratto di Antonello Principe di Salerno c
6900 **Spagna Giovanni.** Santa Famiglia c
6902 **Spagnoletto.** S. Girolamo ed un angelo . . . . . c b a
6903 — S. Girolamo che sta scrivendo c
6901 — S. Sebastiano c
6790 — Sileno ebbro c
6904 **Tintoretto** (Scuola di). Danae c
6909 **Tiziano.** La Maddalena piangente . . . . . c b a
6905 — Danae ed Amore . . . . . d c b a
6907 — Filippo II re di Spagna . . . . . c b
6906 — Papa Paolo III Farnese . . . . . c b a
6908 — Papa Paolo III Farnese con suo nipote Pier Luigi ed un cardinale . . . . . c a
6911 **Van-Dyck Antonio.** Gesù in croce . . . . . c a
6910 — Ritratto d'ignoto c
4306 — Ritratto della moglie di Ranuccio Farnese c
6912 **Van-Eyck Giovanni.** S. Girolamo c
6516 **Vander-Weyden Ruggero.** Deposizione di Croce c
6895 **Velasquez Diego** (Pastello tratto da). I bevitori . . . . . c a
1178 — Particolare: tre teste c
1179 — — Una delle medesime c
6913 **Venusti Marcello.** Giudizio finale, copia da Michelangiolo . . . . . c b
6915 **Vivarini Bartolommeo.** Madonna in trono col Figlio e vari Santi . . . . . c b
6914 **Vivarini Luigi.** Madonna col Figlio e due Santi c
6916 **Volaire Francesco.** L'Eruzione del Vesuvio nel 1767 c

Digitized by Google

Affreschi:

6529 Achille riconosciuto da Ulisse. Pompei . . . . . d c
11306 Anfiteatro di Pompei c
6825 Apollo, Chirone ed Esculapio. Pompei c
6754 Arte dei fulloni (due affreschi riuniti) c
6919 Bacco vestito in una foggia singolare e degli animali. Pompei c
14310 Bottega di fornaio. Pompei c
6826 Briseide rapita ad Achille. Pompei c
14307 Cavallo troiano. Pompei c
11280 Centauressa che abbraccia un giovane uomo seduto sulla sua groppa. Ercolano . . . c
11281 Centauressa colla lira e suonante il crotalo con un giovane. Ercolano c
11282 Centauro che insegna ad un giovane a suonare la lira. Ercolano c
11283 Centauro che porta sulla sua groppa una graziosa baccante nuda. Ercolano c
11266 Cerimonia religiosa in onore di Cerere. Pompei c
14311 Cerimonie religiose in onore d'Iside e di Osiride. Pompei c
11279 Chirone e Achille, o l'educazione di Achille. Ercolano c
6508 Concerto musicale. Pompei c
11273 Convitati ad un banchetto. Ercolano c
11291 Danzatrice o baccante. Pompei c
11290 Quattro danzatrici o baccanti. Pompei c
11291 Tre altre danzatrici. Pompei c
11292 Tre altre danzatrici. Pompei c
11293 Due danzatrici. Pompei c
7484 Divertimenti infantili. Ercolano c
7490 Medesimo soggetto. Ercolano c
14308 Divinità dell'Olimpo e Miti diversi c
6824 Due piccoli amori e due psiche in differente attitudine. Pompei c
11877 Elena e Paride. Pompei c
6506 Enea ferito medicato da un chirurgo. Pompei . . . . . d c
11271 Ercole che libera Dejanira dal centauro Nesso. Pompei c
11284 Fauno che rapisce una baccante. Pompei c
11285 Altro fauno come il precedente c
11301 Figura volante c
11302 Gruppo di due figure volanti c
6827 Due figure di donna, delle quali quella di sinistra suona la lira c
6223 Fine di un banchetto. Pompei c
6828 Flora vista di tergo. Stabia c
14315 Frammenti di affreschi, dei quali quello del centro rappresenta il Ratto d'Europa. . . c
11878 Giudizio di Paride. Pompei c
11879 Giudizio di Salomone (?). Pompei c
11287 Le tre Grazie. Pompei c
11295 Guerrieri sanniti di ritorno da una spedizione. Ruvo c
11304 Ifigenia in Aulide. Pompei c
11267 Medea. Pompei c

Digitized by Google

Affreschi (*segue*):

11268	Medea che progetta l'uccisione dei suoi figli. Pompei	c
11269	Meleagro ed Atalanta. Pompei	c
11286	Mercantessa d'amori. Stabia	c
14314	Mercato dei vasi e delle stoffe nel Foro. Pompei	c
11880	Mito di Diana. Pompei	c
11270	Morte di Perdix. Pompei	c
11272	La Musica e la Tragedia (due affreschi). Ercolano	c
11307	Il Nilo con pigmei che cacciano i coccodrilli. Pompei	c
11887	Il Nilo con stambecchi, un ippopotamo, dei coccodrilli ed altri animali. Pompei	c
11297	Ninfa Io condotta in Egitto. Pompei	c
11300	Niobe e le sue figlie. Ercolano	c
11308	Niobidi colpite dalla freccia di Apollo. Pompei	c
11298	Nozze di Giove e Giunone. Pompei	c
6829	Nozze di Zeffiro. Pompei	c
11274	Oreste e Pilade. Ercolano	c
11881	Panasse che suona il flauto ed una baccante che suona la lira. Pompei	c
11277	Paquio Proculo e sua moglie. Pompei	c
6525	Parete decorata di un tempio e di altri soggetti. Pompei	c
6755	Parete decorata con bassorilievi in gesso e figure. Pompei	c
6758	Parete con decorazioni d'architettura fantastica e delle figure. Pompei	c
6535	Parete con decorazioni d'architettura. Pompei	c
14312	Parti del mondo antico: Europa, Asia, Africa. Pompei	c
6526	Porzione di parete con ornamenti d'architettura. Pompei	c
11303	Pelio e Giasone (?). Pompei	c
6524	Perseo e Andromeda. Pompei	d c
14309	Pitture decorative con arabeschi proven. la maggior parte dal Tempio d'Iside a Pompei.	c
14318	Pitture Sannitiche della tomba di un guerriero	c
11305	Ratto d'Europa. Pompei	c
6834	Sacerdoti egiziani celebranti i misteri divini. Pompei	c
6523	Sacrificio d'Ifigenia. Pompei	d c
11278	Saffo (?). Ercolano	c
6835	Satiri danzatori di corda (funamboli). Pompei	c
11882	Sileno accompagnato da Bacco solleva il velo che ricopre Arianna. Pompei	c
6534	Soffitto della casa Stabiana a Castellamare	c
6507	Telefo nutrito da una biscia. Pompei	d c
11275	Teseo in Creta vincitore di Minotauro. Ercolano	c
11276	Altro affresco rappresentante il medesimo soggetto	c
11299	Teseo uccide Euristeo che tentava di rapire Ippodamia. Ercolano	c
11885	Testa di Medusa. Pompei	c
11296	Teti che prepara le armi di Achille. Pompei	c
6509	Toeletta di una donna. Ercolano	c
11883	Venere, Adone, due amori ed altri personaggi; affresco chiamato il « Nido d'amori. » Pompei	c

Digitized by Google

Affreschi (*segue*):

11288 Venere e Marte. Pompei c
11289 Venere ed Urania. Pompei c
11884 Venere alla toeletta. Stabia c
6836 La Vittoria ed il guerriero vincitore che innalza un trofeo. Pompei c

Riproduzioni da cartoni:

6561 Baccante col tirso . . . . . d c
6562 Baccante con un vaso ed un piatto di pere . . . . . d c
6563 Baccante che suona i cembali . . . . . d c
6564 Baccante che suona il tamburino . . . . . d
6565 Baccante avviluppata da veli . . . . . d c
6566 Baccante con uno scettro ed un ramoscello . . . . . d c
6567 Baccante vestita di giallo . . . . . d c
6568 Baccante con un corbello in testa ed il tirso in mano . . . . . d c
6569 Baccante avviluppata da veli con un cofano . . . . . d c
6570 Baccante colla gola nuda . . . . . d c
6571 Baccante col seno scoperto ed un piatto in mano . . . . . d c
6572 Baccante colle braccia alzate . . . . . d c
6746 Mercantessa d'amori . . . . . d c

Mosaici:

6502 Acrato o il genio di Bacco su una pantera. Pompei . . . . . d c
6752 Battaglia di Alessandro. Pompei . . . . . c b
6520 Cane alla catena. Pompei c
6522 Cane alla catena col motto « Cave Canem ». Pompei . . . . . d c
6504 Le « coragium » tergo degli scenari di un teatro pompeiano c
6574 Cranio umano. Pompei c
6767 Fauno ed una baccante che danza. Pompei c
6500 Gatto che uccide una quaglia, al disotto dei pesci e degli uccelli. Pompei . . . . d c
11886 Licurgo assalito da una pantera, Bacco ed una baccante. Ercolano c
6578 Tre pappagalli sul bordo di una coppa. Pompei c
6501 Parte di un festone. Pompei c
6787 Pesci di varia specie. Pompei c
6801 Pugillatore nudo e degli ornamenti d'architettura. Ercolano c
6810 Riunione di filosofi ateniesi. Torre Annunziata c
6503 Scena comica. Pompei c
6505 Tre attori che giuocano, scena comica. Pompei . . . . . d c

Collezione Santangelo:

6751 Combattimento di galli c
6750 Mercurio, mosaico in bassorilievo c
6749 La Speranza, mosaico come il precedente c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

Museo di San Martino

10236 Lancia di Carlo VIII c
5194 Presepio in plastica c
» a — La parte centrale c
10235 Vettura di gala del Municipio di Napoli c
6521 **Candido Francesco.** Ritratto di Cimarosa c
19107 **Hayez Francesco.** Principessa di Santantimo c
17217 **Ignoto.** Napoli nel 1479 . . . . . c a
6512 **Lanfranco Giovanni.** La Crocifissione c
6513 **Reni Guido.** Adorazione dei pastori . . . . . c b
6518 **Rosa Salvatore.** Paesaggio c
6519 — Altro paesaggio c
6514 **Spagnoletto.** Comunione degli Apostoli c
6517 — Deposizione di croce c

Proprietà Privata

19140 **Kauffmann Angelica.** Duchessa di Corigliano (proprietà Marchese Gaetano Saluzzo di Corigliano) c

CAMPANIA

ARCO FELICE.

5599 **Costruzione** in mattoni che faceva probabilmente parte di un acquedotto . . . d c

AMALFI.

10341 **Albergo Luna** c
5163 — Il cortile . . . . . d c
5151 **Cattedrale** (S. Andrea) costruzione lombardo-normanna dell'XI secolo, col campanile del 1276. L'esterno . . . . . d c b
10339 — L'interno c
10340 — Antico altare con mosaico e bassorilievi del XIII, XIV e XV secolo c
5157 **Grotta di S. Cristofano** con vista del mare . . . . . d c
5158 — più in particolare coll'ingresso c
» a — colla vallata conducente a Pusella . . . . . d c
10336 **Marina** con barche di pescatori c
10331 **Panorama** con Amalfi e Capo d'Orso . . . . . d c
5153 **Panorama** colla spiaggia . . . . . d c b

Digitized by Google

AMALFI (*segue*):

5154 **Panorama** con rocce sul davanti . . . . . d c b
10332 **Panorama** della riviera con Capo d'Orso, Vettica ed Amalfi c
10374 — con Vettica ed Amalfi preso più dall'alto e con minore estensione di mare del precedente c
10375 **Panorama** colla strada sul davanti c
5156 **Panorama** del villaggio visto a traverso la grotta di S. Cristofano . . . . . d c b
10330 — preso più da lontano c
5152 **Panorama** colla spiaggia ed il Convento dei Cappuccini preso dalla strada . . . d c b
10334 — preso più dall'alto c
10333 — preso più da vicino . . . . . d c a
5160 — un poco variato . . . . . d c
10327 **Panorama** preso dal Convento dei Cappuccini . . . . . d c
10328 **Panorama** poco diverso coll'ingresso al detto convento c
10335 **Panorama** con vista parziale della spiaggia ed il Convento dei Cappuccini . . . c
10329 **Panorama** preso dall'alto con vista del suddetto convento e della riviera . . . . d c
5159 **Panorama** con roccie ed il detto convento preso sulla strada . . . . . d c
10338 **Pergolato** del detto convento con un monaco seduto e panorama del villaggio . d c b a
5155 — più in particolare . . . . . d c b
10337 — da un altro lato con vista del convento e del mare c
5161 **Valle** dei Mulini . . . . . d c
5162 — da un altro punto c
» a — colla strada c

ATRANI.

5149 **Panorama** colla riva del mare . . . . . d c b
5150 **Panorama** circondato da rupi colla casa di Masaniello ed il villaggio Pontone . d c

BACOLI.

5715 **Panorama** col Mare Morto e l'Isola d'Ischia in lontananza . . . . . d c
5716 **Piscina Mirabilis** ove sboccava l'acqua Julia . . . . . d c

BAGNI DI NERONE.

5593 **L'esterno** con paesaggio . . . . . d c

BAGNO DI DIANA.

5563 **Panorama** con vista dei Monti di Sorrento . . . . . d c

BAJA.

5717 **Panorama** del golfo con vista del Castello costruito nel XVI secolo da *Pietro da Toledo* . . . . . c b
» a — più da lontano . . . . . d c
5719 **Panorama** col Tempio di Venere ed il suddetto castello . . . . . c b
5718 — dalla parte opposta . . . . . d c b

Digitized by Google

BAJA (*segue*):

5594 **Tempio di Diana,** avanzi di un acquedotto, enorme costruzione ottagona al di fuori e circolare nell'interno . . . . . d c
5595 **Tempio di Mercurio,** edificio circolare che doveva servire per bagni, chiamato dai contadini il Troglio. L'interno c
5596 — più in particolare con donne che danzano la tarantella . . . . . d c
5597 **Tempio di Venere,** edificio ottagono somigliante a quello di Minerva Medica in Roma. L'esterno . . . . . d c
5598 — con vista del Castello . . . . . d c

CAMALDOLI.

10425 **Panorama** del golfo di Baja e delle Isole d'Ischia e di Procida c
10126 — un po' variato con Padre Stanislao sul davanti c
10427 **Vestibolo** del Convento col detto frate ed un altro religioso c

CAPO MISENO.

10424 **Panorama** colle Isole di Procida e d'Ischia c
10423 **Panorama** col Mare Morto ed il Golfo di Baja c
5714 **Panorama** colla spiaggia di Miniscola, il Mare Morto ed il Monte Procida . . . d c
10421 **Veduta** del Capo presa dal mare c

CAPRI (Isola di).

5535 **Albergo Pagano** e veduta parziale del villaggio . . . . . d c
10406 — da un altro punto . . . . . d c b
10407 — Sala da pranzo c
10409 — Berceau con due donne . . . . . d c
10408 — Loggia con vista parziale del villaggio . . . . . c b
5538 — Palma nel giardino c
5540 **Albergo Quisisana** con paesaggio c
5523 **Faraglioni** visti dalla Punta del Tragara . . . . . d c b a
10413 — da un altro punto c
10411 — visti dal mare c
10412 — come i precedenti dal lato opposto . . . . . c a
10415 **Grotta Azzurra.** L'ingresso c
5248 — L'interno (da un disegno) . . . . . d c b
10417 — Arrivo di un battello c
10418 — Sbarco di viaggiatori c
10416 — Barche rimorchiate da un battello c
10414 **Grotta Bianca** o delle Stallatiti. L'ingresso c
5527 **Grotta di Mitramonia** con vista del mare . . . . . d c b a
5528 — Veduta più parziale coll'arco naturale . . . . . d c b
5529, 10404, 10405 — Detto arco da punti diversi . . . . . d c b / c / d c

Digitized by Google

CAPRI (Isola di) (*segue*):

5520 **Marina grande,** lato ovest . . . . . d c b a
» a — da un punto poco differente c
5521 — Il lato est . . . . . d c b a
10410 — Medesima veduta presa più da lontano . . . . . d c
5522 **Marina piccola** con vista dei Faraglioni . . . . . d c b a
» a — presa più da vicino . . . . . d c
5544 — col Monte Castiglione c
5543 — colla riva del Monte Solaro . . . . . d c
10435 **Panorama** dell'isola preso dal Capo della Campanella c
10392 **Panorama** col Castello di Barbarossa e con vista in lontananza del continente c
10393 — Medesimo soggetto un po' variato . . . . . d c
10376 **Panorama** preso da Massa Lubrense c
10377 **Panorama** preso dal mare . . . . . c b
10378 — Medesimo soggetto preso più da vicino c
10384 **Panorama** preso dal Monte Castiglione, con vista del Monte S. Michele . . . . . d c
10385 — con vista del Vesuvio in lontananza . . . . . d c
10386 **Panorama** col Monte Castiglione . . . . . d c
5531 — e Monte Solaro preso dal Monte S. Michele . . . . . d c
» a — Medesimo soggetto un po' variato . . . . . d c
5542 **Panorama** preso dal Monte Solaro . . . . . d c
10436 — Medesimo soggetto poco differente c
10381 **Panorama** col Monte Solaro, preso dalla Torre di Tiberio . . . . . d c
10382 — Medesimo soggetto poco differente c
10383 — Medesimo soggetto con un pino sul davanti c
5526 — col detto Monte preso dal Tragara . . . . . d c b
10380 **Panorama** della punta del Tragara coi Faraglioni c
5534 **Panorama** colla strada d'ingresso al paese . . . . . d c
10387 **Panorama** con vista della nuova strada di Anacapri . . . . . d c
10388 — con vista della detta strada sul davanti . . . . . d c
5532 — con vista della detta strada da un altro punto e della vallata . . . . . d c b
10395 — da un punto differente c
10396 **Panorama** con vista della Torre di Tiberio e del continente . . . . . d c
10379 **Panorama** del villaggio visto dall'alto c
10389 — coll'Isola d'Ischia in lontananza . . . . . d c
10390 — da un punto poco differente c
5533 **Panorama** del villaggio d'Anacapri preso dal Monte Solaro . . . . . d c
10391 **Panorama** con vista parziale di Capri ed il detto monte . . . . . d c
10397 **Panorama** con roccie e due donne sul davanti e con vista del continente . . . . d c
10400 **Piazza** del villaggio di Capri . . . . . d c
10401 — con vista in lontananza della via d'Anacapri c
5524 **Punta del Tragara** coi Faraglioni . . . . . d c
» a — Altra veduta più in particolare con alcune donne sedute sulle roccie . . . . . d c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

CAPRI (Isola di) (*segue*):

5537 **Roccia** detta Salto di Tiberio . . . . . d c
10398 **Roccie** e vista del continente c
5539 **Terrazza** con due contadini e fondo di paesaggio . . . . . d c
5536 **Torre di Tiberio** . . . . . d c
10399 — vista più da lontano . . . . . d c
10402 **Via Caramella** col « Zum Kater Hiddigeigei » c
10403 **Via** vecchia d'Anacapri c

CAPUA-VETERE.

5801 **Anfiteatro.** L'esterno . . . . . d c
5800 — L'interno . . . . . d c

CASAMICCIOLA.

12589 **Luogo** ove eravi costruito l'Ospedale del Monte della Misericordia, preso dal Corso Vittorio Emanuele c
12590 **Marina** c
10422 **Marina** col Monte Epomeo c
12591 **Monte Epomeo** c
5710 **Panorama** avanti il terremoto . . . . . d c
5712 **Panorama** avanti il terremoto preso dalla Grande Sentinella . . . . . d c
12592 **Panorama** preso dall'hôtel della Piccola Sentinella . . . . . c b
12593 **Porto** col Monte Epomeo c
5711 **Spiaggia** col detto monte avanti il terremoto . . . . . d c

CASARLANA.

5568 **Fabbrica** con donne al lavatoio c

CASERTA.

5802 **Castello Reale** costruito nel 1752 da *Vanvitelli*. La facciata meridionale . . . d c b
5803 — L'esterno visto d'angolo . . . . . d c
5806 — Cappella decorata di marmi ad imitazione di lapis-lazuli e dorature . . . . . d c
5804 — Colonnato che traversa i diversi cortili c
5805 — Scalone d'onore decorato di marmi . . . . . d c
5807 — Giardino: Veduta generale della grande Cascata d'acqua . . . . . d c
5808 — — Altra veduta al ripiano detto Bagno di Diana . . . . . d c
5809 — — » Gruppo di Atteone che si cambia in cervo inseguito dai cani . . . . . d c b
5810 — — » Gruppo di Diana circondata da Ninfe . . . . . d c b
5811 — — Cascata con zampilli d'acqua, decorata da diverse statue, fra le quali delle Ninfe che sorreggono l'emblema della Trinacria . . . . . d c b
5812 — — Stesso punto visto obliquamente . . . . . d c
5813 — — Canale detto dei Delfini . . . . . d c
5814 — — Specchio d'acqua del ponte di Sala . . . . . d c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

CASTELLAMARE DI STABIA.

10255 **Castello di Revigliano** con vista del Vesuvio c
10256 — dal lato opposto c
5581 **Panorama** della città . . . . . d c
10297 — con un albero sul davanti c
10303 **Panorama** coll' Hôtel Margherita c
10301 **Panorama** del golfo col Vesuvio preso dal detto albergo c
10302 **Panorama** preso dalle rovine dell' antico Castello c
10298 **Panorama** con alcune donne ed una colonna sormontata da una croce c
10300 **Porto** c
10299 **Spiaggia** con pescatori che tirano le reti c

CAVA DEI TIRRENI.

10310 **Panorama** c
10311 **Panorama** preso da un altro punto con vista del Castello c
10312 — colla strada sul davanti c
10313 **Panorama** preso dalla terrazza della Pensione Suisse col Castello suddetto più da vicino c

CORPO DI CAVA.

5296 **Abbadia Trinità della Cava** fondata nel 1025. La facciata, opera del XVII secolo . . . . . d c
» a — Altra veduta meno parziale . . . . . d c
5466 — Ambone per l'evangelio, opera di stile cosmatesco del XIII secolo . . . . . d c
» a — — visto lateralmente dalla parte della scala c
5468 — Chiostro di stile lombardo del XII secolo . . . . . d c
5467 — Porta della Pinacoteca della fine del XII secolo; i battenti in legno sono del XVI secolo c
5299 — Porta della Sagrestia, con sculture attribuite alla fine del XV secolo, ed i battenti in bronzo con ornati attribuiti al XVI secolo c
5300 — — Bassorilievo sulla base del brachettone rappresentante l'Orazione nell'orto di Getsemani c
5465 — — Bassorilievo sull'altro lato rappresentante l'Incoronazione di spine c
5297 — Sarcofago dell'epoca dell'impero romano, di stile greco con bassorilievo rappresentante la caccia al cinghiale di Calidone c
5298 — Altro sarcofago della medesima epoca con bassorilievo rappresentante due busti in mezzo a festoni sostenuti da putti alati c
6530 — **Andrea da Salerno.** Madonna col Figlio su nubi, circondata da angeli c
6531 — — Battesimo di Gesù c
6532 — **Sassoferrato.** Resurrezione di Gesù (copia dal Perugino) c
6533 — — Adorazione dei Re Magi (copia come la precedente) c
5469 **Grotta di Bonea** in basso dell'Abbadia . . . . . d c
5295 **Panorama** del villaggio coll'Abbadia . . . . . d c

Digitized by Google

DESERTO.

10434 **Panorama** con vista dell'Isola di Capri c
5565 **Panorama** delle vallate preso dal Deserto colla detta isola in lontananza. . . . d c
5567 **Lato** del convento con degli orfani c
5566 **Ripiano** colla croce ed un frate che prega, e vista del mare col Vesuvio c

ERCOLANO.

5242 **Giardino** della casa detta d'Argo, visto dal di fuori del porticato . . . . . d c
» a — visto di sotto il porticato . . . . . d c
5243 — visto da un altro punto . . . . . d c
5519 **Modello del Teatro** esistente agli Scavi . . . . . d c
» a — visto più dal basso c
5240 **Veduta** generale degli scavi . . . . . d c b
» a — Altra veduta poco dissimile . . . . . d c
5241 — Altra veduta più generale presa più dal basso . . . . . d c
» a — Medesima veduta poco differente c

ISCHIA.

12594 **Castello** costruito sopra un isolotto nel 1450 da Alfonso V d'Aragona . . . . . c b
5703 — visto più da vicino . . . . . d c
12595 **Panorama** col Porto ed in lontananza le Isole di Procida e del Vivaro c
5701 **Panorama** della città preso dal suddetto castello . . . . . d c
12596 **Riva** del Nord-Ovest col detto castello c
5702 **Scoglio di Sant'Anna** ed il castello predetto . . . . . c b

LACCO AMENO.

5713 **Panorama** preso dalla Grande Sentinella c

LAGO D'AVERNO.

5591 **Lago** considerato dagli antichi quale ingresso dell'inferno. Veduta con barca . . c
5592 — coi resti in lontananza dei Grandi Bagni, chiamati volgarmente Tempio d'Apollo. d c

MADDALONI.

5799 **Acquedotto** a tre ordini detto Ponte della Valle, costruito da *Vanvitelli* . . . . d c

MAIORI.

10321 **Panorama** c

MASSA LUBRENSE.

5570 **Paesaggio** colla posta semaforica e vista dell'Isola di Capri c
5569 **Vallata** dei Pini e vista dell'isola suddetta . . . . . d c b
» a — con veduta più estesa di paesaggio c
5564 — Gruppo di Pini c

Digitized by Google

META.

10306 **Panorama** del paese c
10357 — con vista del Vesuvio c

MINORI.

10322 **Marina** c

NISIDA (Isola di).

5656 **Panorama** preso dal Casale di Posilipo con vista del Capo Miseno e l'Isola d'Ischia . d c b
10419 — preso da un altro punto c
10420 — Medesimo soggetto poco variato c

PESTO.

5135 **Basilica,** edificio probabilmente di data meno remota del Tempio di Nettuno. L'esterno . . . . . d c b
5128 — con vista parziale del suddetto Tempio . . . . . d c b
5127 — vista lateralmente col Tempio medesimo . . . . . d c
5136 — L'interno . . . . . d c
5137 — L'interno . . . . . d c
5138 — L'interno . . . . . d c b
5141 **Porta della Sirena** . . . . . d c
5139 **Tempio di Cerere** o di Vesta. La facciata ed il fianco . . . . . d c b
5140 — La sola facciata . . . . . d c b
5126 **Tempio di Nettuno** e Basilica presi dall'alto . . . . . d c
5134 — presi più da vicino . . . . . d c b
5129 — La facciata . . . . . d c b
5130 — — ed un fianco . . . . . d c
5131 — — e l'altro fianco . . . . . d c b
5132 — L'interno preso lateralmente . . . . . d c b
5133 — — più dal centro . . . . . d c b
» a — — da un punto poco differente . . . . . c b
5142 **Torre delle mura** . . . . . d c
5143 **Villa Salati** con alcuni contadini . . . . . d c

POMPEI.

5078 **Anfiteatro,** costruzione incominciata l'anno 70 a. C. e continuata in differenti epoche. L'esterno . . . . . d c
5076 — L'interno preso dal centro . . . . . d c b
5077 — — preso obliquamente c
5020 **Basilica,** edifizio in cui si amministrava la giustizia, esistente già nell'anno 676 di Roma, Reg. VII, Is. I . . . . . d c b
5260 **Bottega del Mercante d'olio** . . . . . d c
» a — Veduta parziale c
6555 **Casa d'Adone.** Parete con pittura decorativa (affresco) c

Digitized by Google

POMPEI (*segue*):

6556	**Casa d'Adone.** Altre pareti come la precedente (affresco)	c
6554	— La toeletta d'Ermafrodito (id.)	c
6545	**Casa d'Apollo.** Parete con architetture fantastiche (affresco)	c
6546	— Altra parete come la precedente colle figure di Apollo, Venere e Diana (id.)	c
6547	— Altra parete con pitture fantastiche (id.)	c
6544	— Venere alla toeletta (id.)	c
5258	**Casa d'Arianna.** Reg. VII, Is. IV	d c
14865	**Casa degli Atleti.** Parete con architetture e figure (affresco)	c
5048	**Casa del Balcone Pensile.** Reg. VII, Is. XII, N.° 28	d c b
6527	**Casa della Caccia.** Figura mitologica alata (affresco)	c
6549	— Figura alata (id.)	c
6550	— Altra figura alata (id.)	c
6548	— Vittoria che tiene un trofeo (id.)	c
5259	**Casa dei Capitelli colorati.** Reg. VII, Is. IV, N.° 31	d c
5055	**Casa di Castore e Polluce.** Reg. VI, Is. IX, N.° 7	d c a
5079	**Casa del Centenario** già del Nuovo Fauno. Veduta del Peristilio presa nel 1879	d c
5266	— Altra veduta presa nel 1880	d c
10217 10294	— Altre vedute prese nel 1895	c c
5080	— Il portico	d c
5257	**Casa del Citarista** (Domus L. Popi di Secundi Augustiani). Reg. I, Is. IV, N.° 1	d c
12604	**Casa dei Congressisti** (scavi del 1899)	c
5039	**Casa di Cornelio Rufo.** Reg. VIII, Is. IV, N.° 14	d c b a
5040	— Impluvio marmoreo con sculture	d c
5071	**Casa di Diomede.** Strada dei Sepolcri, N.° 24	d c b
10446	**Casa a due piani**	c
5058	**Casa del Fauno o del Mosaico Grande.** Reg. VI, Is. XII, N.° 2. Il primo atrio	d c b
» a	— Il secondo atrio	c b
6528	**Casa accanto a quella del Fauno.** Soggetto mitologico (affresco)	c
10445	**Casa del Follone o Fullonica**	d c
5062	**Casa della Fontana Grande.** Reg. VI, Is. VII, N.° 22	d c
5265	— Fontana in mosaico	d c
5049	**Casa del Forno e Mulini.** Reg. VI, Is. III, N.° 3	d c b
11265	**Casa dei Gladiatori.** Parete con architetture e figure (affresco)	c
6537	**Casa grande.** Diana ed Endimione (affresco)	c
6539	— Bacco e Sileno (id.)	c
6540	— Porzione di parete decorata a fantasia (id.)	c
6541-43	— Baccanti (id.)	c
6538	— Venere pescatrice (id.)	c
10219	**Casa dell'Imperatore di Germania**	d c
5047	**Casa di Marco Lucrezio Frontonio.** Reg. IX, Is. III, N.° 5	d c b
» a	— presa più da vicino	d c

Digitized by Google

POMPEI (*segue*):

12890 **Casa di Marco Lucrezio Frontonio.** Atrio c
12891 — Peristilio c

— AFFRESCHI:

14370 — Narciso c
14369 — Nozze di Marte e Venere c
14368 — Parete coll'affresco rappresentante Arianna che dona il filo a Teseo c
14366 — Parete del Tablino con pitture decorative e l'affresco del Trionfo di Bacco . . c
14367 — — L'affresco suddetto in particolare c
14371 — Uccisione di Neottolemo c
5045 **Casa di Marco Olconio.** Reg. VIII, Is. IV, N.° 4. Il peristilio . . . . . d c b a
5046 — — da un altro punto . . . . . d c
5059 **Casa del Meleagro.** Reg. VI, Is. IX, N.° 2. Il peristilio . . . . . d c
5072 — — da un altro punto . . . . . d c b
6536 **Casa N.° 2,** Reg. IX, Is. V. Achille alla corte di Licomede (affresco) c
5088 **Casa N.° 30,** Reg. VII, Is. III. Trigona in marmo con piedi a forma di zampa di leone . . . . . d c
5089 — Piede di tavola in marmo a forma di zampa di leone c
5057 **Casa di Orfeo** (Domus Vesoni Primi). Reg. VI, Is. XIV, N.° 20 . . . . . d c
5264 **Casa dell'Orso.** Reg. VII, Is. II, N.° 45. Fontana in mosaico . . . . . d c
5060 **Casa Pansa** (Domus Nigidi Mai). Reg. VI, Is. VI, N.° 1. L'ingresso . . . . . d c b
» a — — preso dal vestibolo . . . . . c b
14372 **Casa della Pantera.** Toro assalito da una tigre (affresco) c
6552 **Casa della Parete Nera.** Gli attributi di Giunone e quattro piccoli amori (affresco). c
6551 — Gli attributi di Pallade contornati da tre piccoli amori (id.) c
6553 — Piccoli amori che offrono ad un'immagine di Priapo gli oggetti di abbigliamento di Venere (id.) c
5056 **Casa del Poeta tragico.** Reg. VI, Is. VII, N.° 5 . . . . . d c b a
10218 **Casa della Rana** (Nozze d'Argento). Il peristilio c
12888 — — preso d'angolo c
12889 — — da un altro punto c
5073 **Casa di Sallustio** (Domus A. Coss. Libani). Reg. VI, Is. II, N.° 4 . . . . . d c
14373 — Atteone che sorprende Diana al bagno, cambiato in un cervo e lacerato dai suoi cani (affresco) c
12892 **Casa del Sileno.** Altare nel giardino c
12893 — Tavola in marmo detta di Sileno c
14374 — Parete della camera da toeletta con pitture decorative (affresco) c
14375 — Parete del Triclinio a destra della predetta camera con pitture decorative (id.) c
11264 **Casa di Sirico.** Parete con pitture fantastiche e nel mezzo Ercole ebbro (affresco) c
9711 **Casa dei Vetti** (Domus Vettiorum). L'atrio ed il peristilio . . . . . d c b a
10437 — Il peristilio preso al disotto del portico c
10438 — — da un altro punto . . . . . d c
10439 — — visto più in particolare dal lato opposto al precedente c

Digitized by Google

POMPEI (*segue*):

10440 **Casa dei Vetti.** Il peristilio visto dall'ingresso . . . . . d c
10441 — Il portico visto di faccia c
10442 — — visto obliquamente c
9713 — Cucina c
10289-93 — Vedute diverse durante gli scavi del 1895 c
12605 — Altare dei Lari c
10461 — Arianna e Bacco barbuto, erma bicipite in marmo c
10444 — Bacco, statuetta in marmo . . . . . d c
10443 — Paride, altra statuetta . . . . . d c

— AFFRESCHI:

11226 — Achille alla corte di Licomede riconosciuto da Ulisse c
11217 — Arianna abbandonata c
11214 — Baccante c
11206 — Bacco ed Arianna dormiente c
11205 — Ciparisso c
11197, 11198, 11219 — Decorazioni di sale . . . . . d c / c / c
11204 — Dedalo, Pasifae ed il giovane toro c
11225 — Ercole ed Augias c
11203 — Ercole che strangola i serpenti c
11218 — Ero e Leandro c
11216 — Fauno c
11210-13 — Figure volanti c
11221 — Giove c
11220 — Leda col cigno c
11200 — Lotta di Pane con Amore c
11207-09 — Porzioni della decorazione dell'Atrio c
11224 — Porzione di una parete dipinta rappresentante un combattimento navale e diversi oggetti sacri c
11222 — Satiro ed una baccante c
11223 — Altro satiro con una baccante coricata c
11227 — Sileno ed Ermafrodito c
11202 — Supplizio di Dirce ed il Toro Farnese c
11199 — Supplizio d'Issione c
11201 — Supplizio di Penteo c
11215 — Urania c

— AFFRESCHI DEL TRICLINIO:

11250-52 — Amazzoni c
11253 — Altra amazzone senza testa c
11244 — Amorini fiorai c

Digitized by Google

POMPEI (*segue*):

Casa dei Vetti (Seguono gli affreschi del Triclinio):

11238 — Amorini fulloni c
11237 — Amorini lattai c
11243 — Amorini mercanti d'olio c
11234 — Amorini mercanti di vino c
11239 — Amorini monetieri c
11236 — Amorini vendemmiatori c
11245 — Amorini che tirano alla sciabola c
11231 — Apollo ed una donna c
11254 — Baccante con un canestro c
11255 — Baccante con un cembalo c
11228 — Decorazione del Triclinio c
11229 — Altro punto di detta decorazione c
11256-63 — Frammenti di decorazioni c
11247 — Donna coronata di foglie c
11248 — Donna velata con una cestina ed una fiaccola c
11249 — Fauno c
11240 — Gara di amorini in biga . . . . . d c
11241 — — Una metà dell'affresco c
11242 — — L'altra metà c
11230 — Nettuno ed una donna c
11233 — Perseo ed Andromeda c
11235 — Pompa bacchica c
11246 — Sacerdotessa che compie un sacrificio c
11232 — Satiro ed una donna c
5572 **Fontana** in mosaico . . . . . d c
5262 **Foro Civile.** Veduta generale col Vesuvio . . . . . d c b
5263 — preso dal Tempio di Giove . . . . . d c b
5026 — col detto tempio ed il Vesuvio . . . . . d c b
5025 — Medesima veduta presa più da vicino . . . . . d c
5024 — Porticato con un frammento dell'architrave . . . . . d c b
» a — — Altro lato . . . . . d
5571 **Foro triangolare.** Veduta generale col Vesuvio . . . . . d c
5044 — Area con porticato . . . . . d c
5043 — Intercolonnio c
5027 **Mercato pubblico** detto Pantheon ed anche Tempio di Vesta o d'Augusto . . . d c
5075 — Parete adorna di pitture . . . . . d c
5081 **Museo.** Interno della seconda sala . . . . . d c b
5573-75 / 5579 — Forme in gesso di cadaveri di uomini . . . . . d c
5578 — Forme in gesso di cadaveri di uomo e di ragazzo . . . . . d c
5576 — Forma in gesso di cadavere di donna . . . . . d c
» a — — vista di fianco . . . . . d c

Digitized by Google

POMPEI (*segue*):

5577 **Museo.** Forma in gesso di cadavere di donna incinta . . . . . d c
5580 — Forma in gesso di carogna di cane . . . . . d c
5082-84 — Porzioni di gronda in terracotta c
5085 — Porzione di gronda trovata nella Casa della Caccia c
5086 — Altra porzione trovata nella Casa del Fauno c
6557 — Narciso che si specchia nell'acqua (affresco) c
12606 **Museo Prisco.** L'interno c
12894 — Forma in gesso di un cadavere umano c
5053 **Panorama** della città con vista del Vesuvio . . . . . d c b
10215 **Panorama** preso dai Sepolcri c
10216 **Panorama** colla Strada dell'Abbondanza c
5052 **Panorama** preso dalle mura colla Strada di Mercurio . . . . . d c b a
5054 **Panorama** preso dal Teatro Maggiore con vista della Scuola dei Gladiatori . . . d c
5267 — preso dallo stesso punto col Vesuvio . . . . . d c
5074 **Porta d'Ercolano** . . . . . d c
5036 **Scuola dei Gladiatori** detta anche Quartiere dei soldati . . . . . d c
5033 **Strada dell'Abbondanza** colla Fontana . . . . . d c b a
5034 — presa dalla via Stabiana . . . . . d c
5261 **Strada di Domiziano** con in fondo la Porta d'Ercolano . . . . . d c
5061 **Strada della Fortuna** presa dalla Casa di Pansa . . . . . d c
5268 — presa dal lato opposto . . . . . d c b
5051 **Strada di Mercurio** coll'Arco di Trionfo . . . . . d c b
5087 — Porzione di una gronda in terracotta . . . . . d c
5063 **Strada dei Sepolcri** colla Porta d'Ercolano . . . . . d c
5064 — con un sedile pubblico e la tomba delle Ghirlande . . . . . d c
5065 — presa dalla tomba chiamata del Marinaro (Monum. Naevoliae et Munatii N.° 22). d c
5066 — vista dall'alto coll'Albergo pubblico e la Porta d'Ercolano . . . . . d c b a
5067 — coll'Albergo pubblico presa davanti la detta porta . . . . . d c
5069-70 — Architravi in pietra con ornati c
5068 — Sedile pubblico in forma d'emiciclo posto per indicare la sepoltura d'ignoto personaggio . . . . . d c
5042 **Strada di Stabia** con vista del Vesuvio . . . . . d c
» a — Medesima veduta (fotografia per traverso) . . . . . c b
5035 **Teatro scoperto** o **Teatro Maggiore** ricostruito verso il principio della nostra èra dall'architetto *M. Artorius* . . . . . d c a
5037 **Teatro coperto** o **Teatro Minore,** la cui costruzione risale verso l'anno 75 a. C. d c
5021 **Tempio d'Apollo.** Ara col portico e col podio c
5022 — Il podio con parte dell'ara . . . . . d c b a
5023 — Il portico dal lato della muraglia . . . . . d c b a
» a — — Veduta più parziale c
6559 **Tempio d'Augusto** (affreschi). Io ed Argo c
6558 — Parete decorata d'architetture e di figure c
6560 — Ulisse e Penelope c

Digitized by Google

POMPEI (*segue*):

5050 **Tempio della Fortuna** edificato dal diumviro Tullio . . . . . d c b
5028 **Tempio del Genio di Vespasiano,** preteso di Mercurio . . . . . d c b a
5029 — Ara in marmo con un bassorilievo rappresentante un Sacrificio . . . . . d c
5030 — Avanzi di capitelli c
5031 **Tempio di Giove.** Veduta generale col Vesuvio presa lateralmente al podio . . d c
5032 — con uno degli archi di trionfo che gli stanno ai lati . . . . . d c b a
52o9 — L'arco di trionfo dell'altro lato . . . . . c b
10462 — avanti la catastrofe di Pompei (da un acquerello) c
5038 **Tempio d'Iside.** L'ara col portico . . . . . d c
» a — Il podio dal lato dei gradini . . . . . c b
10254 **Terme del Foro.** Interno della sala da bagno tiepido (Tepidarium) c
12895 — Interno del Caldarium c
5041 **Terme di Stabia** del tempo degli Oschi. L'esterno . . . . . d c b
10220 — — visto più in particolare c
10447-48 — L'interno c
12896 — Il Calidario c
12897 — Il Frigidario c

POMPEI (Valle di).

12898 **Santuario della Madonna del Rosario.** La facciata c
12899 — L'interno c

PORTO D'ISCHIA.

5709 **Albergo Jasolini** c
5704 **Panorama** con vista del Vesuvio . . . . . d c b
5707 **Stabilimento termale.** L'esterno c
5708 — Sala d'aspetto c
5705-06 **Vedute** parziali del Porto . . . . . d c

POSITANO.

10354 **Cascata** d'acqua con donne c
10352-53 **Gruppi** di case in rovina c
10342 **Panorama** del villaggio c
10343 — Altro panorama in continuazione del precedente c
10344 **Panorama** parziale del villaggio con vista di Praiano c
10345 — colla strada sul davanti c
10346 — Altro panorama più parziale c
10351 — Medesimo soggetto con un albero sul davanti c
10347 **Panorama** del villaggio preso nella direzione opposta ai precedenti c
10348 — con veduta più estesa sul mare c
10364 — preso dalla strada, con una donna e dei fanciulli c
10349 } **Panorami** parziali del villaggio presi dal mare . . . . . } c
10350 } } c b

Digitized by Google

POSITANO (*segue*):

10356 **Piante** di fichi d'india, con contadini e fanciulli c
10355 **Valle del Molino** c

POZZUOLI.

5586 **Anfiteatro.** Lato di uno degl'ingressi principali che erano decorati di un triplo colonnato . . . . . d c
5587 — L'interno . . . . . d c b
5588 — — preso più lateralmente . . . . . d c
5589 — Una galleria . . . . . d c
5582 **Panorama** con vista della spiaggia di Baja e del Capo Miseno . . . . . d c b
5721 **Panorama** con vista della spiaggia di Bagnoli e di Nisida . . . . . d c b
10239 **Panorama** del golfo preso da Fuorigrotta con vista in lontananza di Baja e dell'Isola d'Ischia c
5722 **Panorama** coll'Hôtel Gran Bretagna c
5583 **Panorama** col Tempio di Serapide ed il Capo Miseno . . . . . d c b
5720 — Medesimo soggetto un poco variato . . . . . d c
5590 **Solfatara,** cratere d'un vulcano semispento, chiamato dagli antichi « Forum Vulcani » . . . . . d c
5584 **Tempio di Serapide,** le cui rovine conosciute nel 1538 furono esumate nel 1750 d c b
5585 — visto da un altro punto . . . . . d c

PROCIDA (Isola di).

12597 **Marina** grande presa dal Faro c
12598 **Panorama** preso da S. Antonio con vista del Castello e del Capo Miseno c
12599 **Panorama** con vista del detto Castello c
12600 — Medesimo soggetto con piante di fichi d'india sul davanti c

RAITO.

10320 **Panorama** preso dalla strada con vista di Vietri e Salerno c

RAVELLO.

5148 **Cattedrale.** Ambone in marmo, ornato di mosaici sostenuto da sei colonne che poggiano sopra leoni . . . . . d c b
5147 — Porta in bronzo con figure di Santi; opera del 1719 . . . . . d c b
10326 **Chiesa di S. Giovanni di Toro.** Ambone in marmo ornato di mosaici; *Nic. Bart. da Foggia* c
10325 **Paesaggio** con fontana e con giovani contadine che attingono acqua c
10323 **Panorama** con Majori e Capo d'Orso c
10324 **Panorama** con Majori preso dal giardino della Villa Rufoli c

SALERNO.

10317 **Cattedrale** costruita nel 1084 da *Roberto Guiscard.* L'interno c
10318 — Pulpito decorato di mosaici da *Nic. Bart. da Foggia;* XIII secolo c

Digitized by Google

SALERNO (*segue*):

10319 **Cattedrale.** Altro pulpito come il precedente c
10315 **Panorama** generale della città c
10316 — preso più da lontano c
5144 **Panorama** da un punto opposto al precedente . . . . . d c

SALERNO (Contorni).

10371 **Capo Conca** c
10370 — preso più da lontano colla strada conducente a Positano c
10366 **Marina** piccola di Praia col viadotto della strada c
10367 — vista dall'alto sul mare c
10373 **Panorama** verso Praiano con Vettica c
10365 **Panorama** con vista di Praiano in lontananza c
10372 — preso più da lontano . . . . . d c
10359 **Panorama** colla strada conducente a Sorrento c
10358 — colla detta strada e colle isole Sirene dette i Galli c
10360 — Altra veduta poco differente c
10361 **Strada** conducente a Positano col Ponte Pontanelli . . . . . c b
10362 — Altra veduta poco differente c
10368 **Vallata del Furore** c
10369 — Il ponte c
10363 **Vallata Pontanelli** colla strada conducente a Sorrento c

SORRENTO.

5553 **Albergo Vittoria** con paesaggio c
5561 **Campanile** della Cattedrale e vista della strada . . . . . d c
10308 **Marina Piccola** vista dal mare coll'Albergo Vittoria . . . . . d c b
10309 — con un battello c
5555 — coll'Albergo d'Inghilterra . . . . . d c
5549 **Panorama** preso da Casarlana . . . . . d c
» a — con paesaggio pittoresco sul davanti c
5547 **Panorama** preso da S. Antonio con vista del Vesuvio . . . . . d c
» a — colla vallata . . . . . d c
5548 — con vista più generale della città . . . . . d c
5545 **Panorama** colla punta di Sorrento presa da Capodimonte . . . . . d c b a
» a — con una pianta d'olivo . . . . . d c b a
10307 **Panorama** con vista sul davanti di muli carichi di pietre c
5546 **Panorama** più particolare del precedente con vista della Marina Grande . . . . d c
5559 **Piazza Tasso** . . . . . d c
5557 **Riva della Marina** colla punta di Sorrento e gli Alberghi Tramontano e Tasso . d c b a
5556 — Altra veduta più in particolare . . . . . d c b
» a — Altra veduta come sopra ancora più in particolare . . . . . d c
5554 — colla punta di Sorrento e l'Albergo Vittoria . . . . . d c
5558 — Lato opposto preso dall'Albergo Loreley . . . . . d c

Digitized by Google

SORRENTO (*segue*):

5551 **Vallata dei Molini** con un ponte . . . . . d c
5552 — coll'Albergo Vittoria . . . . . d c
5560 — Altra veduta da un punto poco diverso . . . . . d c
5550 **Vallata di Parpano** colle antiche mura . . . . . d c
5562 **Villa** decorata alla pompeiana di proprietà Gargiulo . . . . . d c

TORRE ANNUNZIATA.

10295 **Veduta** con fabbriche di maccheroni c
10296 — Una delle dette fabbriche con operai al lavoro. L'esterno c

VESUVIO.

10432 **Bocca** del grande cratere (Eruzione del 1895) c
10433 — da un altro punto c
5236 **Cono** col grande cratere e due piccoli crateri . . . . . d c b
5237 — ed un piccolo cratere . . . . . d c b
8124 **Cratere** in attività con nuvole di fumo c
10282 — con lancio di pietre c
8125 — Altra veduta con guide c
10281 — preso più da vicino c
10283 — colla vallata c
10284 **Eruzione** del 5 Luglio 1895 vista dall'Osservatorio . . . . . c b
10285 — vista dall'Atrio del Cavallo c
8126 — Altra veduta con visitatori c
10286 — Lava corrente c
10431 — Altra veduta di lava con persone che formano delle medaglie c
5230 **Funicolare** colla stazione inferiore . . . . . d c b
» a — Altra veduta poco differente c
» b — vista perpendicolarmente . . . . . d c
5231 — Versante colla spianata della stazione e la strada d'accesso . . . . . d c b
5232 — Detto versante e l'Atrio del Cavallo . . . . . d c
5233 — Piano inclinato colla stazione preso dalla cima del Vesuvio, e veduta generale della strada nazionale c
10428 — — visto dalla stazione inferiore con una vettura in moto c
10429 — Vettura vista di lato con passeggero c
10430 — Altra vettura come la precedente presa più da lontano c
5234 **Lava** del 1858 con vista del cono e dell'Osservatorio in lontananza . . . . . d c b
» a — da un altro punto senza l'Osservatorio . . . . . d c
5235 **Lava** del 1872 presa dall'Osservatorio . . . . . d c b
» a — con vista del cono e dell'Osservatorio c
5227 **Osservatorio e Vesuvio** visti dalla strada nazionale . . . . . d c b
5228 — col giardino . . . . . d c b
12601 **Strada** del Vesuvio coll'Osservatorio c
12602 — da un punto differente c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

VESUVIO (*segue*):

5239 **Vallata di Massa-Somma** c
» a — colla sommità del Vesuvio . . . . . d c b
5229 **Vesuvio** preso dal giardino dell' Osservatorio . . . . . d c
5238 — Sommità del medesimo o del Monte Somma . . . . . d c b
5840 » a » b — Altre vedute con visitatori c
12603 — Veduta presa dall' Osservatorio c

VICO EQUENSE.

10304 **Panorama** del villaggio c
10305 — più parziale colla strada conducente a Meta c

VIETRI.

10314 **I Molini** c
5145 **Panorama** del villaggio e della marina . . . . . d c
5146 **Panorama** colla strada d'Amalfi ed il villaggio Raito . . . . . d c

Scene e costumi dal vero

10252 Calesso carico di sacchi di grano c
10253 Altro calesso carico di casse di maccheroni c
8 Calesso con contadini c
18 Altro soggetto come sopra c
5623 Altro soggetto come sopra . . . . . d c
12607 Carro tirato da un cavallo, da un bove e da un asino c
10460 Carrozzella con fanciulli tirata da capre c
10295 Fabbriche di maccheroni a Torre Annunziata c
10296 Esterno di una di dette fabbriche con operai al lavoro c
5728 Festa popolare a Piedigrotta c
10244 Gruppo di pescatori c
10247-51 Diversi momenti progressivi della pesca c
21 Lavandaia alla fontana c
4 Lavandaie come sopra c
13 Lustratore di scarpe c
12 Mandria di capre c
10277 Ritorno da Montevergine c
22 La Tarantella (da un acquerello) c
2 Tipi del popolo c
3 Altri tipi come sopra c
7 Tipi del popolo alla fontana di S. Lucia c
19 Venditori ambulanti c

Digitized by Google

11	Venditore d'acqua solforosa	c
1	Venditore d'acqua solforosa alla sorgente	c
17	Venditore di frutta	c
20	Venditore di latte con vacche	c
5659	Altro venditore di latte come sopra e tipi del popolo	c
12608	Venditore di legumi con un asino	c
5624	Venditore di maccheroni e tipi del popolo che mangiano	c
10459	Altro soggetto come sopra con diverse persone	c
10458	Altro soggetto come sopra un po' variato	c
16	Venditore di poponi	c
14	Altri venditori di poponi e tipi del popolo	c
6	Venditore di zeppole	c
15	Venditrici di castagne	c
9	Venditrice di fiammiferi addormentata	c
10	Venditrice di gramigna	c
5	Venditrici di limoni	c
12609	Vettura a tre cavalli bardati di ritorno dalla Festa di Monte Vergine	c

LAZIO

ROMA

		Formati
16951	**Abbadia delle Tre Fontane.** Il giardino colle Chiese di S. Maria Scala Coeli e dei Santi Vincenzo ed Anastasio	c
16952	— Esterno della Chiesa di S. Paolo	c
16953	— Interno della detta Chiesa	c
16954	— Porticato della Chiesa dei Santi Vincenzo ed Anastasio	c
16955	— — visto internamente	c
18558	**Acqua Acetosa.** Esterno della sorgente	c
18559	— Veduta del Tevere	c
8184	**Arco degli Argentieri** nel Foro Boario	c
16761	**Arco di Costantino** colla Meta Sudante, l'Arco di Tito ed il Tempio di Venere e Roma	c b
4238	— colla Meta Sudante	d c b a
3637	— dal lato sud	d c b a
18876	**Arco di Dolabella**	c
4221	**Arco di Druso**	d c

Digitized by Google

16956 **Arco di Gallieno** c
4208 **Arco di Giano Quadrifronte** . . . . . d c
16237 **Arco del Sangallo**; XV secolo c
3646 **Arco di Settimio Severo** nel Foro Romano . . . . . d c b a
18560 — Lato nord verso il Campidoglio . . . . . c b
3646a — Un particolare con vista dell'Arco di Tito c
» b — Altro particolare . . . . . d c
3638 **Arco di Tito** . . . . . d c b a
4205 — dal lato opposto . . . . . d c b a
3407 — Bassorilievo rappresentante la Quadriga Trionfale . . . . . d c b
4213 — L'altro bassorilievo rappresentante il Candelabro di Gerusalemme . . . . . d c b
18654 **Basilica di S. Stefano** presso la Via Latina. Avanzi dell'antica costruzione . . c
Basiliche (vedi il gruppo delle Chiese).
16314 **Battistero del Laterano** (S. Giovanni in Fonte). L'interno c
16315 — Fonte battesimale c
16316 — Crocifissione, altorilievo in marmo del XV secolo c
16317 — S. Leone inginocchiato davanti a S. Giovanni, bassorilievo del XV secolo . . . c
15695 — **Ignoto** del VII secolo. Mosaici dell'Altare Maggiore rappresentanti la Vergine con Apostoli e Santi c
15696 — — Particolare: i quattro Santi di sinistra c
15697 — — » i quattro Santi di destra c
15698 — — Mosaico bisantino con ornati c
3640 **Campidoglio** (Per i Musei Capitolino e del Palazzo dei Conservatori, vedi gruppo Gallerie e Musei). Veduta presa dalla Piazza d'Aracoeli . . . . . d c b a
» a — colla piazza omonima . . . . . c b a
16958 — Facciata del Palazzo dei Senatori, ora Comunale, e statua di Marco Aurelio . c
16959 — — vista di sfuggita c
16957 — Esterno del Palazzo del Museo Capitolino, costruito sui disegni di *Michelangiolo* c
18561 — Esterno del Palazzo dei Conservatori, costruito sui disegni del precedente autore c
4215 — Marco Aurelio, statua in bronzo . . . . . d c
» a — — coll'intera base c
» c — — coll'intera base vista di fianco c
» b — — La sola testa c
16960 — Polluce, statua colossale sulla scalinata c
18877 **Casa di Rienzi**; XI o XII secolo c
18878 — Un particolare c
16817 **Casino di Papa Giulio III** (Per il museo, vedi Museo di Villa Giulia al gruppo Gallerie e Musei). L'esterno; *Sansovino* e *Peruzzi* c
18655 — Primo cortile; *Iacopo Vignola* c
16818 — — visto dal lato opposto c
16819 — — Parte del loggiato di sotto le arcate c
18656 — — Particolare degli stucchi del XVI secolo c
18657 — — Quadro a stucchi con cornice a marmi policromi; XVI secolo c

Digitized by Google

Casino di Papa Giulio III (*segue*):

16820 — Secondo cortile colla fontana c
16821 — — La fontana in particolare vista di faccia c
18886 — — Cariatidi della medesima c
18658 — Ricostruzione del Tempio di Alatri di tipo tuscanico c
18562 **Castel Sant'Angelo** fatto costruire dall'Imperatore Adriano. L'esterno visto di fianco c
16961 — da Lungo Tevere con vista in lontananza della cupola di S. Pietro c

Chiesa dei Cappuccini (vedi Chiesa di S. Maria della Concezione).

16424 **Chiesa "Domine Quo Vadis?"** L'esterno c
16686 **Chiesa del Gesù.** L'esterno; *Vignola* e *Giacomo della Porta* c
16687 — L'interno c
16688 — Tribuna coll'Altare Maggiore c
16689 — Altare di Sant'Ignazio; *Andrea Pozzo* c
17060 — **Baciccio.** Il Trionfo del Nome di Gesù, pittura della volta c
16422 **Chiesa di S. Agnese** (fuori le mura) fondata da Costantino. L'esterno c
16423 — L'interno c
15852 — **Ignoto.** S. Agnese in mezzo ad Onorio I ed a Simmaco, mosaico della tribuna. c
16822 **Chiesa di S. Andrea** (Via Flaminia) costruita dal *Vignola* c
18563 **Chiesa di S. Andrea della Valle,** incominciata sui disegni di *Pietro Paolo Olivieri* e terminata da *Carlo Maderna,* ad eccezione della facciata che è opera di *Carlo Rainaldi.* L'esterno c
16962 — L'interno; *Olivieri* e *Maderna* c
16963 — Cappella Strozzi c
16964 — Monumento a Papa Pio II; *Niccolò della Guardia* e *Pietro Paolo da Todi* . c
16965 — Monumento a Papa Pio III c
17834 — **Domenichino.** Affreschi della volta dell'abside c

Affreschi in particolare della detta volta:

17835 — — Flagellazione di S. Andrea c
17836 — — S. Andrea vede e venera la croce del suo supplizio . . . c
17837 — — S. Andrea vola in cielo sorretto da tre angeli c
17838 — — S. Giovanni Battista indica Gesù a S. Andrea c
17839 — — Vocazione di S. Pietro e di S. Andrea c

Affreschi dei peducci della cupola:

17840 — — S. Giovanni Evangelista c
17841 — — S. Luca Evangelista c
17842 — — S. Marco Evangelista c
17843 — — S. Matteo Evangelista c

16966 **Chiesa di S. Antonio Abate.** Porta esterna colla scalinata; XIII secolo c
16690 **Chiesa dei SS. Apostoli.** La facciata più volte ricostruita e restaurata c
16318 — L'interno restaurato da *Francesco Fontana* c
16319 — Aquila con una corona di quercia; bassorilievo proveniente dal Foro Trajano . c
16320 — Monumento a Clemente XIV; *Antonio Canova* c
16321 — Monumento Della Rovere; opera del Rinascimento c
16322 — Monumento ad Anseduno Giraud; XV secolo c
16323 — Monumento in onore di Michelangiolo, nel corridoio del Convento; XV secolo . c
16324 — Monumento al card. Pietro Riario; *Mino da Fiesole* c

Digitized by Google

Chiesa dei SS. Apostoli.

16325 — Monumento al card. Pietro Riario (*segue*): il bassorilievo colla Vergine ed il Figlio . . . c
16326 — — Il sarcofago colla figura giacente del Cardinale c
16327 — Monumento a Giovanni Volpato; *Antonio Canova* c
17061 — **Odazzi Giovanni.** La Caduta degli angeli, pittura della volta della tribuna . . . c
16691 **Chiesa di S. Cecilia.** La facciata ed il campanile c
16692 — L'interno c
16693 — Tribuna coll'Altare Maggiore; *Arnolfo di Cambio* c
16695 — Monumento al card. Adam Eston; *Maestro Paolo* c
16696 — Monumento a Niccolò Forteguerri; *Mino da Fiesole* c
16697 — — Parte centrale colla Vergine ed il Figlio in mezzo a due Santi c
16694 — Santa Cecilia, statua in marmo di *Stefano Maderna* c
17063 — **Conca Sebastiano.** Incoronazione di Santa Cecilia, pittura del soffitto c
17064 — **Domenichino.** S. Cecilia, S. Valeriano ed un angelo . . . . . c b a
17062 — **Ignoto** del IX secolo. Gesù Cristo con S. Paolo, S. Agata e Papa Pasquale da un lato, e con S. Pietro, S. Cecilia ed il suo sposo Valeriano dall'altro; mosaico della tribuna c
17065 — **Reni Guido.** Decapitazione di Santa Cecilia c
17066 — **Vanni Francesco.** Santa Cecilia e due donne che le tergono il sangue dalla ferita . c b a
16698 **Chiesa di S. Clemente.** Porta esterna; IV secolo c
4194 — L'interno . . . . . d c
16699 — Monumento al card. Roverella; *Giovanni Dalmata* ed *Andrea Bregno* c
16700 — — Il bassorilievo rappresentante la Vergine col Bambino e due angeli c
16701 — Pulpito a sinistra del coro c
16702 — Pulpito a destra del medesimo c
16703 — Formella della balaustrata del coro c
17081 — **Ignoto** del XII secolo. Mosaici dell'abside c

Affreschi della Cappella di Santa Caterina

17067 — **Masolino** o **Masaccio.** I quattro Evangelisti e i Dottori della Chiesa c
17079 — — Crocifissione c
17080 — — Particolare: il gruppo colla Vergine sorretta dalle Marie . c
17068 — — S. Ambrogio nella culla c
17069 — — S. Ambrogio fatto vescovo dietro designazione di un bambino c
17070 — — Morte di S. Ambrogio c
17071 — — S. Caterina disputa coi Dottori c
17072 — — Particolare: la sola testa della Santa c
17073 — — Santa Caterina esorta i pagani ad abbandonare l'adorazione degl'idoli c
17074 — — Santa Caterina converte l'Imperatore e Martirio della medesima c
17075 — — Santa Caterina liberata dall'angelo c
17076 — — Particolare: la sola testa della Santa c
17077 — — Martirio di Santa Caterina c
17078 — — S. Cristoforo c

Digitized by Google

8186 **Chiesa dei SS. Cosma e Damiano,** costruita sopra un antico Tempio detto di Romolo. L'esterno . . . . . d c b
» a — dal lato opposto c
16704 — L'interno c
17082 — **Ignoto** del VI secolo. Mosaico dell'arco trionfale dell'abside c
17083 — — Cristo avente a destra S. Pietro, S. Cosma e Papa Felice IV, ed a sinistra S. Paolo, S. Damiano e S. Teodoro c
17084 — — Particolare: la sola figura di Cristo c

Chiesa di S. Costanza.

15853-58 — **Ignoto** del IV secolo. Mosaici della volta rappresentanti genî, uccelli e fogliami. c
16238 **Chiesa di S. Crisogono,** antica costruzione modificata nel 1624 da *G. B. Soria.* L'esterno c
16823 **Chiesa di S. Giorgio in Velabro,** fondata nel IV secolo. La facciata ed il campanile c
18879 — vista di fianco ed un lato dell'Arco di Giano Quadrifronte c
16824 — L'interno c
12665 **Chiesa di S. Giovacchino,** fondata nel 1888 sui disegni dell'arch. *R. Ingani.* L'esterno . . . . . d c
3650 **Chiesa di S. Giovanni in Laterano.** La facciata di *Alessandro Galilei* . . . d c b a
» a — — vista di sfuggita c
4191 — L'interno . . . . . d c b a
» a — — (fotografia per ritto) c
16705 — Parte della tribuna c
8183 — La Pietà, gruppo in marmo di *Antonio Montauti,* nella Cappella Corsini . . d c b a
16706 — Chiostro del XIII secolo, opera di *Pietro Vassalletto.* Veduta d'assieme presa dall'alto c
4230 — — Altra veduta più parziale presa di basso . . . . . d c
12076 — — Un lato visto al di fuori dell'arcate c
4232 — — Una parte del portico . . . . . d c b a
» a — — Archi presi di sotto il detto portico . . . . . c a
» b — — Altri archi presi come i precedenti . . . . . b a
16707 — — Il pozzo c
15693 — **Giotto di Bondone.** Bonifazio VIII, due Cardinali ed un Diacono (affresco) . . . c
15694 — **Torriti Iacopo.** Mosaici della volta della tribuna c
18880 **Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo,** fondata nel '400 e restaurata nel XII secolo. L'esterno c
16708 — L'abside vista esternamente; XII secolo c
16709 — Il campanile c
16710 **Chiesa di S. Gregorio Magno.** La Vergine col Bambino in mezzo a Santi ed angeli; tabernacolo del XV secolo nella Cappella Salviati c
7085 — **Domenichino.** Martirio di S. Andrea, affresco nella Cappella dedicata al Santo . c
7086 — — Particolare: le figure di S. Andrea e dei suoi carnefici c
7087 — — » il gruppo delle figure di sinistra c
7088 — **Reni Guido.** S. Andrea, condotto al supplizio, vede l'apparizione della Croce; affresco nella Cappella suddetta c

Digitized by Google

Chiesa di S. Gregorio Magno (*segue*):

17089 — **Reni Guido.** Particolare: la donna seduta col bambino c
17090 — — Concerto di angeli, affresco nella Cappella di Santa Silvia c
17091 — — Particolare: il gruppo di angeli di sinistra c
17092 — — » il gruppo di angeli di destra c
4192 **Chiesa di S. Lorenzo** (fuori le mura) fondata da Costantino nel IV secolo. Veduta d'assieme colla Colonna sormontata dalla statua del Santo . . . . . d c b
12077 — La facciata ed il campanile c
4193 — L'interno . . . . . d c b
16825 — — dal lato del presbiterio c
16826 — Cripta colla Tomba di Pio IX c

Chiesa di S. Lorenzo in Lucina.

11930 — **Reni Guido.** Cristo sulla croce . . . . . c b
11931 — — Particolare: la sola testa c
16967 **Chiesa di S. Maria degli Angeli.** Il vestibolo c
16968 — Navata principale colla tribuna c
16969 — Navata trasversale c
16970 — — Un arco c
16971 — La tribuna c
16972 — Angelo con pila per l'acqua santa; *Lorenzo Bernini* c
16973 — Cancello del coro in forma di arpa c
16974 — S. Bruno o Brunone, statua in marmo; *Antonio Houdon* c
16975 — — La sola testa c
16976 — Tomba di Carlo Maratta c
16977 — Tomba di Salvatore Rosa c
17774 — **Batoni Pompeo.** La Caduta di Simon Mago c
17775 — **Domenichino.** Martirio di S. Sebastiano c
17776 — **Maratta Carlo.** Battesimo di Gesù c
17844 — **Muziano Girolamo.** Gesù consegna le chiavi a S. Pietro c
17845 — — S. Girolamo e Santi c
17846 — **Subleyras Pietro.** S. Basilio celebra la messa alla presenza dell'Imperatore Valente c
16425 **Chiesa di S. Maria in Aracoeli.** La facciata colla scalinata c
16328 — L'interno c
16239 — Monumento al card. Mattia di Acquasparta; *Donatello* c
16240 — Monumento ad Antonio Albertoni c
16241 — Monumento a Ludovico Lebretto c
16242 — — S. Michele che uccide il drago . . . . . Bassorilievi ai lati del sarcofago c
16243 — — S. Francesco c
16244 — Monumento al card. Gio. Batta Savelli; *Andrea Sansovino* c
16245 — — Il sarcofago colla figura giacente del Cardinale c
16246 — — S. Pietro . . . . . Bassorilievi ai lati del sarcofago c
16247 — — S. Paolo c
16248 — Monumento a Luca Savelli c
16249 — Monumento a Filippo della Valle; XVI secolo c

Digitized by Google

Chiesa di S. Maria in Aracoeli.

16250 — Monumento a Filippo della Valle (*segue*): la testa della figura giacente c
16251 — — Porzione del fregio ornativo c
16252 — Monumento al card. Pietro de' Vincenti; *Andrea Sansovino* c
16253 — Pietra tombale dell'arcidiacono Giovanni Crivelli; *Donatello* c
16254 — Pulpito di *Lorenzo* e *Iacopo Cosmati* c
16255 — Statua di Paolo III c
18564 — Statua del Santo Bambino Gesù, ritenuta miracolosa c
16256 — Tomba di Vana Aldobrandeschi colla figura giacente di Papa Onorio IV; XIV secolo c

— AFFRESCHI:

15645 — **Gozzoli Benozzo.** S. Antonio c
15646 — **Pinturicchio.** La volta coi quattro Evangelisti c
15647 — — S. Bernardino indossa l'abito monastico c
15648 — — S. Francesco riceve le stigmate ed un monaco legge la storia di S. Bernardino. c
15649 — — S. Bernardino nel deserto c
15650 — — Particolare: gruppo di figure di sinistra c
15651 — — » gruppo di figure del centro c
15652 — — » la figura di S. Bernardino c
15653 — — Transito e miracoli di S. Bernardino c
15654 — — Particolare: gruppo di figure di sinistra c
15655 — — » gruppo di figure di destra, fra cui il figlio del committente dell'affresco. c
15656 — — » la testa del suddetto c
15657 — — » la testa del committente Bufalini c
15658 — — Glorificazione di S. Bernardino, ed i Santi Antonio da Padova e Ludovico da Tolosa c
15659 — — Particolare: la figura del Salvatore c
» a — — » la stessa figura più in particolare c
15660 — — » i due angeli alla destra del Salvatore c
15661 — — » i due angeli alla sinistra c
15662 — — » i due angeli che incoronano il Santo c
15663 — — » la figura di S. Ludovico c
15664 — — » la sola testa del medesimo c
15665 — — Due monaci ed altre figure c
16978 **Chiesa di S. Maria della Concezione** o **dei Cappuccini,** fondata nel 1624. L'interno c
16979 — Prima Cappella mortuaria ornata di ossa umane c
8493 — Seconda Cappella c
16980 — Terza Cappella c
16981 — Quarta Cappella c
11932 — **Reni Guido.** Arcangelo Michele . . . . . c b a
11933 — — Particolare: la sola testa c
16711 **Chiesa di S. Maria in Cosmedin.** La facciata ed il campanile c
16827 — Il Coro e l'Altare Maggiore c
16828 — Porzione dell'impiantito del coro c

Digitized by Google

18601 **Chiesa di S. Maria in Via Lata.** L'esterno; *Pietro da Cortona*. c
3649 **Chiesa di S. Maria Maggiore,** fondata nel 352. La facciata dal lato della piazza omonima, costruita sui disegni di *Ferdinando Fuga*, e la Colonna colla statua in bronzo della Vergine. . . . . d c b a
4237 — Facciata posteriore colla tribuna di *Carlo Rainaldi*, e l'obelisco eretto da Sisto V. . . . . d c
4198 — L'interno . . . . . d c b a
4227 **Chiesa di S. Maria sopra Minerva,** incominciata nel 1285 da *Fra Sisto* e *Fra Ristoro*. L'interno . . . . . d c b a
18565 — Altare Maggiore coll'urna contenente le reliquie di S. Caterina da Siena . . . c
4241 — Cristo colla croce, statua in marmo di *Michelangiolo* . . . . . d c b
» a — — La sola testa c
18566 — Monumento al card. Astorgio Agnense, nel chiostro c
18567 — Monumento a Donna Aldobrandini, madre di Clemente VIII; *Giacomo della Porta* c
18568 — — La testa della figura giacente c
18569 — Monumento a Silvestro Aldobrandini padre del suddetto; medesimo autore . . c
18570 — Monumento a Benedetto XIII; *Pietro Bracci* c
18571 — Monumento a Girolamo Butigella, nel chiostro. c
18572 — Monumento al card. Domenico Capranica c
18573 — Monumento a Clemente VII; *Antonio da Sangallo* e *Nanni di Baccio Bigio*. c
18574 — Monumento al vescovo Giovanni de Coca c
18575 — Monumento al card. Guglielmo Durante; *Giovanni Cosmati* c
18576 — Monumento al card. Pietro Ferricci, nel chiostro c
18577 — — La Vergine col Figlio, bassorilievo di *Mino da Fiesole*. c
18578 — Monumento a Leone X; *Antonio da Sangallo* e *Raffaele da Montelupo* . . . c
18579 — Monumento ad Agostino Maffei c
18580 — — Il bassorilievo rappresentante la Vergine col Bambino; *Michele Maini* . . c
18581 — Monumento a Benedetto Maffei c
18582 — Monumento a Diotisalvi Neroni; XV secolo c
18583 — Monumento ai Beati Latino e Matteo Orsini c
18584 — Monumento a Paolo IV: *Pirro Ligorio, Giacomo* e *Tommaso Casignola* . . . c
18585 — Monumento a Benedetto Superanzio, arcivescovo di Nicosia. c
18586 — Monumento al card. Tebaldi; *Andrea Bregno* e *Dalmata* c
18587 — Monumento a Francesco Tornabuoni; *Mino da Fiesole* c
18588 — — Il busto della figura giacente c
18589 — Monumento ad Urbano VII; *Ambrogio Buonvicino* c
18590 — Pietra tombale colla figura di Fra Giovanni Angelico da Fiesole c
18591 — Pietra tombale del vescovo Giovanni de Coca c
18592 — Putto in marmo a sinistra dell'arco della Cappella Caraffa; XV secolo. c
18593 — Il putto a destra dello stesso arco; medesimo secolo c
18594 — S. Giovanni Battista, statua in marmo di *Obici*. c
18595 — S. Sebastiano, statua in marmo di *Michele Maini* c
18596 — Tomba di Giovanni Alberini con bassorilievo greco antico rappresentante Ercole combattente con un leone c

Digitized by Google

Chiesa di S. Maria sopra Minerva.

18597 — Tomba di Giovanni Alberini (*segue*): l'angelo di sinistra con candeliere c
18598 — — L'angelo di destra come il precedente c
18599 — Tomba dello scultore Andrea Bregno, nel corridoio del chiostro c
15699 — **Lippi Filippino.** Assunzione della Vergine (affresco) c
15700 — — Gruppo di Apostoli nella parte sottostante a destra di detto affresco c
15701 — — L'altro gruppo di Apostoli a sinistra c
15702 — — Disputa di S. Tommaso d'Aquino (affresco) c
15703 — — Particolare: la parte centrale c
15704 — — » la sola figura di S. Tommaso c
15705-06 — — » gruppi di teste di sinistra c
15707-09 — — » gruppi di teste di destra c
15710 — — S. Tommaso ed il Miracolo del Crocifisso (affresco) c
15711 — — La Vergine Annunziata, S. Tommaso d'Aquino ed il cardinale Caraffa (affresco). c
17887 — **Melozzo da Forlì.** Gesù Cristo in atto di benedire ed ai lati due angeli sonanti la tromba (affresco nel monumento al vescovo Giovanni de Coca) c
15712 — **Raffaellino del Garbo.** Sibilla Cumana c
15713 — — Sibilla Delfica c
15714 — — Sibilla Ellespontiea . . . . . Affreschi c
15715 — — Sibilla Tiburtina c
15716 — **Romano Antoniazzo.** Annunziazione della Vergine con fanciulle che ricevono la dote c
16257 **Chiesa di S. Maria dei Miracoli,** costruita da *Bernini* e *C. Fontana* sui disegni del *Rainaldi* c
16258 **Chiesa di S. Maria in Monte Santo,** opera dei precedenti autori c
18600 **Chiesa di S. Maria della Pace.** L'esterno di *Pietro da Cortona.* c
16712 — Cenotafio della famiglia Ponzetti c
16713 — Cenotafio di Lavinia e di Beatrice Ponzetti c
16714 — Chiostro del Convento, costruito da *Bramante* c
16715 — — visto di sotto il portico c
17093 — **Peruzzi Baldassarre.** Presentazione della Vergine al Tempio c
17094 — — Storie dell'Antico e Nuovo Testamento, affreschi della volta della Cappella Ponzetti c
17095 — — Madonna col Figlio, S. Caterina, S. Brigida ed il cardinale Ponzetti, affresco nella suddetta Cappella c
17096 — — Particolare: la sola Vergine col Bambino c
11984 — **Raffaello Sanzio.** Le quattro Sibille (affresco) . . . . . c b a
» a — — Particolare: la parte centrale c
» b — — » le due Sibille di sinistra c
» c — — » le due Sibille di destra c
» d — — » una delle Sibille di sinistra c
» e — — » l'angelo centrale colla face c
» f — — » l'angelo in mezzo alle due Sibille di sinistra c
16829 **Chiesa di S. Maria del Popolo,** modificata nel 1477 da *Baccio Pintelli.* L'esterno visto di fianco e Porta del Popolo c

Digitized by Google

Chiesa di S. Maria del Popolo (*segue*):

16830 — La facciata c
8487 — L'interno decorato dal *Bernini*. c
8488 — Tribuna coll'Altare Maggiore c
16716 — Antico Altare Maggiore colla Vergine e diversi Santi; Scuola di *Andrea Bregno*. c
16717 — Altare di Santa Caterina; XV secolo c
16982 — Balaustrata della prima cappella di sinistra con stemma dei Della Rovere; XV secolo c
16983 — Balaustrata della seconda cappella di destra con stemma come il precedente; medesimo secolo c
16984 — Bassorilievo del Fonte Battesimale; *Andrea Bregno* c
16718 — Cappella Cibo. L'interno c
16719 — Cappella Chigi. L'interno c
8490 — — Il profeta Abacucco, statua in marmo del *Bernini* c
8491 — — Il profeta Daniele, statua in marmo dello stesso autore c
8492 — — Il profeta Elia, statua in marmo del *Lorenzetto* sui disegni di *Raffaello*. c
8489 — — Il profeta Giona, statua in marmo degli stessi autori c
16720 — Cappella Venuti, già Della Rovere. L'interno e la balaustrata c
16721 — Ciborio di *Andrea Bregno* c
16722 — Monumento a Marcantonio Albertone; XV secolo c
16723 — — Candelabra di sinistra c
16724 — — Candelabra di destra c
16985 — Monumento al card. Girolamo Basso; *Andrea Sansovino* c
16986 — — La figura rappresentante la Forza c
16987 — — La figura rappresentante la Temperanza c
16988 — — Fregio centrale c
16989 — — Ornati e fregi del basamento c
16725 — Monumento al card. Giorgio Costa di Lisbona c
16726 — — Porzione di una candelabra c
16727 — Monumento al card. De Castro c
16728 — Monumento al card. Pietro Foscari; *Pollaiolo* (?) c
16729 — Monumento al card. Bernardino Lonati c
16730 — — L'urna colla figura giacente del Cardinale c
16990 — Monumento a Nestore Malvezzi c
16731 — Monumento a Pietro Mellini c
16991 — Monumento alla principessa Odescalchi Chigi; *Posi* e *Penna* c
16732 — Monumento a Giovanni Ortega Gomiel, vescovo di Burgos; XVI secolo c
16733 — Monumento al card. Antoniotto Pallavicini c
16734 — Monumento al card. Lodovico Podocatharo di Cipro; XVI secolo c
16735 — Monumento a Pietro Guglielmo Rocca di Valenza; XV secolo c
16736 — Monumento al card. Cristoforo Della Rovere; *Andrea Bregno* e *Mino da Fiesole* c
16737 — — Medaglione colla Vergine ed il Bambino; *Mino da Fiesole* c
16738 — Monumento a Giovanni Della Rovere c
16739 — — Due fregi c

Digitized by Google

Chiesa di S. Maria del Popolo (*segue*):

16992 — Monumento al card. Ascanio Sforza; *Andrea Sansovino* c
16993 — — La figura rappresentante la Giustizia c
16994 — — La figura rappresentante la Prudenza c
16995 — — Fregio centrale c
16996 — — Ornati e fregi del basamento c
16997 — — Parte superiore di detto basamento c
16998 — Pietra tombale di Giovanni Montemirabili c
17777 — **Maratta Carlo.** La Concezione e Santi c
17778 — **Pinturicchio.** Incoronazione della Vergine, i Dottori della Chiesa, gli Evangelisti e quattro Sibille, affreschi della volta del coro c
17779 — — Incoronazione della Vergine in particolare c
17780 — — S. Agostino c
17781 — — S. Ambrogio c
17782 — — S. Girolamo c
17783 — — S. Gregorio Papa c
17784 — — S. Giovanni Evangelista c
17785 — — S. Luca Evangelista c
17786 — — S. Marco Evangelista c
17787 — — S. Matteo Evangelista c
17788 — — Sibilla Cumana c
17789 — — Sibilla Delfica c
17790 — — Sibilla Eritrea c
17791 — — Sibilla Persica c

(Particolari della detta volta)

7472 — — Adorazione di Gesù . . . . . c b
7473 — — Particolare: la parte inferiore c
7474 — — » la Vergine a mezza figura c
17097 — — L'Annunziata c
17098 — — Nascita della Vergine c
17099 — — Presentazione della Vergine al Tempio c
17100 — — Sposalizio della Vergine c
17101 — — Visitazione c
17102 — — S. Girolamo in atto di scrivere c
17103 — — S. Girolamo toglie una spina al leone c
17104 — — S. Girolamo a Gerusalemme c
17792 — — S. Girolamo nel deserto c

(Affreschi della Cappella Della Rovere)

7475 — — Assunzione della Vergine, affresco della terza cappella di destra . . . . . c b
7476 — — Particolare: la parte inferiore cogli Apostoli c
7477 — — » i cinque Apostoli di sinistra c
7478 — — » i sei Apostoli di destra c
7479 — — » la Vergine in gloria circondata da serafini c
7469 — — La Vergine col Figlio circondata da Santi e al disopra, in una lunetta, il Padre Eterno in mezzo a dei serafini; affresco nella suddetta cappella . c
7470 — — Medesimo soggetto senza la lunetta c
7471 — — Particolare: la Vergine ed i Santi a mezza figura c

Digitized by Google

Chiesa di S. Maria del Popolo (*segue*):

17105 — **Raffaello Sanzio** (dai disegni di). Volta in mosaico della Cappella Chigi c
17106 — **Sebastiano del Piombo.** Nascita della Vergine c
16259 **Chiesa di S. Maria in Trastevere,** fatta costruire nel 1140 da Innocenzo II. La facciata col portico di *Carlo Fontana* ed il campanile c
16260 — L'interno c
16261 — Porzione del soffitto ad intagli dorati c
16262 — L'abside coll'Altare Maggiore c
16263 — Capitello e parte del cornicione dell'abside; stile corinzio c
16264 — Capitello della navata destra, del medesimo stile c
16265 — Altro capitello come il precedente c
16266 — Altare dei Santi Filippo e Giacomo; stile gotico c
16267 — Monumento al card. Filippo d'Alençon; *Paolo Romano* c
16268 — Monumento al card. Pietro Stefaneschi; medesimo autore c
16269 — Resurrezione dei morti; bassorilievo di *Lorenzo Bernini* c
16270 — Tabernacolo in marmo per l'Eucaristia; *Mino da Fiesole* c
15666 — **Domenichino.** L'Assunzione, pittura nel centro del soffitto c
15667 — **Ignoto.** Gesù Cristo e la Vergine in mezzo a diversi Santi, mosaico della volta dell'abside c
15668 — **Ignoto** dell'VIII secolo. Mosaico rappresentante diversi animali acquatici . . . c
15669 — — Mosaico rappresentante una scena di pesca c
18602 **Chiesa di S. Maria della Vittoria.** La facciata di *Giambattista Soria* . . . c
18603 — L'interno; *Carlo Maderna* c
18356 — Tribuna dei Cantori; XV secolo c
18354 — Santa Teresa ferita da un angelo con un dardo, gruppo in marmo di *Lorenzo Bernini* c
18355 — — La sola testa della Santa c
18357 **Chiesa di S. Martino ai Monti,** fondata nel '500, restaurata nel IX secolo e trasformata nel 1650. L'esterno c
16740 **Chiesa e Convento di S. Onofrio,** costruiti nel XV secolo. L'esterno c
16468 — Quercia secolare detta del Tasso con veduta della città c
16469 — Parte di detta quercia con vista della cupola di S. Pietro c
16741 — Monumento a Giovanni Sacco, arcivescovo di Ragusa c
16742 — Monumento a Torquato Tasso; *De Fabris* c
16831 — Pietra tombale di Nicolas eremita, morto nel 1449 c
16743 — Chiostro del Convento; XV secolo c
16744 — Camera nel Convento ove abitò Torquato Tasso c
17107 — **Boltraffio Giovanni Antonio.** La Vergine col Figlio ed il donatore dell'affresco . c
17108 — **Peruzzi Baldassarre** e **Pinturicchio.** Affreschi dell'abside c
17109 — **Peruzzi Baldassarre.** Adorazione di Gesù (affresco) c
17110 — — La Fuga in Egitto (affresco) c
17111 — — Particolare: la Vergine col Bambino e S. Giuseppe c
17112 — — Madonna in trono col Figlio, quattro Santi ed il donatore dell'affresco. . . c
17113 — — Particolare: la sola Vergine a mezza figura ed il Figlio c
17114 — **Pinturicchio.** Affreschi della conca dell'abside c

Digitized by Google

Chiesa e Convento di S. Onofrio (*segue*):

17115 — **Pinturicchio.** Incoronazione della Vergine c
17116 — — Sei Apostoli c
17117 — — Gli altri sei Apostoli c
17118 — — Sei Sibille c
17119 — — Altre sei Sibille c
17120 — — Eterno Padre c

(Affreschi della detta conca riprodotti separatamente)

17121 — — Sant'Anna insegna a leggere alla Vergine, affresco nella lunetta del Monumento a Giovanni Sacco c
18604 **Chiesa di S. Paolo** (fuori le mura). La facciata principale . . . . . c b
18605 — Il colonnato in particolare c
4234 — La facciata settentrionale col campanile . . . . . d c
8018 — L'interno . . . . . d c b a
8022 — — dalla navata destra c
8019 — Tribuna vista di prospetto . . . . . d c b a
8020 — — vista di fianco c
18606 — — L'abside con mosaici del XIII secolo c
8021 — Altare della Confessione; *Arnolfo di Cambio* e *Pietro* suo compagno c
» a — — visto di tergo c
18607 — — senza il baldacchino, visto posteriormente c
18608 — Colonna in marmo per il cero pasquale con scene della vita di Gesù; *Niccolò di Angiolo* e *Pietro Vassalletto* c
18609 — Pila per l'acqua santa; *Pietro Galli* c
4233 — Chiostro del XII e XIII secolo, decorato da *Pietro Vassalletto* (?) . . . . . d c
4231 — — visto di sotto al porticato . . . . . d c a
» c — — Altra veduta presa come la precedente . . . . . c b a
» a — — Colonnette geminate del suddetto c
» b — — Il porticato c
18881 — — Bonifazio IX, statua del XIV secolo c
17888 — **Ignoto** del XIII secolo. Mosaico dell'abside rappresentante Cristo con ai piedi papa Onorio, ai lati i Santi Luca, Paolo, Pietro ed Andrea ed in basso i dodici Apostoli c
16426 **Chiesa di S. Pietro in Montorio,** costruita nel 1500. L'esterno c
16329 — Monumento al card. Del Monte; *Bartolommeo Ammannati* c
16330 — Monumento a Giuliano arcivescovo di Ragusa; *Giovanni Antonio Dosio* . . . c
16331 — Due putti, particolare di una balaustrata; *Michelangiolo* (?) c
16332 — Tempietto nel cortile dell'annesso Convento; opera del *Bramante* c

— Affreschi:

15717 — **Peruzzi Baldassarre.** David e Salomone c
15718 — — Incoronazione della Vergine c
15719 — — Particolare: Gesù Cristo e la Vergine c
15720 — — Le quattro Virtù e nel mezzo uno stemma circondato da angeli c
15721 — — Altre quattro Virtù e nel mezzo uno stemma come il precedente c
15722 — — Due Sibille c
15723 — **Pinturicchio.** Madonna col Bambino e Sant'Anna c

Digitized by Google

Chiesa di S. Pietro in Montorio (*segue*):

15724 — **Pinturicchio.** (Scuola del). Il Padre Eterno circondato da cherubini c
15725 — **Sebastiano del Piombo.** Flagellazione di Gesù Cristo c
12678 **Chiesa di S. Pietro in Vaticano,** incominciata nel 1506 da *Bramante* e continuata da *Giuliano da Sangallo, Raffaello, Antonio da Sangallo* e *Michelangiolo.* Veduta generale colla Piazza ed i Palazzi Vaticani. . . . c b a
» a — Altra veduta colle due fontane c
4196 — vista dal basso colla piazza, le due fontane e parte dei Palazzi Vaticani . . . c a
8301 — Medesimo soggetto preso dall'alto . . . . . d c b a
» a — Altra veduta come la precedente senza le fontane c
3630 — Medesimo soggetto preso dal basso . . . . . d c b a
16832 — La Cupola vista dalle mura di Porta Cavalleggeri c
16833 — Altra veduta dalle stesse mura da un punto diverso . . . . . c b a
16834 — Medesimo soggetto dalla Stazione di S. Pietro c
4195 — La facciata costruita nel 1612 . . . . . d c
8484 — Portico esterno. . . . . d c
» a — — (fotografia per ritto) c
18358 — Porta principale in bronzo della facciata; *Antonio Filarete* . . . . . c b
18359 — — Il Salvatore c
18360 — — La Madonna c
18361 — — Partenza del Paleologo da Costantinopoli ed il suo incontro a Ferrara col pontefice Eugenio IV c
18362 — — Una seduta del Concilio fiorentino e partenza del Paleologo per l'Oriente c
18363 — — S. Paolo c
18364 — — S. Pietro . . . . . Bassorilievi c
18365 — — Arrivo del corteo imperiale a Castel Sant'Angelo ed incoronazione dell'Imperatore Sigismondo c
18366 — — Andrea abate riceve a Firenze la bolla di unione delle Chiese ed il suo arrivo a Roma c
18367 — — Martirio di S. Paolo c
18368 — — Martirio di S. Pietro c
18369 — — Porzione di un fregio c
8485 — Carlo Magno statua equestre sotto il portico della facciata; scultore *Cornacchini* . . . . . d c
18370 — Costantino altra statua equestre sotto il medesimo portico; *Lorenzo Bernini.* c
4197 — L'interno. . . . . d c b a
» a — — Altra veduta poco dissimile. . . . . c b a
12645 — — preso dalla loggia sopra l'ingresso. c
8483 — Navata di sinistra c
8473 — Altare Maggiore col baldacchino in bronzo di *Lorenzo Bernini* . . . . . d c b a
8474 — — visto d'angolo. c
18371 — Altare di S. Leone: il bassorilievo rappresentante il Santo che incontra Attila; *Alessandro Algardi* c
8486 — Cattedra di S. Pietro, opera in bronzo di *Lorenzo Bernini* . . . . . c b

Digitized by Google

Chiesa di S. Pietro in Vaticano (*segue*):

18372 — Ciborio in marmo di *Donatello* . . . . . c b
12646 — Monumento ad Alessandro VII; *Lorenzo Bernini* c
12647 — Monumento ad Alessandro VIII; *Arrigo di San Martino* c
12648 — Monumento a Benedetto XIV; *Antonio Bracci* c
12649 — Monumento a Clemente X; *Ercole Ferrati* ed altri c
8475 — Monumento a Clemente XIII; *Antonio Canova* . . . . . c b
8476 — — La figura della Religione . . . . . c b
8477 — — Il leone ai piedi della detta figura c
8478 — — L'angelo colla face spenta . . . . . c b
8479 — — Il leone ai piedi di detto angelo c
12662 — Monumento alla Contessa Matilde; *Lorenzo Bernini* c
12650 — Monumento a Gregorio XIII; *Camillo Rusconi* c
12651 — Monumento a Gregorio XVI; *Luigi Amici* c
12652 — Monumento ad Innocenzo VIII; *Antonio e Pietro del Pollaiolo* . . . . . c b
» a — — La figura del Pontefice seduto c
» b — — La figura del medesimo giacente c
12653 — Monumento ad Innocenzo XI; *C. Maratta* e *G. Sobieski* c
12654 — Monumento ad Innocenzo XII; *Filippo Valle* c
12655 — Monumento a Leone XI; *Algardi*, *Ferrata* e *Peroni* c
12660 — Monumento a Maria Clementina regina d'Inghilterra; *Pietro Bracci* c
12661 — Monumento a Maria Cristina regina di Svezia; *Carlo Fontana* c
12656 — Monumento a Paolo III; *Guglielmo Della Porta* sui disegni di *Michelangiolo* c
» a — — La statua della Prudenza c
» b — — La statua della Giustizia c
18373 — Monumento a Pio VI; *Antonio Canova* c
12657 — Monumento a Pio VII; *Thorwaldsen* c
12658 — Monumento a Pio VIII; *Tenerani* c
18374 — Monumento a Sisto IV; *Antonio Pollaiolo* c
18375 — — La testa della figura del Pontefice c
12663 — Monumento degli Stuardi; *Antonio Canova* . . . . . c b
» a — — L'angelo di sinistra c
» b — — L'angelo di destra c
12659 — Monumento ad Urbano VIII; *Lorenzo Bernini* c
8482 — La Pietà, gruppo in marmo di *Michelangiolo* . . . . . d c b a
8480 — Pila per l'acqua santa; *Giuseppe Lironi* . . . . . d c b a
8481 — Altra pila come sopra; medesimo autore . . . . . d c b a
12664 — S. Pietro, statua in bronzo c
» a — — col baldacchino c
» b — — Medesimo soggetto visto di fianco c
18376 — S. Andrea; *F. Du Quesnoy* . . . . . Statue in marmo della crociera c
18377 — S. Elena; *Bolgi* c
18378 — S. Longino; *L. Bernini* c
18379 — S. Veronica; *F. Mochi* c

Digitized by Google

Chiesa di S. Pietro in Vaticano (*segue*):

— SACRE GROTTE:

18380 — Consegna delle chiavi a S. Pietro; bassorilievo in marmo c
18381 — Creazione d'Eva; bassorilievo in marmo c
18382 — Madonna col Figlio ed ai lati S. Pietro e S. Paolo, bassorilievo di ***Mino da Fiesole*** c
18383 — Martirio di S. Paolo, bassorilievo proveniente dalla tomba di Sisto VI. La parte di sinistra c
18384 — — La parte di destra c
18385 — Martirio di S. Pietro, bassorilievo proveniente dalla stessa tomba. La parte di sinistra c
18386 — — La parte centrale c
18387 — — La parte di destra c
18388 — Tomba di Giunio Basso c
18389 — Tomba di Bonifazio VIII: bassorilievo di ***Mino da Fiesole*** e ***Giovanni Dalmata*** c
18390 — Tomba di Paolo II: bassorilievo dei medesimi autori. La parte di sinistra . . c
18391 — — La parte centrale c
18392 — — La parte di destra c
18393 — La Carità c
18394 — La Fede . . . . . Bassorilievi in marmo c
18395 — La Speranza c

— SAGRESTIA. Frammenti dell'affresco già esistente nella tribuna della Chiesa dei Santi Apostoli:

11923 — **Melozzo da Forlì.** Un angelo a mezza figura che suona la viola . . . . . c b a
11924 — — Particolare: la sola testa c
11925 — — Un angiolo come il precedente che suona il liuto . . . . . c b a
11926 — — Particolare: la sola testa c
11927 — — Un angelo come i precedenti che suona il tamburo . . . . . c a
11928 — — Un angelo come i precedenti che suona il violino c
11929 — — Un angelo come i precedenti che suona il liuto c
8023 **Chiesa di S. Pietro in Vincoli.** L'interno c
4199 — Monumento a papa Giulio II; *Michelangiolo*. La parte inferiore colle statue di Mosè, di Rachele e di Lia . . . . . c b a
4200 — — La statua del Mosè . . . . . d c b a
4201 — — » La sola testa . . . . . d c a
16745 **Chiesa di Santa Prassede,** fondata nell'822 da Pasquale I. L'interno c
16746 — Arco di trionfo colla tribuna e l'Altare Maggiore c
16747 — Colonna alla quale fu legato Cristo durante la sua flagellazione, proveniente nel 1223 dalla Palestina c
16748 — Monumento al card. Alano, vescovo di Sabina c
16749 — — L'urna colla figura del Cardinale e al di sopra i bassorilievi con S. Pietro e S. Paolo c
16750 — Monumento al card. Anchera di Troyes; *Cosmati* c
16751 — Porta della Cappella detta della Colonna o di S. Zeno c

Digitized by Google

Chiesa di Santa Prassede (*segue*):

16752 — Sarcofago cristiano del Buon Pastore ed il simbolo della Resurrezione c
17122 — **Ignoto** del IX secolo. Mosaici dell'arco di trionfo e della tribuna c
17123 — — La Vergine col Figlio ed ai lati le Sante Prassede e Pudenziana, mosaico sopra l'Altare della Cappella detta della Colonna c
17124-28 — — Mosaici delle pareti della detta cappella c
17129 — — Il Redentore e quattro angeli, mosaico della volta della medesima cappella. c
17130 — — Particolare: uno dei detti angeli c
16753 **Chiesa di Santa Pudenziana.** La facciata ed il campanile c
16754 — La porta c
16755 — L'interno c
17131 — **Ignoto.** Cristo con ai lati diversi Santi fra cui S. Pudenziana e S. Prassede; mosaico eseguito dal 384 al 398 c
17132 — — Particolare: la sola figura del Redentore c
17133 — — » gruppo di Santi di sinistra c
17134 — — » gruppo di Santi di destra c
18882 **Chiesa di Santa Sabina,** costruita nel 425 sotto Celestino I e più volte restaurata. L'esterno c
18610 — Porta maggiore in legno decorata di bassorilievi rappresentanti diverse scene bibliche; V secolo c
18611-14 — — I bassorilievi in particolare c
18615 — L'interno c
18883 — Disegni in marmo dell'VIII secolo c
18884 — Monumento al card. d'Ausia; XV secolo c
17982 — **Ignoto** del V secolo. Mosaico colle figure allegoriche rappresentanti la Chiesa Giudaica e la Chiesa Pagana c
11935 — **Sassoferrato.** Madonna detta del Rosario . . . . . c b a
17983 — **Turrita (de) Iacopo.** Pietra tombale in mosaico di Munio da Zamora c
16222 **Chiesa di Santa Susanna** e **Chiesa di S. Maria della Vittoria.** Le facciate c
3651 **Chiesa della Trinità dei Monti,** costruita nel XV secolo. Veduta colla scalinata che conduce al Monte Pincio e la Fontana della Barcaccia . . . . . d c
16223 — Altra veduta nel giorno del mercato dei fiori . . . . . c a
8498 **Cimitero detto Campo Verano.** La facciata . . . . . d c
8499 — Viale principale . . . . . d c b
8500 — Piazzale con porticato in fondo al detto viale c
8501 — Galleria a destra del porticato c
8502 — Galleria a sinistra c
8503 — Monumento al generale Medici c
18396 **Cimitero dei Protestanti** con vista della Piramide di Caio Cestio c
18397 — Altra veduta più parziale poco dissimile c
18398 — Tombe di Severn e Keats, di Giovanni Bell e di un giovane poeta c
4217 **Cloaca Massima** col Tempio di Vesta . . . . . d c
3406 **Colonna di Foca** coll'Arco di Settimio Severo . . . . . d c b
12078 — coi Tempi di Saturno e di Vespasiano c

Digitized by Google

16427 **Colonna di Marco Aurelio** . . . . . c b
16224 **Colonna della Vittoria**; *Aureli* e *Guastalla* c
16762 **Colosseo** o Anfiteatro Flavio dalla sommità della Basilica Costantina. c
16682 — dal campanile di S. Francesca Romana c
3634 — colla Meta Sudante . . . . . d c b a
» a — con vari avanzi sul primo piano c
4222 — colla Meta Sudante e l'Arco di Costantino . . . . . c b a
3635 — dal lato del sostegno fatto costruire da Leone XII . . . . . d c b a
» a — Medesimo soggetto preso più da lontano . . . . . c b a
4216 — dal lato del sostegno fatto costruire da Pio VII . . . . . d c b
16763 — visto a traverso l'Arco di Tito . . . . . c b a
16765 — Interno della prima galleria c
16764 — Antica platea con dei ceppi paracarri c
3636 — L'interno visto dall'alto . . . . . d c b a
18616 — — visto dal basso c
16511 — — dal lato opposto all'ingresso . . . . . c b

Convento di S. Onofrio (vedi Chiesa e Convento di S. Onofrio).

16271 **Fontana dell'Acqua Felice** o **del Mosè**; *Domenico Fontana* c
4236 — colla Chiesa di S. Maria della Vittoria . . . . . d c
16272 **Fontana dell'Acqua Marcia** colla Chiesa di S. Maria degli Angeli c
16273 — dal lato opposto colla Via Nazionale c
16470-73 — Najadi, statue in bronzo di *Marco Rutelli* c
4211 **Fontana dell'Acqua Paola**; *Fontana* e *Maderna* . . . . . d c b
12079 **Fontana dei Calderari**; *Della Bitta* e *Zappalà* c
16467 **Fontana del Moro**; *Lorenzo Bernini* c
16835 **Fontana dei Quattro Fiumi** costruita sui disegni del medesimo autore c
3653, 12030, 12081 — Le statue rappresentanti i fiumi Danubio, Gange, Nilo e Rio della Plata; *Scolari del Bernini* . . . . . d c c c
4229 **Fontana del Quirinale** coi Domatori di cavalli e parte dell'obelisco . . . . . d c
» a — coll'intiero obelisco c
» b — Uno dei domatori c
» c — L'altro domatore c
4214 **Fontana delle Tartarughe**; *Giacomo della Porta* e *Taddeo Landini* . . . . d c
3639 **Fontana di Trevi**; *Niccolò Salvi* . . . . . d c a
» b — vista dal lato opposto . . . . . c b a
» c — vista da un altro punto . . . . . c b
» a — Il Nettuno colle statue laterali dell'Abbondanza e della Salute; *Pietro Bracci* e *Filippo Valle* c
16836 **Fontana del Tritone** di *Lorenzo Bernini* e l'Albergo Bristol c
8302 **Foro Romano.** Veduta generale presa dal Campidoglio . . . . . c b a
16756 — Altra veduta generale presa dalla Chiesa di S. Francesca Romana . . . . . c b a
16683 — Altra veduta presa dal Palatino c
3644 — coll'Arco di Settimio Severo ed il Tempio di Saturno . . . . . d c b a
» a — col detto Arco ed i Tempi di Vespasiano e di Saturno . . . . . d c

Digitized by Google

Foro Romano (*segue*):

4204 — Altra veduta come la precedente con campo più esteso . . . . . d c b a
3643 — col Tempio di Saturno . . . . . c b a
8180 — colla Colonna di Foca, il Tempio di Castore e Polluce, la Chiesa di S. Francesca Romana e l'Arco di Tito c
3645 — con in fondo il Campidoglio . . . . . d c b a
16766 — col Tempio di Castore e Polluce, l'Arco di Settimio Severo, diversi altri monumenti ed in lontananza la Torre delle Milizie o di Nerone c
16767 — dal Palazzo di Caligola, col Campidoglio, la Basilica Giulia, il Tempio di Castore e Polluce e l'Arco di Settimio Severo c
16768 — Veduta poco dissimile dalla precedente, cogli Archi di Augusto e di Settimio Severo c
16769 — con diversi monumenti ed il Campidoglio, dal Tempio di Castore e Polluce . c
16770 — Veduta più parziale col Tempio di Saturno e l'Arco di Settimio Severo c
16771 — colla Via Sacra, la Basilica Giulia e le Colonne Onorarie c
16772 — con parte della detta basilica e diversi tempî e monumenti c
16773 — Altra veduta meno estesa c
16774 — colla Via Sacra, la Basilica Giulia, il Tempio di Castore e Polluce, l'Arco di Tito e la Chiesa di S. Francesca Romana . . . . . c b
16684 — colla detta chiesa, il Colosseo ed i Pini Farnesiani c
16775 — coll'Ara di Cesare, il Tempio di Antonino e Faustina e parte della Basilica Emilia c
8497 — col detto tempio e quello di Romolo . . . . . d c
16776 — coll'Arco di Settimio Severo, gli scavi detti dei Rostri e la Curia c
8016 — colla Colonna di Foca, i Tempî di Saturno e di Vespasiano, l'Arco di Settimio Severo ed i detti Rostri . . . . . d c b a
16777 — Basilica Giulia ed il Tempio di Antonino e Faustina c
16778 — — Navata centrale c
16779 — — Bassorilievo con ornati c
16780 — — Iscrizioni di Lucio Cesare c
16781 — Basilica Giulia coi Tempî di Antonino e Faustina, di Castore e Polluce ed in fondo la Chiesa di S. Francesca Romana c
16782 — — Medesimo soggetto visto a traverso un arco c
8496 — Casa delle Vestali col Tempio della Pace e la Chiesa di S. Francesca Romana . d c
16783 — — vista dal Tablinum c
16784 — — Ingresso ed atrio c
16785 — — Edicola ed il Tempio di Castore e Polluce . . . . . c b
16786 — — Tablinum c
16787 — — Flavia Publicia vestale massima; statua in marmo c
16788 — — Vezio Agorio, prefetto di Roma; statua come la precedente c
16789 — Chiesa di S. Maria Antiqua. La navata centrale c
16790 — — La navata di destra c
16791 — — vista dall'abside c
16792 — — Sarcofago con Giona ed altre figure; III e IV secolo c
16793 — — Sarcofago pagano con maschere e putti c

Digitized by Google

Foro Romano.

17185 — Chiesa di S. Maria Antiqua (*segue*): **Ignoto** del III e IV secolo. Storie di David e Golia, di Ezechia ed Isaia; frammenti di affreschi c
17180 — — **Ignoto** del VII e VIII secolo. Madonna col Figlio, l'Annunziazione ed i Padri della Chiesa (affresco) c
17181 — — » La Vergine col Figlio ed i Santi Quirico e Julitta; frammento di affresco c
17182-83 — — » Martirio dei suddetti Santi; altri frammenti di affresco c
17184 — — » Quattro Santi (affresco) c
17177 — — **Ignoto** dell'VIII secolo. Cristo in trono e Santi (affresco) c
17178 — — » Crocifissione (affresco) c
17179 — — » Particolare: la sola testa del Cristo c
16794 — Colosso di Domiziano, il Tempio di Castore e Polluce ed altri monumenti . . c
16795 — Fonte Giuturna, Ara dei Dioscuri e la Chiesa di S. Francesca Romana in lontananza c
16796 — — La sola Fonte c
16797 — — Frammenti dei Dioscuri c
16809 — — Altri frammenti dei suddetti e scavi fra il Tempio di Augusto ed il Palazzo di Caligola c
16798 — Lapis Niger c
16799 — Locus Curtius e la Curia visti dalla Basilica Giulia c
16800 — Portico degli Dei Consenti c
16801 — La Regia ed il Tempio di Castore e Polluce c
16808 — Tempio di Augusto e Palazzo di Caligola visti dai Castori c
16802 — Tribuna rostrata ed i Tempî di Saturno e Vespasiano c
8026 — — Due imbasamenti in marmo con bassorilievi . . . . . d c
8028 — — Uno dei detti imbasamenti rappresentante l'arsione della *Vigesima hereditarum* ordinata da Trajano . . . . . d c
8029 — — L'altro imbasamento coi tre animali detti *Souvetaurilia* . . . . . d c
8027 — — Imbasamento col bassorilievo rappresentante la istituzione dei *pueri* e delle *puellae alimentariae* fatta da Trajano . . . . . d c
3647 **Foro e Colonna di Trajano** . . . . . d c b a
18617 — La sola Colonna c
3656 **Isola Tiberina** detta di S. Bartolommeo . . . . . d c
16837 — dal lato di ponente c
16838 **Monte Aventino** dal Ponte Palatino c
16839 — da Ripa Grande c
18885 **Monte Palatino** o **Palazzo dei Cesari.** Veduta presa da Porta Capena c
16803 — Abitazioni private fra il Tempio di Augusto ed il Clivo della Vittoria c
16513 — Acquedotti di Claudio con vista del Colosseo c
16804 — — Veduta parziale colla Chiesa di S. Balbina in lontananza c
16514 — Casa Geloziana o Pedagogium, e la Loggia Imperiale di Settimio Severo . . . c
16805 — — vista dall'alto colle mura di Romolo ed i cipressi di Augusto c
16806 — Casa di Livia colle suddette mura c
16807 — — Veduta meno estesa della precedente c

Digitized by Google

Monte Palatino o **Palazzo dei Cesari.**

— Casa di Livia (*segue*):

15941 — **Ignoto.** Decorazioni architettoniche . . . . . } Pitture murali c
15942 — — » Festone di frutta . . . . . } Pitture murali c
15943 — — » Io custodita da Argo (da un quadro di Nicia) . . . . } Pitture murali c
16515 — Cisterna antica c
16516 — Giardinetto coll'Altare del Dio Ignoto c
16517 — — Il solo Altare c
16518 — Mura del Circo Massimo, la Loggia Imperiale di Settimio Severo ed in lontananza le Terme di Caracalla c
16519 — Palazzo di Caligola. La Cantina c
8181 — Palazzo dei Cesari col Tempio di Castore e Polluce e l'Arco di Tito . . . . . d c
» a — — Veduta meno estesa della precedente c
16520 — Palazzo di Domiziano o dei Flavii. Veduta generale dal Casinetto c
16521 — — Accademia o Biblioteca con vista di S. Pietro c
16522 — — Aula Regia c
16523 — — La medesima da un altro punto c
16524 — — Basilica c
16525 — — Ninfeo coi resti di una fontana elittica c
16526 — — Peristilio c
16527 — — Triclinio c
16840 — Palazzo di Settimio Severo dal Monte Aventino c
16528 — — Parte di una sala con soffitto a cassettoni c
16529 — — Scale Severiane con vista del Colosseo e della Palma di S. Bonaventura . . c
16530 — — Terrazza con vista del Colosseo e della detta Palma c
16531 — — Veduta colla città dalla Loggia Imperiale . . . . . c b
16532 — Palazzo di Tiberio. Il fronte e le sostruzioni di Caligola c
3662 — — Criptoportico . . . . . d c
» a — — Medesimo soggetto visto dal lato opposto c
16810 — — Stucco con putti del suddetto Criptoportico c
16534 — — Panorama con S. Pietro dalla Terrazza Tiberiana c
16533 — — Piscina c
16811 — Porta Mugonia ed il Tempio di Giove Statore c
16812 — Sostruzioni Severiane viste dal Pulvinare . . . . . c b
16813 — — Altra veduta c
16535 — Lo Stadio, veduta generale colla Palma di S. Bonaventura c
16536 — — visto da S. Bonaventura c
16537 — — Altra veduta più parziale presa dal basso c
16814-16 — — Altre vedute da punti diversi c
16538 — Tempio di Cibele c
16539 — — con vista di S. Pietro c
3658-61 } — Vedute diverse degli scavi . . . . . d c
12082 } — Vedute diverse degli scavi c
16540 — Villa Mills. L'esterno c
16541 — — Loggiato visto dall'interno c

Digitized by Google

8173 **Monumento ai Fratelli Cairoli** di *Ercole Rosa* e veduta della città colla cupola di S. Pietro c
8174 — visto più da vicino c
» a — senza l'imbasamento c
12666 **Monumento a Carlo Alberto**; *Raffaello Romanelli* . . . . . d c
16274 **Monumento a Camillo Cavour**; *B. Galletti* c
16474 **Monumento a Ciceruacchio**; *Ettore Ximenes* c
16275 **Monumento a Cola di Rienzo**; *Girolamo Masini* c
12083 **Monumento agli Eroi di Dogali**; *Francesco Azzurri* c
12667 **Monumento a Garibaldi** visto di fianco; *Emilio Gallori* . . . . . d c
12668 — dal fianco opposto c
16428 **Monumento a Giordano Bruno**; *Ettore Ferrari* c
16276 **Monumento a Volfango Goëthe**; *Eberlein* c
16277 — Il gruppo di Ifigenia ed Oreste c
16278 — Il gruppo di Fausto e Mefistofele c
16279 — Il gruppo di Mignon e l'Arpista c
16280 **Monumento a Marco Minghetti**; *Lio Gangeri* c
16281 **Monumento a Quintino Sella**; *Ettore Ferrari* c
16841 **Mura Serviane** presso la Porta S. Paolo c
18403 **Palazzetto di Venezia**, ora demolito c
16842 **Palazzo Altemps** dell'architetto *Martino Longhi il vecchio*. Il cortile c
16843 — Fontana in detto cortile c
18399 **Palazzo Antonelli** c
16282 **Palazzo della Banca d'Italia**; *Gaetano Koch* c
16844 **Palazzo Barberini** incominciato da *Carlo Maderna* e terminato dal *Bernini*. L'esterno col cancello d'ingresso c
» a — Altra veduta dell'esterno c
18418 — Giovane donna, statua greca c
12072 **Palazzo delle Belle Arti**; *Pio Piacentini*. La facciata c
4365 **Palazzo Bocconi**; *Giulio De Angelis*. L'esterno c
16432 **Palazzo Borghese** costruito da *Martino Longhi* e da *Flaminio Ponzio*. L'esterno c
16845 — Cortile di *Martino Longhi* c
16846 — — visto di sotto il porticato c
4358 **Palazzo Borghese** alla Villa Umberto I; *Giovanni Vasanzio*. La facciata . . . c
16283 **Palazzo già della Famiglia Borgia** (Avanzi del) c
16847 **Palazzo della Cancelleria**, attribuito a *Bramante*. L'esterno colla facciata . . c
16848 — L'esterno visto posteriormente c
16849 — Balcone esterno del primo piano c
16850 — Il Cortile c
16851 — — visto di sotto il porticato c
16852 — — Lato corto preso di fronte c
18618 **Palazzo Cenci-Bolognetti** c
18619 **Palazzo Chigi** cominciato nel 1562 da *Giacomo della Porta* e terminato da *Carlo Maderna*. L'esterno c

Digitized by Google

Palazzo dei Conservatori (vedi Campidoglio e gruppo Gallerie e Musei).

12073 **Palazzo della Consulta**; *Ferdinando Fuga*. La facciata c

18620 **Palazzo Doria-Pamphili.** La facciata sul Corso costruita verso il 1690, con ornati eseguiti da *Valvassori* c

4224 **Palazzo Farnese**; *Antonio da Sangallo, Michelangiolo* e *Della Porta*. . . . . d c b

12074 **Palazzo Giraud,** ora **Torlonia,** costruito sui disegni del *Bramante* c

16226 **Palazzo di Giustizia**; *G. Calderini*. La facciata ed il Ponte Umberto I. c

18621 — L'esterno dalla Piazza Cavour c

18622 — Facciata sul Tevere vista di sfuggita c

4235 **Palazzo Laterano** di *Domenico Fontana* e parte posteriore della Chiesa omonima . . . . . d c

16760 — L'esterno visto d'angolo c

16284 **Palazzo Linotta** o **Regis** detto la **Piccola Farnesina**; *Antonio da Sangallo*. c

18623 — L'esterno dal Corso Vittorio Emanuele c

16227 **Palazzo Margherita**; *Gaetano Kock* c

18624 **Palazzo Massimi** alle Colonne; *Baldassarre Peruzzi*. L'esterno col Corso Vittorio Emanuele c

16285 — Il portico della facciata c

18625 — Facciata minore verso Piazza Navona, ornata di freschi a chiaroscuro attribuiti a *Daniele Volterra* c

16286 — Primo cortile c

16287 — Loggiato di detto cortile c

16288 — Secondo cortile c

16853 **Palazzo Mattei.** Il Cortile di *Carlo Maderna* c

Palazzo del Ministero del Tesoro.

19080 — **Sogni Giuseppe.** L'imperatrice Elisabetta d'Austria c

16437 **Palazzo di Montecitorio**; *Lorenzo Bernini* e *Carlo Fontana*. La facciata . . c

18626 **Palazzo Odescalchi.** Facciata sulla Piazza dei SS. Apostoli; *Giovanni Antonio De Rossi* c

3654 **Palazzo del Quirinale**; *Flaminio Ponzio* . . . . . d c b

16854 **Palazzo della Sapienza** od **Università,** costruito sul piano di *Giacomo della Porta*. Il cortile c

18627 **Palazzo Sciarra,** costruito da *Flaminio Ponzio*. L'esterno c

18628 — Portone della facciata attribuito ad *Antonio Labano* c

16855 **Palazzo Spada alla Regola,** costruito sui disegni di *Giulio Mazzoni*. La facciata(1) c

16856 — Primo cortile c

16857 — — Cariatidi con stemmi c

16858-60 — — Porzioni del fregio c

16861 — Portico del *Bramante* c

16862 — Aristotile, statua in marmo c

16863 — — La sola testa c

16868 — Anfione e Zethus . . . . . Bassorilievi in marmo c

16865 — Archemore divorato dal serpente c

16866 — Bellerofonte che abbevera il cavallo c

(1) I numeri fra parentesi sono quelli ufficiali.

Digitized by Google

Palazzo Spada alla Regola (*segue*):

16867 — Meleagro c
16869 — Paride ed Elena . . . . . Bassorilievi in marmo c
16864 — Paride ed Eros c
16870 — Pasifae e Dedalo c
16871 — Ulisse e Diomede che rapiscono il Palladio c
16873 — Madonna col Figlio, statua in marmo di *Pietro Bernini* padre di Lorenzo . . c
16874 — Pompeo, statua colossale in marmo col fondo naturale c
16875 — — col fondo nero . . . . . c b
16876 — — La sola testa c
16872 — Consolle intagliata c
17186 — **Andrea Del Sarto.** Visitazione di S. Elisabetta alla Vergine (16) c
17187 — **Anguissola Sofonisba.** Autoritratto (41) c
17188 — **Baciccio.** Bozzetto della pittura della volta della Chiesa del Gesù (26) c
17189 — — Ritratto del cardinale Girolamo Capodiferro c
19182 — **Camuccini Vincenzo.** Cardinale Naro Patrizi c
17190 — **Giorgione.** Ritratto di donna ignota c
17191 — **Guercino.** Didone abbandonata (24) c
19145 — — Cardinale Bernardino Spada c
17192 — **Ignoto.** Un angelo, frammento d'affresco nel primo cortile c
17193 — **Leonardo da Vinci.** Disputa di Gesù c
17194 — **Moroni Gio-Batta.** Ritratto di un botanico c
17195 — — Ritratto d'ignoto c
17196 — — Altro ritratto d'ignoto c
17197 — **Palmezzano Marco.** Cristo a mezza figura colla croce (63) c
17198 — — Cristo colla croce seguito dalle Sante Marie (52) c
17199 — — L'Eterno Padre e serafini (48) c
17200 — **Panini.** Prospettiva col Ponte e Castel Sant'Angelo (15) c
17201 — **Parmigianino.** Frammenti di affresco (34) c
19171 — **Pulzone Scipione.** Cardinale col suo segretario c
19162 — **Reni Guido.** Cardinale Bernardino Spada . . . . . c b
17202 — **Salviati Francesco.** Santa Famiglia (20) c
17203 — **Scuola Bolognese.** Madonna in adorazione e S. Giuseppe c
17204 — **Scuola Tedesca.** Ritratto di un filosofo c
17205 — **Sebastiano del Piombo** o **Scipione Pulzone.** Ritratto di un astronomo (1) c
17206 — **Sodoma** (Scuola del). S. Sebastiano (60) c
17207 — **Teniers David.** Nevicata (3) c
17208 — **Tiziano.** Ritratto del cardinale Paolo Spada c
17209 — — Ritratto di un ignoto con flauto c

Palazzo Vaticano. Per la Galleria e per i Musei, vedi gruppo «Gallerie e Musei».

12075 — Veduta d'assieme con parte del colonnato del *Bernini* c
8608 — Portone con sentinella e guardie svizzere, dal lato della Piazza della Zecca . c
8621 — — La sola sentinella c

— **Appartamento Borgia.** Sala dei Santi Pontefici:

16407 — L'interno c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano.

— **Appartamento Borgia.** Sala dei Santi Pontefici (*segue*):

15727 — **Giovanni da Udine.** Angeli con stemma di Leone X c
15728 — **Pierin del Vaga.** Giove c
15729 — — Luna c
15730 — — Marte c
15731 — — Mercurio c
15732 — **Pierin del Vaga** e **Giovanni da Udine.** Saturno c
15733 — — Venere c

Affreschi della volta

— **Appartamento Borgia.** Sala della Vita della Madonna:

16408 — L'interno c
15807 — **Arazziere Fiammingo.** Gesù Cristo sotto la croce c
15808 — — Madonna col Figlio e Santi c
15809 — — Sposalizio di S. Caterina c

— AFFRESCHI:

15784 — **Pinturicchio e suoi Scolari.** Seconda sezione della volta c
15785 — — Particolare: il medaglione coi Re David c
15786 — — Papa Alessandro in adorazione del Cristo risorto . . . . . c b a
15787 — — Particolare: la figura del Pontefice c
15788 — — » la sola testa c
15789 — — » la figura del soldato dormiente c
15740 — **Pinturicchio** (Scuola del). L'Annunziazione, il Presepio e lo stemma Borgia . . c
15741 — — Adorazione dei Magi . . . . . c b
15742 — — Particolare: la Vergine col Bambino ed uno dei Re Magi c
15743 — — » il gruppo dei Re Magi c
15744 — — » il paesaggio c
15745 — — Annunziazione della Vergine c
15746 — — Particolare: la parte centrale . . . . . c b a
15747 — — » la Vergine c
15748 — — » la mezza figura della medesima c
15749 — — » l'angelo c
15750 — — » la sola testa del medesimo c
15751 — — Ascensione del Signore c
15752 — — Assunzione della Vergine c
15753 — — Particolare: i due angeli alla destra della Vergine c
15754 — — » i due angeli alla sinistra c
15755 — — » la mezza figura del Cardinale, supposto ritratto di Cesare Borgia eseguito dal Maestro c
15756 — — Il Presepio c
15757 — — Particolare: la parte centrale . . . . . c b a
15758 — — » la mezza figura della Vergine c
15759 — — » Il bambino Gesù c
15760 — — Venuta dello Spirito Santo c
15761 — — Particolare: gruppo di Apostoli di sinistra c
15762 — — » Sant'Andrea a mezza figura c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano (*segue*):

— **Appartamento Borgia.** Sala della vita dei Santi:

16409 — L'interno c

— AFFRESCHI:

15763 — **Pinturicchio.** Prima sezione della volta con storie di Osiride e d'Iside c

15764 — — Seconda sezione col seguito delle predette storie c

15765 — — Incontro d'Iside con Osiride c

15766 — — Osiride che trattiene Iside . . . . . Ottangoli dell'arcone della volta c

15767 — — Iside sovrana d'Egitto c

15768 — — Mercurio che addormenta Argo c

15769 — — Mercurio che uccide Argo c

15770 — — Disputa di S. Caterina davanti all'imperatore Massimino . . . . . c b a

15771 — — Particolare: le teste di tre personaggi di sinistra c

15772 — — » il personaggio in costume orientale alla destra dell'Imperatore c

15778 — — » la sola testa del medesimo c

15774 — — » i due fanciulli all'estremità di sinistra c

15775 — — » l'Imperatore, S. Caterina ed altri personaggi . . . . . c a

15776 — — » la figura della Santa sotto le sembianze di Lucrezia Borgia . . . . . a

15777 — — » la mezza figura della medesima . . . . . c b

15778 — — » il personaggio orientale con turbante, a mezza figura c

15779 — — » gruppo di personaggi di destra c

15780 — — » i medesimi a mezza figura c

15781 — — » il personaggio orientale su cavallo bianco . . . . . c a

15782 — — » la sola testa del medesimo c

15783 — — » la testa del soldato alla destra del predetto cavaliere c

15784 — — Fuga e martirio di S. Barbara . . . . . c b

15785 — — Particolare: la sola figura della Santa c

15786 — — Martirio di S. Sebastiano . . . . . c b

15787 — — Particolare: la sola figura del Santo c

15788 — — » gruppo di soldati di sinistra c

15789 — — » gruppo di soldati di destra c

15790 — — » la mezza figura del personaggio in costume orientale . . . . . c b

15793 — — Storia di S. Giuliana o di Susanna c

15794 — — Particolare: la Santa e i due vecchi c

15795 — — » la testa del vecchio a sinistra della Santa c

15796 — — Madonna col Figlio e cherubini, tondo sopra la porta d'ingresso . . . . . c b

15797 — — S. Antonio e S. Paolo primo eremita c

15798 — — Particolare: la parte centrale c

15799 — — » la testa di S. Antonio . . . . . c a

15800 — — » gruppo di giovani donne c

15801 — — » i due monaci . . . . . c b

15802 — — Visitazione della Vergine a S. Elisabetta c

15803 — — Particolare: la mezza figura di S. Giuseppe c

15804 — — » la Vergine e S. Elisabetta c

15805 — — » gruppo famigliare c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano.

— **Appartamento Borgia.** Sala della vita dei Santi (*segue*):

15806 — **Pinturicchio.** Particolare: la mezza figura della giovane che fila c

— **Appartamento Borgia.** Sala delle Arti Liberali e delle Scienze:

16410 — L'interno c

16411 — Apparizione della Vergine a S. Benedetto; *Della Robbia* c

16412 — Camino del XVI secolo c

16413 — Ciborio dei *Della Robbia* c

16414 — Stemma sorretto da due angeli; *Della Robbia* c

— AFFRESCHI:

15810 — **Pinturicchio.** Prima sezione della volta c

15811 — — L'Aritmetica, figura di donna avente ai lati diversi personaggi . . . . . c b

15812 — — Particolare: la sola figura dell'Aritmetica c

15813 — — » la sola testa della medesima c

15814 — — » gruppo di personaggi di sinistra c

15815 — — » gruppo di personaggi di destra c

15816 — — L'Astronomia, figura di donna con ai lati diversi personaggi . . . . . c b

15817 — — Particolare: gruppo di personaggi di sinistra c

15818 — — » gruppo di personaggi di destra c

15819 — — La Dialettica, figura di donna con ai lati diversi personaggi . . . . . c b

15820 — — La Geometria, figura di donna avente ai lati personaggi con oggetti allegorici. c b a

15821 — — Particolare: la sola figura della Geometria c

15822 — — » la sola testa della medesima c

15823 — — » gruppo di personaggi di sinistra c

15824 — — La Grammatica, figura di donna con ai lati diversi personaggi . . . . . c b

15825 — — La Musica, figura di donna avente ai lati personaggi con istrumenti. . . . c b a

15826 — — Particolare: la sola figura della Musica c

15827 — — » gruppo di personaggi di sinistra c

15828 — — » due di detti personaggi a mezza figura c

15829 — — » gruppo di personaggi di destra c

15830 — — La Rettorica, figura di donna con ai lati diversi personaggi . . . . . c b a

15831 — — Particolare: la sola figura della Rettorica c

15832 — — » la sola testa della medesima c

15833 — — » gruppo di personaggi di destra c

15834 — — La Rettorica, la Geometria e lo stemma dei Borgia . . . . . c a

15791 — — Particolare: il detto stemma sorretto da tre angeli c

15792 — — » l'angelo della parte inferiore c

— **Appartamento Borgia.** Sala del Credo:

16415 — L'interno c

— **Appartamento Borgia.** Sala delle Sibille e dei Profeti:

16416 — L'interno c

15835 — **Arazziere fiammingo.** Cristo in croce e l'Annunziazione c

— **Biblioteca:**

4157 — L'interno . . . . . d c b a

» a — — visto da altri punti differenti c

» b — — visto da altri punti differenti c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano (*segue*):

— **Cappella di Niccolò V.** (Affreschi):

7175 — **Beato Angelico.** La volta coi quattro Evangelisti c

7176 — — S. Stefano consacrato da S. Pietro a primo diacono della Chiesa c

7177 — — » distribuisce le elemosine ai poveri c

7178 — — » predica davanti al popolo di Gerusalemme c

7179 — — » nel Sinedrio davanti al Pontefice c

7180 — — » condotto al supplizio c

7181 — — » lapidato c

7182 — — S. Lorenzo consacrato diacono da papa Sisto II c

7183 — — » riceve dal detto Papa i tesori della Chiesa c

7184 — — » distribuisce ai poveri i detti tesori c

7185 — — » davanti al prefetto Decio c

— **Cappella Sistina:**

16421 — L'interno, costruito nel XV secolo da *Giovanni de' Dolci* . . . . . c b a

— Affreschi della volta:

17216 — **Michelangiolo Buonarroti.** L'intera parte centrale . . . . . c a

1° Scompartimento

7248 — — Dio separa la luce dalle tenebre ed intorno quattro figure nude . . . . . c b a

» c — — Particolare: la sola figura del Dio Padre c

» a — — » due delle suddette figure c

» b — — » le altre due figure c

» d, » e, » f, » g — — » le quattro figure riprodotte separatamennte c

7249 — — Dio circondato da angeli crea il sole e la luna (2° Scompartimento) . . . . . c b a

3° Scompartimento

7250 — — Dio separa le acque dalla terra ed intorno quattro figure nude . . . . . c b a

» c — — Particolare: la sola figura del Dio Padre c

» a — — » due delle suddette figure c

» b — — » le altre due figure c

» d, » e, » f, » g — — » le quattro figure riprodotte separatamente c

4° Scompartimento

7251 — — Creazione dell'uomo . . . . . c b a

» c — — Medesimo soggetto con margine nero . . . . . c b a

» a — — Particolare: la sola figura d'Adamo . . . . . c b a

» d — — » la stessa figura immagine più grande . . . . . c b a

» b — — » il Dio Padre circondato da angeli . . . . . c b a

5° Scompartimento

7252 — — Creazione della donna ed intorno quattro figure nude . . c b a

» c — — Particolare: la sola storia della creazione della donna . . c b

» a — — » due delle suddette figure c

» b — — » le altre due figure c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano.

— **Cappella Sistina** (*segue*):

7252d	— **Michelangiolo Buonarroti.** Particolare: le quattro figure riprodotte separatamente	5° Scompartimento	c
» e			c
» f			c
» g			c
7253	— — Il Peccato originale e Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso.	6° Scompartimento	c b a
» a	— — Medesimo soggetto con margine nero		c b a
7254	— — Sacrificio di Noè ed intorno quattro figure nude	7° Scompartimento	c b a
» c	— — Particolare: la sola storia del Sacrificio di Noè		c b
» a	— — » due delle suddette figure		c
» b	— — » le altre due figure		c
» d	— — » le quattro figure riprodotte separatamente		c
» e			c
» f			c
» g			c
7255	— — Diluvio Universale (8° Scompartimento)		c b a
7256	— — Ebbrezza di Noè ed intorno quattro figure nude, di cui una in gran parte cancellata	9° Scompartimento	c b a
» c	— — Particolare: la sola storia dell'Ebbrezza di Noè		c b
» a	— — » due delle suddette figure		c
» b	— — » le altre due figure		c
» d	— — » le tre figure riprodotte separatamente		c
» e			c
» f			c
7257	— — Profeta Geremia (1° Lacunare)		c b a
» b	— — Particolare: la sola testa		b
7258	— — Sibilla Persica (2° id.)		c b a
7259	— — Profeta Ezechiello (3° id.)		c b a
7260	— — Profeta Gioele (4° id.)		c b a
7261	— — Sibilla Eritrea (5° id.)		c b a
» a	— — La medesima, immagine più grande		b a
7262	— — Profeta Zaccaria (6° id.)		c b a
7263	— — Sibilla Delfica (7° id.)		c b a
» a	— — La medesima, immagine più grande		c b a
7264	— — Profeta Isaia (8° id.)		c b a
» a	— — Il medesimo, immagine più grande		c b a
7265	— — Sibilla Cumea (9° id.)		c b a
7266	— — Profeta Daniele (10° id.)		c b a
7267	— — Sibilla Libica (11° id.)		c b a
7268	— — Profeta Giona (12° id.)		c b a
15837	— — Ester ed Assuero (1° Timpano degli angoli)		c b
15838	— — Castigo dei Serpenti (2° id.)		c b
15839	— — Giuditta ed Oloferne (3° id.)		c b
15840	— — David che uccide il gigante Golia (4° id.)		c b

Digitized by Google

Palazzo Vaticano.

— **Cappella Sistina** (*segue*):

15841 — **Michelangiolo Buonarroti.** Giosia } (Scompartimenti angolari) } c
15842 — — — Zorobabele } } c

— AFFRESCHI DELLE PARETI:

7270 — **Botticelli Sandro.** Storie della vita di Mosè . . . . . c b a
» a — — Particolare: gruppo di sinistra col Mosè che lascia l'Egitto seguito dal popolo israelita c
» b — — Particolare: parte centrale col Mosè che abbevera le pecore delle figlie di Jetro. b
7271 — — Il Sacrificio del Lebbroso e Cristo tentato da Satana . . . . . c b a
7272 — — Il Castigo del fuoco celeste caduto sopra Core, Dathan e Abiron . . . . . c b a
7273 — **Ghirlandaio Domenico.** Vocazione di Pietro e di Andrea all'Apostolato c
7269 — **Michelangiolo Buonarroti.** Giudizio Finale . . . . . c b a
7274 — **Perugino** e **Pinturicchio.** Battesimo di Gesù . . . . . c b
7280 — — Circoncisione dei figli di Mosè . . . . . c b
7275 — **Perugino** e **Signorelli Luca.** La Podestà delle Chiavi . . . . . c b a
7276 — **Piero di Cosimo.** Il Passaggio del Mar Rosso c
7277 — **Rosselli Cosimo.** Adorazione del Vitello d'Oro c
7278 — — Gesù che predica sul Monte e guarigione del Lebbroso c
7279 — — Cena di Cristo cogli Apostoli c
7281 — **Signorelli Luca.** Promulgazione della legge e gli ultimi giorni di Mosè c

— **Logge di Raffaello** (Primo Braccio) decorate di affreschi ideati da *Raffaello* e dipinti da lui stesso o dai suoi scolari:

8339 — L'interno . . . . . d c b a

7189 — **Giulio Romano.** Creazione del sole e della luna . . . . . } Affreschi della prima arcata } c
7188 — — Separazione della terra dal mare . . . . . } } c
7190 — **Giulio Romano** e **Giovanni da Udine.** Creazione degli animali . } } c
7187 — **Raffaello Sanzio.** Creazione della luce . . . . . } } c

7191 — **Giulio Romano.** Creazione della donna . . . . . } Affreschi della seconda arcata } c
7192 — — Il Peccato originale (la figura di Eva viene attribuita a *Raffaello*) . . . . . } } c
7193 — — Cacciata di Adamo e di Eva dal Paradiso . . . . . } } c
7194 — — Adamo ed Eva dopo la loro cacciata dal Paradiso . . . . } } c

7195 — **Giulio Romano.** Costruzione dell'arca di Noè . . . . . } Affreschi della terza arcata } c
7196 — — Diluvio universale . . . . . } } c
7197 — — Uscita di Noè dall'arca dopo il diluvio . . . . . } } c
7198 — — Sacrificio di Noè dopo il diluvio . . . . . } } c

7199 — **Penni Francesco.** Abramo offre a Melchisedecco, Re di Salem, parte del bottino conquistato sui nemici . . . . . } Affreschi della quarta arcata } c
7200 — — Apparizione degli angeli ad Abramo che gli portano l'annunzio della fecondità di sua moglie Sara . . . . . } } c
7201 — — Dio predica una numerosa posterità ad Abramo . . . . . } } c
7202 — — Lot fugge colle figlie da Sodoma . . . . . } } c

7203 — **Penni Francesco.** Dio ingiunge ad Isacco di non andare in Egitto . . . . . } Affreschi della quinta arcata } c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano.

— **Logge di Raffaello** (*segue*):

7204 — **Penni Francesco.** Isacco benedice Giacobbe credendolo Esaù . . . c
7205 — — Rebecca ed Isacco in amoroso colloquio (viene ritenuto che le figure siano di mano di *Raffaello*) . . . . . Affreschi della quinta arcata c
7206 — — Esaù scopre l'inganno di Rebecca c
7207 — **Tibaldi Pellegrino.** Il sogno di Giacobbe c
7208 — — Giacobbe e Rachele al pozzo c
7209 — — Giacobbe rimprovera Labano di avergli dato Lia per sposa in sostituzione di Rachele . . . . . Affreschi della sesta arcata c
7210 — — Ritorno di Giacobbe a Canaan c
7211 — **Giulio Romano.** Giuseppe racconta i suoi sogni ai fratelli . . c
7212 — — Giuseppe venduto dai fratelli . . . . . Affreschi della settima arcata c
7213 — — Giuseppe e la moglie di Putifar c
7214 — — Giuseppe spiega il sogno a Faraone c
7215 — **Raffaello dal Colle.** Mosè bambino salvato dalle acque del Nilo . c
7216 — — Apparizione a Mosè del roveto ardente . . . . . Affreschi della ottava arcata c
7217 — — Passaggio degli Ebrei sul Mar Rosso c
7218 — — Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia c
7219 — **Raffaello dal Colle.** Mosè riceve sul Sinai le tavole della legge . c
7220 — — Adorazione del Vitello d'oro e Mosè che spezza le tavole della legge . . . . . Affreschi della nona arcata c
7221 — — Mosè adora il Signore nell'accampamento d'Israele . . . c
7222 — — Mosè presenta le tavole della legge al popolo d'Israele . c
7223 — **Pierin del Vaga.** Il popolo d'Israele passa il Giordano preceduto dall'Arca dell'Alleanza . . . . . Affreschi della decima arcata c
7224 — — La presa di Gerico c
7225 — — Giosuè arresta il sole durante la battaglia contro gli Amorrei. c
7226 — — Giosuè divide la terra di Canaan fra le dodici tribù d'Israele. c
7227 — **Tibaldi Pellegrino.** Il profeta Samuele unge a re di Giuda David figlio d'Isai . . . . . Affreschi della undicesima arcata c
7228 — — David uccide il gigante Golia c
7229 — — David s'invaghisce di Bersabea c
7230 — — Ritorno di David a Gerusalemme dopo la vittoria sui Siriaci c
7231 — **Tibaldi Pellegrino.** Salomone unto re da Sadoc c
7232 — — Il Giudizio di Salomone . . . . . Affreschi della dodicesima arcata c
7233 — — Salomone fa costruire il Tempio di Gerusalemme c
7234 — — Salomone accoglie la Regina di Saba c
7235 — **Giulio Romano** e **Pierin del Vaga.** Adorazione dei pastori . . . c
7236 — — Adorazione dei Re Magi c
7237 — — Battesimo di Gesù Cristo . . . . . Affreschi della tredicesima arcata c
7238 — — L'ultima Cena di Gesù Cristo cogli Apostoli c
7239 — **Raffaello Sanzio** e i suoi Scolari. Porzione d'ornato a grottesche ed arabeschi c
7240 — — Altra porzione come la precedente c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano (*segue*):

— **Logge di Raffaello** (Secondo Braccio):

8338 — L'interno . . . . . d c b a

» a — Fuga di arcate . . . . . b

» b — Fuga di pilastri c

8258 — Specchi o riquadri con grottesche di stucchi c

» a — Specchi o riquadri con grottesche di stucchi c

» b — Specchi o riquadri con grottesche di stucchi c

7241-47 — **Alamanno Gian Paolo** e **Marco da Faenza.** Porzioni d'ornati a grottesche ed arabeschi. (Affreschi restaurati da *Alessandro Mantovani*) c

— **Sala delle Pitture Antiche:**

7293 — **Reni Guido.** Sansone fugge da Gaza colla porta sulle spalle . — Affresco della volta diviso in tre scompartimenti — c

7294 — — Sansone strappa la mascella al leone . . . . . — Affresco della volta diviso in tre scompartimenti — c

7295 — — Sansone uccide i Filistei . . . . . — Affresco della volta diviso in tre scompartimenti — c

7297 — Vascello trasportato sopra un carro. (Affresco trovato ad Ostia nel 1668) . . . c

7298 — Sacrificio davanti la statua di Diana. (Affresco come il precedente) c

7299 — Scena mitologica. (Affresco trovato ad Ostia nel 1867) c

7300 — Mirra in attitudine di fuggire. (Dipinto trovato a Tor Marancio nel 1818) . . c

7301 — Canace con un ferro in mano. (Affresco trovato come il precedente) c

7302 — Fedra, moglie di Teseo. (Affresco come il precedente) c

7303 — Scilla, ninfa siciliana che fu cambiata da Circe in una roccia. (Affresco come il precedente) c

7304 — Pasifae che accarezza il toro. (Affresco come il precedente) c

7305 — Baccante oppure Giocasta. (Affresco scoperto presso Via Nomentana nel 1810) . c

7306 — Guerriero con corazza. (Affresco trovato ad Ostia nel 1868) c

7307 — Bastimento sotto carico. (Affresco trovato ad Ostia nel 1867) c

7308 — Nozze Aldobrandine. (Affresco trovato sull'Esquilino nel 1606) . . . . . c b a

» a — Particolare: il letto nuziale cogli sposi ed il giovane coronato di pampani . . c b

— **Stanze di Raffaello.** Prima Stanza detta di Torre Borgia:

7165 — **Perugino Pietro.** Gesù fra la Giustizia e la Fede . . . . . — Affreschi della volta in forma di medaglioni — c

7166 — — Il Padre Eterno circondato da angeli . . . . . — Affreschi della volta in forma di medaglioni — c

7167 — — Gesù fra Mosè e S. Giovanni, con gloria di Serafini . . . — Affreschi della volta in forma di medaglioni — c

7168 — — Il Salvatore in mezzo agli Apostoli . . . . . — Affreschi della volta in forma di medaglioni — c

— AFFRESCHI DELLE PARETI:

7110 — **Raffaello Sanzio.** L'incendio di Borgo Santo Spirito . . . . . c b a

7111 — — Particolare: gruppo di Enea che porta sulle spalle il proprio padre Anchise infermo c

» a — — » il medesimo gruppo più in particolare . . . . . c b a

7112 — — » gruppo di donne e di fanciulli costernati . . . . . c b a

» a — — » la giovane genuflessa colle braccia levate in alto c

» b — — » i due fanciulli nudi c

» c — — » testa della donna piangente che segue i predetti fanciulli c

7113 — — » la donna con un vaso d'acqua in mano e l'altro sulla testa c

7114 — — Vittoria di Leone IV sui Saraceni ad Ostia. (Composizione di Raffaello, dipinta in gran parte da *Giovanni da Udine*) . . . . . c s

Digitized by Google

Palazzo Vaticano.

— **Stanze di Raffaello.** Prima Stanza (*segue*):

7115 — **Raffaello Sanzio.** Giustificazione di Leone III davanti a Carlo Magno. (Composizione di Raffaello, dipinta da *Pierin del Vaga*) . . . . . c a

7116 — — Carlo Magno incoronato imperatore da Leone III nell'antica basilica di S. Pietro. (Composizione di Raffaello, mentre l'esecuzione viene attribuita a *Pierin del Vaga* od a *Francesco Penni* od a *Vincenzo Tamagni da S. Gimignano*) . . . . . c a

» a — — Particolare: gruppo di cardinali e di altri dignitari ecclesiastici c

— **Stanze di Raffaello.** Seconda Stanza detta della Segnatura:

7141 — **Raffaello Sanzio.** La Teologia c

7142 — — La Giustizia c

7143 — — La Filosofia c

7144 — — La Poesia c

7145 — — Il Peccato originale c

7146 — — Il Supplizio di Marsia c

Affreschi della volta ad imitazione di mosaico

— AFFRESCHI DELLE PARETI:

7117 — **Raffaello Sanzio.** Disputa del Santo Sacramento . . . . . c b a

7118 — — Particolare: i tre angeli a destra della gloria . . . . . c a

» a — — » i tre angeli a sinistra c

7119 — — » Gesù Cristo in mezzo alla Vergine ed a S. Giovanni sopra un trono di nubi. c

» a — — » la Vergine a mezza figura c

» b — — » il Salvatore a mezza figura c

» c — — » S. Giovanni a mezza figura c

7120 — — » gruppo di sinistra al lato della gloria . . . . . c a

» a — — » teste di S. Pietro e di Adamo c

» b — — » teste di S. Giovanni Evangelista e del re David c

» c — — » teste di S. Stefano e di una figura supposta una Sibilla c

7121 — — » gruppo di destra al lato della gloria anzidetta c

» a — — » teste di S. Giorgio e di S. Lorenzo c

» b — — » teste di Mosè e di S. Giacomo minore c

» c — — » teste di S. Paolo e di Abramo c

7122 — — » il simbolo dello Spirito Santo e quattro angeli che tengono il libro dei Vangeli c

» a — — » i due angeli di sinistra c

» b — — » uno dei detti angeli c

» c — — » i due angeli di destra c

» d — — » uno dei detti angeli c

7123 — — » la parte inferiore di sinistra della composizione fino all'altare c

» a — — » lato sinistro della detta parte col gruppo dei disputanti c

» b — — » teste di otto personaggi del gruppo medesimo. In quella calva, la cui figura sta appoggiata sopra un balaustro, è raffigurato Bramante c

7124 — — » giovine in piedi del lato suindicato rappres. un personaggio ignoto dell'epoca. c

» a — — » il medesimo a mezza figura c

7123c — — » l'altro lato della suddetta parte inferiore fino all'altare c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano.

— **Stanze di Raffaello.** Seconda Stanza (*segue*):

7125 — **Raffaello Sanzio.** Particolare: la parte inferiore di destra c
» a — — » le figure sull'angolo di detta parte, fra le quali si suppone esservi Dante, Duns-Scot, Niccolò di Lira e Savonarola c
7126 — — Scuola d'Atene . . . . . c b a
7127 — — Particolare: gruppo di sinistra col giovane coronato di ellera supposto Democrito, ed il vecchio Eraclito c
7128 — — » altro gruppo al lato del precedente con Alcibiade in abito da guerriero. c
» a — — » giovine vestito di bianco al disotto del gruppo precedente, rappresentante Francesco-Maria della Rovere, duca d'Urbino c
7129 — — » gruppo nel piano superiore, che forma il centro della composizione, con Platone ed Aristotile c
» a — — » le sole figure di Platone ed Aristotile c
7130 — — » gruppo sul lato sinistro con Pitagora e suo figlio Telauge c
» a — — » Arcesilao, figura del gruppo precedente c
7131 — — » gruppo principale di destra con Archimede sotto i lineamenti di Bramante. c
» a — — » quattro teste di detto gruppo delle quali quella di mezzo rappresenta Federico II duca di Mantova c
» b — — » altra testa del gruppo suddetto supposta di Euclide d'Alessandria o Tolomeo figlio di Lago c
» c — — » ritratti di Raffaello e del Perugino all'estremità del medesimo gruppo . c
7132 — — Il Parnaso . . . . . c b a
7133 — — Particolare: gruppo dei poeti Dante, Omero e Virgilio c
» a — — » la sola testa di Dante c
7134 — — » gruppo di Apollo circondato dalle muse . . . . . c a
» a — — » la sola figura di Apollo c
7135 — — » gruppo delle muse a destra di Apollo rafliguranti Calliope, Clio, Erato e Tersicore. Nella prima musa è ritratta Vittoria Colonna c
» a — — » le dette muse a mezza figura c
» b — — » la sola musa Tersicore c
7136 — — » gruppo delle muse a sinistra di Apollo, rappresentanti Euterpe, Talia, Urania e Melpomene c
» a — — » le dette muse a mezza figura c
7137 — — » gruppo sull'angolo di sinistra colla donna seduta rappresentante Saffo, e fra i poeti laureati Alceo, Petrarca e Francesco Berni c
» a — — » le sole teste dei detti poeti c
7138 — — » gruppo sull'angolo di destra con Pindaro, Orazio ed Anacreonte c
7139 — — La Giurisprudenza . . . . . c b a
» a — — Particolare: la figura della Forza c
» b — — » la figura della Prudenza c
» c — — » la figura della Temperanza c
7140 — — Gregorio IX, sotto l'effige di Giulio II, alla presenza dei cardinali Giovanni de' Medici, Antonio Del Monte ed Alessandro Farnese, rimette il volume dei Decretali ad un avvocato concistoriale c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

Palazzo Vaticano (*segue*):

— **Stanze di Raffaello.** Terza Stanza detta d'Eliodoro.

— AFFRESCHI DELLE PARETI:

7147 — **Raffaello Sanzio.** Eliodoro scacciato dal Tempio di Gerusalemme dai cavalieri celesti . . . . . c b a

7148 — — Particolare: gruppo di sinistra col papa Giulio II su una sedia gestatoria, della quale uno dei portatori rappresenta il celebre incisore Marc'Antonio Raimondi c

» a — — » gruppo di destra rappresentante un cavaliere che calpesta i profanatori del Tempio . . . . . c a

» b — — » giovane nel detto gruppo coi flagelli in mano c

» c — — » giovane a cavallo nel gruppo medesimo . . . . . b

7149 — — Incontro di S. Leone con Attila alle porte di Roma. (Composizione cominciata da *Raffaello* assistito da *Giulio Romano*) . . . . . c b a

7150 — — Particolare: gli Apostoli Pietro e Paolo compariscono in cielo a difesa del Pontefice c

7151 — — » gruppo di sinistra con S. Leone seguito da due cardinali c

7152 — — » i tre personaggi a cavallo che precedono il Pontefice, fra i quali si suppone siano raffigurati Perugino e Raffaello c

7153 — — » due guerrieri che precedono l'esercito degli invasori c

7154 — — » gruppo di cavalieri di Attila in atto di trattenere i propri destrieri . . c a

» a — — » il cavaliere sul destriero bianco c

7155 — — Messa di Bolsena . . . . . c b a

7156 — — Particolare: gruppo sull'angolo di sinistra rappresentante una devota e due madri coi pargoletti c

7157 — — » gruppo sull'angolo di destra coi portatori di Giulio in costume dell'epoca. c

7158 — — Liberazione di S. Pietro dal carcere . . . . . c b a

7159 — — Particolare: l'angelo che sveglia S. Pietro c

7160 — — » l'angelo che conduce fuori il Santo c

» a — — » detto angelo a mezza figura c

— **Stanze di Raffaello.** Quarta Stanza detta di Costantino.

— AFFRESCHI DELLE PARETI:

7161 — — Apparizione della croce all'Imperatore Costantino prima di dar battaglia a Massenzio. (Composizione di *Raffaello* dipinta da *Giulio Romano*) . . . c b a

7162 — — Battaglia di Costantino contro Massenzio presso il Ponte Milvio (Composizione di *Raffaello* dipinta da *Giulio Romano*) . . . . . c b a

7163 — — Battesimo di Costantino. (Composiz. di *Raffaello* dipinta da *Francesco Penni*). c b a

7164 — — Donazione di Roma fatta da Costantino al papa S. Silvestro. (Composizione di *Raffaello*, dipinta da *Raffaello dal Colle* sotto la direzione di *Giulio Romano*) . . . . . c b a

— Affreschi dai disegni di *Raffaello* dipinti da *Giulio Romano*, *Francesco Penni* e *Raffaello dal Colle*:

7169 — S. Pietro seduto fra le figure allegoriche della Chiesa e dell'Eternità c

» a — Particolare: la sola figura dell'Eternità c

7170 — S. Clemente I in mezzo alla Moderazione e alla Mansuetudine c

Digitized by Google

Palazzo Vaticano.

— **Stanze di Raffaello.** Quarta Stanza (*segue*):

7170a — Particolare: la sola figura della Moderazione cominciata da *Raffaello* c
» b — — la sola figura della Mansuetudine dipinta a olio dal precedente autore... c
7171 — S. Silvestro I in mezzo alla Fede e alla Religione c
» a — Particolare: la sola figura della Fede c
» b — — la sola figura della Religione c
7172 — S. Urbano I in mezzo alla Giustizia e alla Carità c
» a — Particolare: la sola figura della Giustizia c
» b — — la sola figura della Carità c
7173 — S. Damaso I in mezzo ad angeli ed alle figure della Prudenza e della Pace.. c
» a — Particolare: la sola figura della Prudenza c
» b — — la sola figura della Pace c
7174 — S. Leone I, sotto le sembianze di Leone X, in mezzo alla Purità e alla Verità .. c
» a — Particolare: la sola figura della Purità c
» b — — la sola figura della Verità c
17718 — **Fracassini Cesare.** Il beato Canisio davanti all'imperatore Ferdinando I ed al cardinale Ottone c
17719 — — Martirio di religiosi a Gorkum c
17732 — **Loverini Ponziano.** Martirio di S. Alessandro c
16228 **Palazzo di Venezia**; *Meo del Caprino* e *Francesco di Borgo S. Sepolcro* .. c
16229 — Stemma di Paolo II sulla facciata prospiciente Piazza S. Marco c
16438 — Cortile con vista della cupola della Chiesa del Gesù c
16439 — — visto dal lato opposto c
18629 **Palazzo Wedekind** con portico decorato da antiche colonne ioniche provenienti da Veio. L'esterno c

Panorama generale della città preso dal Gianicolo:

16289 — Primo pezzo c
16290 — Secondo pezzo c
16291 — Terzo pezzo c
16292 — Quarto pezzo c
16440 **Panorama** dalla cupola di S. Pietro con veduta generale della piazza omonima . c b a
3648 **Panorama** colla Piazza del Popolo preso dal Pincio ..... d c b a
» a — con veduta più estesa della detta piazza ..... c b a
3410 **Panorama** preso dagli Orti Farnesiani ..... d c
4212 **Panteon.** L'esterno colla piazza visto quasi di fronte ..... d c b a
16512 — da un altro punto con vista del fianco destro ..... c b a
16877 — Portico dal lato di sinistra c
16878 — — dal lato opposto visto di sotto le navate c
4228 — L'interno ..... d c b a
8303 — Cappella colla tomba di Vittorio Emanuele II ..... d c
18630 — Tomba di Raffaello Sanzio e di Annibale Caracci c
18631 — — Il solo busto in bronzo di Raffaello c
18632 — Tomba di Umberto I c
15945 — **Melozzo da Forlì.** Annunziazione della Vergine ..... c b a

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

16293 **Pasquino,** torso in marmo di scultura greca c
16294 — da un altro punto c
16950 **Passeggiata di Ripetta** da dove Lodovico di Baviera contemplava la città (da una fotografia dell'epoca) c
8504 **Piazza del Campidoglio** dal Palazzo dei Senatori . . . . . d c
18633 **Piazza di Campo dei Fiori** col monumento a Giordano Bruno c
12669 **Piazza Colonna** . . . . . d c
18404 — vista da Via del Tritone c
18405 **Piazza Magnanapoli** coi resti delle mura di Servio c
16295 **Piazza della Minerva** c
18634 — dal lato opposto colla Chiesa di S. Maria sopra Minerva c
3633 **Piazza Navona** o Circo Agonale . . . . . d c
8448 **Piazza del Popolo** colla Porta omonima . . . . . d c
4219 — colle Chiese di S. Maria in Monte Santo e S. Maria dei Miracoli . . . . . d c
12085 — colla salita del Pincio c
3963 — colla detta salita e l'obelisco . . . . . d c
8179 **Piazza del Quirinale** con vista della cupola di S. Pietro c
8472 **Piazza di S. Pietro** vista dalla scalinata della Chiesa . . . . . c b
3631 — Il lato coi Palazzi Vaticani . . . . . d c b a
4223 — La fontana di *Carlo Maderna* c
16231 **Piazza di Spagna** c
16230 — dal lato opposto colla Colonna della Concezione c
4218 — Detta colonna ed il Palazzo di Propaganda Fide . . . . . d c
12670 **Piazza Venezia** col nuovo palazzo . . . . . d c
8177 **Pincio.** Casino Svizzero c
8178 — Gruppo di palme c
8176 — Orologio idraulico c
16880 — Piazzale con vista della cupola di S. Pietro c
8175 — Vasca col gruppo del Mosè; *Brazzà* c
» a — — vista più da vicino c
» b — — Una parte col gruppo suddetto visto posteriormente e la Chiesa di S. Pietro in lontananza c
12086 — — Il solo gruppo del Mosè c
12084 — Veduta parziale della città colla Chiesa di S. Pietro, presa dalla terrazza . . . c
16879 — Altra veduta parziale presa dalla stessa terrazza con vista di Monte Mario . . c
4240 — Altra veduta presa vicino all'ingresso con fontana ed alberi, e la Chiesa di S. Pietro in lontananza . . . . . d c b
4220 **Piramide di Caio Cestio** e la Porta di S. Paolo . . . . . d c
2087 **Policlinico Umberto I;** *Giulio Podesti.* La facciata principale c
2088 — Facciata della clinica medica ed alcuni padiglioni c
3632 **Ponte e Castel Sant'Angelo** . . . . . d c b a
6881 — visti di fianco c
6882 — da un altro punto con vista della Chiesa di S. Pietro c
4202 — dalla riva del fiume colla medesima chiesa in lontananza . . . . . d c b a
8635 **Ponte Cavour** c

Digitized by Google

16441 **Ponte Molle** già **Milvio** c
16442 **Ponte Nomentano** c
3663 **Ponte Palatino** con vista della Sinagoga . . . . . d c
16883 **Ponte de' Quattro Capi,** costruito l'anno 62 avanti Cristo da *L. Fabricius* . c
18636 **Ponte Umberto I** con vista della cupola di S. Pietro c
16884 **Porta Furba** c
8494 **Porta Maggiore** . . . . . d c
16232 **Porta Pia,** incominciata nel 1564 sui disegni di *Michelangiolo* c
16885 **Porta Pinciana** c
12089 **Porta del Popolo,** costruita dal *Bernini* sui disegni di *Michelangiolo* c
16685 — dal lato opposto; opera del *Vignola* c
16886 **Porta S. Giovanni** c
16887 — Parte delle mura c
16888 — Altra parte delle medesime c
16889 **Porta S. Lorenzo** fatta costruire dall'Imperatore Onorio c
16890 **Porta S. Paolo** c
16891 **Porta S. Sebastiano** c
16892 — Parte delle mura c
16893 — Altra parte delle medesime c
16894 **Portico di Ottavia** (Avanzi del) c
4225 **Porto di Ripa Grande** . . . . . d c
18406 **Rupe Tarpea** c
8172 **Scala Santa** c
16895 **Sepolcro di Marco Aurelio Eurisace** fornaio c
16233 **Stazione Centrale della Ferrovia;** *Minière* e *Bianchi*. La facciata c
16896 **Teatro di Marcello** (Avanzi del). L'esterno c
4239 **Tempio di Antonino e Faustina** . . . . . d c
3642 — (fotografia per ritto) . . . . . d c
12090 **Tempio di Castore e Polluce** c
3657 **Tempio della Fortuna Virile** . . . . . d c
16897 **Tempio Isdraelitico** c
4207 **Tempio di Marte** ed **Arco dei Pantani** . . . . . d c
4203 **Tempio di Minerva** nel Foro di Nerva . . . . . d c
8495 **Tempio di Minerva Medica,** costruzione del III secolo dell'era cristiana . . . d c b
» a — dal lato opposto c
16898 **Tempio di Nettuno,** detto anche di Antonino, fatto erigere da Adriano c
3655 **Tempio della Pace** o Avanzi della Basilica di Costantino . . . . . d c
» a — visto più da lontano c
8024 **Tempio di Saturno** con quello di Vespasiano . . . . . d c b
» a — Il solo Tempio di Saturno c
3641 **Tempio di Venere e Roma** e l'Arco di Tito . . . . . d c b
12091 — in particolare c
4206 **Tempio di Vespasiano** . . . . . d c
3652 **Tempio di Vesta** colla piazza e la fontana del *Bizzaccheri* . . . . . d c b a
8187 — col Tempio della Fortuna Virile . . . . . c b a

Digitized by Google

18637 **Terme di Agrippa** (Resti delle) c
18407 **Terme di Caracalla.** Primo Peristilio o Palestra della ginnastica c
18408 — — dal lato opposto c
18409 — — Porzione del pavimento in mosaico c
3404 — Secondo Peristilio o Palestra d'Ercole . . . . . d c b a
18410 — Il Sudatorio . . . . . c b a
18411 — — Veduta più parziale c
3405 — Il Tepidario . . . . . d c b a
» a — — Veduta più parziale c
18412 — — Capitello colossale colla figura d'Ercole c
8182 **Terme Diocleziane** viste da Piazza Termini c
16899 **Tevere** col Ponte Palatino ed in lontananza il Campidoglio c
18638 **Triclinio di Leone III** c
— Mosaico della conca rappresentante Gesù Cristo che invia i suoi discepoli a predicare l'Evangelo:
17889 — — Parte di sinistra c
17890 — — Parte centrale c
17891 — — Parte di destra c
17988 — Mosaico sulla parte destra, rappresentante S. Pietro che dà la stola papale a S. Leone III ed uno stendardo a Carlomagno c
16900 **Via Appia** col Sepolcro di Messala e dei Cotta, detto Casal Rotondo c
16143 — colla Tomba di Cecilia Metella e la campagna romana . . . . . c b a
8025 — colla detta Tomba, vista dalla Chiesa di S. Sebastiano c
8017 — presa in vicinanza delle Fortificazioni . . . . . d c b a
16444 — colla Tomba di Fusco c
16445 — colle Tombe degli Orazi e dei Curiazi c
16446 — colla Tomba di Seneca c
16447 — con serie di tombe antiche c
16901 — Bosco Sacro c
4210 — Tomba di Cecilia Metella . . . . . d c
4209 — — vista di tergo . . . . . d c
16448 **Via Appia Nuova** cogli Avanzi interrotti dell'Acquedotto di Claudio e con dei pini. c b a
16449 — Parte di detti avanzi con vista dei Colli Albani c
16902 — Medesimo soggetto da un punto un poco diverso con pecore . . . . . c b a
16450 — I suddetti avanzi da un altro punto c
16451 — Altra veduta più parziale dei medesimi c
16452 — Due sole sezioni c
16903 — Tre sezioni con pecore c
16904 — Sezione con sei archi c
16905 — Altra sezione con quattro archi e gruppo di pecore c
16296 **Via del Corso,** ora **Umberto I** c
16234 — col Palazzo Bocconi c
16225 **Via del Corso Vittorio Emanuele** col monumento a Marco Minghetti c
18639 **Via Latina** con antichi sepolcri c
18640 — Sepolcro dei Pancratii: Anticamera con sarcofago del III e IV secolo c

Digitized by Google

Via Latina.

18641 — Sepolcro dei Pancratii (*segue*): Admeto, Pelia ed Alceste . . (Stucchi della volta del II secolo) c
18642 — — Ercole che introdotto nell'Olimpo suona la lira. . . . . (Stucchi della volta del II secolo) c
18643 — — Giudizio di Paride . . . . . (Stucchi della volta del II secolo) c
18644 — — Priamo supplichevole davanti ad Achille. . . . . (Stucchi della volta del II secolo) c
18645-48 — — Stucchi ed affreschi dei quattro angoli della volta. c
18649 — — Lunetta con Achille, decorata di stucchi; II secolo c
18650 — — Altra lunetta come la precedente con Ulisse, Diomede e Filottete; medesimo secolo c
18651 — Sepolcro dei Valerii: Parte degli stucchi della volta rappresentante l'ombra di una persona defunta e nereidi con grifoni; II secolo c
18652 — — Altra parte degli stucchi della volta rappresentante un satiro con una menade ed una nereide con un grifone; medesimo secolo c
18653 — — Arco della volta decorato di stucchi con una nereide ed un grifone; medesimo secolo. c
16235 **Via Nazionale** colla Chiesa episcopale americana c
16236 **Via Venti Settembre** col monumento a Quintino Sella c

Villa Ludovisi (Casino dell'Aurora).

7309 — **Guercino.** Allegoria dell'Aurora (affresco) . . . . . c a
» a — — Particolare: il carro tirato da cavalli . . . . . c b a
» b — — » le figure del vecchio e dell'amorino . . . . . c a
7310 — — » gruppo di amorini che scherzano con degli uccelli c
7311 — — Lunetta colla Notte rappresentata da una donna e da un fanciullo addormentati (affresco) . . . . . c a
» a — — Particolare: la donna a mezza figura c
» b — — » il fanciullo c
7312 — — Lunetta col Giorno . . . . . c b
18413 **Villa Madama** sul Monte Mario, costruita sui piani di ***Raffaello*** da ***Giulio Romano*** c
18414 — La vasca. c
4226 **Villa Medici** oggi Sede dell'Accademia di Francia, costruita da ***Annibale Lippi.*** La facciata dal lato del giardino con vista della Chiesa di S. Pietro . . d c b a
» a — con maggiore estensione del giardino . . . . . c b
16906 — Parte della facciata colla gradinata c
16907 — Il giardino visto di sotto il portico di detta gradinata c
16908 — — Medesimo soggetto da un punto un poco diverso c
16909 — — Veduta parziale c
16910 — — Altra veduta più estesa colla fontana e colla Chiesa di S. Pietro in lontananza. c
16911 — — La sola fontana c
8396 **Villa Umberto I** già Borghese. Fontana detta dei Cavalli marini; ***Lorenzo Bernini*** c
» a — — vista più da vicino c
8399 — Fontana col Tempietto c
16333 — Gruppo di pini c
16334 — Laghetto . . . . . c b

Digitized by Google

Villa Umberto I già Borghese (*segue*):

18415 — Piazza di Siena c
18416 — — da un punto diverso c
18417 — Ponte di comunicazione colla passeggiata del Pincio c
8397 — Tempio di Antonino e Faustina c
12094 — Tempietto circolare c
12092 — Viale principale colla fontana del *Bernini* c
8398 — Viale con fontana coperto di alberi c
12093 — Altro viale c

GALLERIE E MUSEI DIVERSI

(I numeri fra parentesi sono quelli dei Cataloghi ufficiali)

Galleria Barberini

7468 **Andrea del Sarto.** Santa Famiglia. (54) c
17793 **Biliverti Giovanni.** Castità di Giuseppe. (12) c
17794 **Caravaggio.** Ritratto della Madre di Beatrice Cenci. (119) c
17795 **Carnevale (Fra) d'Urbino.** Presentazione al Tempio. (97) c
17796 — La Visitazione. (103) c
17797 **Costa Lorenzo.** Madonna col Figlio e S. Giuseppe. (79) c
17798 **Durero Alberto.** Cristo fra i Dottori. (90) . . . . . c b
17799 **Francia Francesco.** Madonna col Figlio, S. Giovannino e S. Girolamo. (81) . . . . c b
17800 — Madonna col Figlio e S. Giovannino. (66) c
17801 **Ghent (de) Giusto.** Mosè. (72) c
17802 — Omero. (95) c
17803 — Petrarca. (92) c
17804 — Salomone. (63) c
17805 — S. Ambrogio. (65) c
17806 — S. Gregorio. (74) c
17807 **Ghirlandaio Domenico.** Natività di Gesù. (68) c
17808 **Ignoto.** Ritratto muliebre. (38) c
17809 — Ratto d'Europa, mosaico di epoca romana. (127) c
17810 **Maratta Carlo.** Ritratto di Taddeo Barberini. (109) c
17811 **Melozzo da Forlì.** Federigo da Montefeltro. (69) c
17812 **Mengs Antonio Raffaello.** Ritratto della sua Figlia. (43) . . . . . c b a
17813 **Pietro da Cortona.** Sacrificio di Diana. (4) c
17814 **Pomarancio.** Adamo ed Eva. (11) c
17815 — Maddalena penitente. (10) c
17816 **Poussin Niccolò.** Morte di Germano. (115) c
17817 **Pulzone Scipione.** Ritratto di Lucrezia Petroni-Cenci, matrigna di Beatrice. (117) . c

Digitized by Google

Galleria Barberini (*segue*):

7816 **Raffaello Sanzio.** Ritratto della Fornarina. (80) . . . . . d c b a
» a — Particolare: la sola testa c
17818 — (Scuola di). Sacra Famiglia. (88) c
17819 **Reni Guido.** Andrea Corsini vescovo di Fiesole in adorazione. (58) c
7815 — Ritratto di Beatrice Cenci. (118) . . . . . d c b a
» a — Particolare: la sola testa c
17820 **Rondinelli Niccolò.** Madonna col Figlio. (75) c
19164 **Sacchi Andrea.** Papa Urbano VIII. (111) c
17821 **Santi Giovanni.** Alberto Magno. (99) c
17822 — Bartolo Sentinati. (85) c
17823 — Boezio. (93) c
17824 — Cicerone. (101) c
17825 — Euclide. (86) c
17826 — Ippocrate. (105) c
17827 — Pio II papa. (104) c
17828 — Scoto. (98) c
17829 **Sodoma.** Madonna col Figlio. (82) c
17830 **Spagnoletto.** S. Girolamo. (130) c
17831 **Strigel Bernardo.** Ritratto di una dama tedesca. (100) c
17832 **Tiziano.** Ritratto di una schiava. (123) c
17833 **Van-Dyck Antonio.** Ritratto di Enrichetta regina d'Inghilterra. (112) c

Galleria Borghese (Per le sculture vedi Museo Borghese)

15932 **Albani Francesco.** Diana trionfante fa disarmare dalle ninfe gli amorini e ne distrugge le armi c
15866 — Toeletta di Venere c
15867 — Venere e Adone c
15930 — Venere vincitrice nell'officina di Vulcano c
11936 **Andrea del Sarto.** Madonna col Figlio ed angeli c
11937 — Particolare: la Vergine ed il Bambino a mezza figura c
11938 — La Maddalena c
» a — Particolare: la sola testa c
15868 — La Vergine col Figlio e S. Giovannino c
15869 — Particolare: la sola testa della Vergine c
15870 **Anguissola Sofonisba.** Ritratto di donna c
11939 **Antonello da Messina.** Ritratto d'ignoto c
15871-75 **Bachiacca Francesco.** Cinque storie di Giuseppe c
11940 **Baroccio.** Santa Caterina d'Alessandria c
15876 — Enea ed Anchise fuggenti da Troja c
15877 — S. Girolamo c
7318 **Bartolommeo (Fra).** Santa Famiglia c
15878 **Bassano Jacopo.** Adorazione dei Magi c

Digitized by Google

Galleria Borghese (*segue*):

11941	**Bellini Giovanni.** Madonna col Bambino	c
15879	— (Scuola di). Ritratto di Petrarca	c
7488	**Botticelli Sandro.** Madonna col Figlio, S. Giovannino e sei angeli	c b a
11942	— Particolare: le teste della Vergine e del Bambino	c
11895	— — le teste dei tre angeli di sinistra	c
11896	— — le teste dei tre angeli di destra	c
15880	**Bronzino Angelo.** Cosimo I dei Medici	c
15881	— Lucrezia	c
15935	— S. Giovanni Battista	c
6486	**Bugiardini Giuliano.** Sposalizio mistico di S. Caterina	c
6479	**Cagnacci Guido.** Una Sibilla	c
15882	**Cambiasi Luca.** Venere ed Amore sul mare	c
15883	**Caracci Annibale.** La Maddalena	c
15884	**Caracci Lodovico.** Estasi di S. Caterina	c
15885	**Caracci** (Scuola dei). S. Francesco che riceve le stigmate	c
15944	**Caravaggio.** David colla testa di Golia	c
15922	— Madonna col Figlio e S. Anna	c
15923	— Particolare: la figura della Vergine col Figlio	c
15886	**Cariani Giovanni.** Madonna col Figlio e S. Pietro	c
15887	**Codde Pietro.** Corpo di guardia	c
7489	**Correggio.** Danae che riceve la pioggia d'oro	c b a
7440	— Particolare: i due amorini	c b a
7489a	— — la mezza figura di Cupido	c
15888	— (Scuola di). La Maddalena nel deserto	c
11943	**Cranach Luca.** Venere con un amorino	c
11944	**Dolci Carlo.** Madonna col Figlio	c b a
11945	— Mater Dolorosa	c
11946	— Il Salvatore	c
6480	**Domenichino.** Marsia scorticato da Apollo (già esistente in questa Galleria)	c
6489	— Sibilla Cumana	c b a
6493	— La Caccia di Diana	c b a
11947	— Particolare: le due fanciulle nel bagno	c
15889	**Dossi Battista.** Riposo in Egitto	c
11948	**Dossi Dosso.** Circe nella foresta	c
15890	— Madonna col Figlio	c
15924	**Fede Galizia.** Giuditta colla testa di Oloferne	c
11950	**Fiorenzo di Lorenzo.** Gesù Cristo sulla croce ed i Santi Girolamo e Cristofano	c
6490	**Francia Francesco.** La Vergine col Figlio	c
6487	— Madonna col Figlio	c
7317	— Santo Stefano	c
11951	**Franciabigio Francesco.** Venere con due amorini	c
15891	**Franck Francesco.** Interno di uno studio di pittura	c
11952	**Garofalo.** Santa Famiglia	c
15892	— Gesù alle nozze di Cana	c

Digitized by Google

Galleria Borghese.

15893 **Garofalo** (*segue*): Madonna in trono, S. Pietro e S. Paolo c
15894 — Madonna col Figlio e Santi c
15895 **Giordano Luca.** Martirio di S. Ignazio c
15896 **Giorgione.** Ritratto d'ignota c
6481 / 6495 / 6499 **Giulio Romano.** Affreschi allegorici (già esistenti in questa Galleria) . . . . . c c c
15897 **Guercino.** Il Figliuol prodigo c
15898 **Hoogh (de) Pietro.** Interno d'osteria c
15925 **Leonardo da Vinci** (Scuola di). Leda col cigno c
15926 — Studio di testa di donna c
6491 **Lorenzo di Credi.** La Vergine e S. Giuseppe in adorazione del Bambino c
6492 — Madonna col Figlio e S. Giovanni c
15899 **Lotto Lorenzo.** Ritratto d'ignoto c
15900 — Particolare: la sola testa c
15901 — La Vergine col Figlio ed i Santi Onofrio e Bernardino . . . . . c b
11954 **Luini Bernardino.** S. Agata c
15927 **Lundens Gerrit.** Operazione chirurgica c
11955 **Marco da Oggiono.** Il Redentore c
15902 **Martini Simone.** Madonna col Figlio c
15903 **Mazzolini Lodovico.** Adorazione dei Magi c
7819 **Meloni Marco.** S. Francesco d'Assisi c
» a — Particolare: la sola testa c
15904 **Moroni Gio. Batta.** Ritratto d'ignoto c
15928 **Ortolano.** Deposizione di croce c
15905 **Palma Jacopo** il vecchio. Lucrezia c
15906 — La Vergine col Figlio, due Santi e la donatrice c
15907 **Parmigianino.** Ritratto d'ignoto c
11956 **Pedrini Giovanni.** La Vergine che allatta il Figlio c
11957 **Perugino Pietro.** Madonna col Figlio c
15908 — S. Sebastiano c
7434 **Peruzzi Baldassarre.** Venere al bagno c
15929 **Piero di Cosimo.** La Vergine e S. Giovanni in adorazione del Bambino c
19161 **Pietro da Cortona.** Giuseppe Ghisilieri c
11958 **Pontormo.** Ritratto del cardinale Marcello Cervini degli Spannocchi c
11959 **Pordenone.** Il pittore e la sua famiglia c
11960 **Potter Paolo.** Paesaggio con vacche c
15910 **Pulzone Scipione.** Santa Famiglia c
6497 **Raffaello Sanzio.** Il Bersaglio degli Dei (affresco) c
7441 — Deposizione di croce . . . . . c b a
6498 — Nozze di Vertunno e Pomona (affresco) c
7442 — Nozze di Alessandro il Grande e di Rossane (affresco) c
6482 — Ritratto di Cesare Borgia (già esistente in questa Galleria) c
11961 — Supposto ritratto del Perugino c

Digitized by Google

Galleria Borghese (*segue*):

15987 **Raffaello Sanzio.** (Scuola di). Ritratto di Raffaello. c
7437 **Reni Guido.** S. Giuseppe (già esistente in questa Galleria) c
11962 **Rubens Pietro Paolo.** Visitazione della Vergine a S. Elisabetta c
19163 **Sacchi Andrea.** Orazio Giustiniani c
15911 **Santi di Tito.** Madonna col Figlio c
6485 **Sassoferrato.** La Vergine in adorazione (già esistente in questa Galleria) c
6494 — La Vergine che abbraccia il Figlio c
11963 — Le Tre Età dell'uomo c
15912 **Savoldo Giovanni Girolamo.** Ritratto di giovane c
15913 **Scarsellino Ippolito.** Santa Famiglia c
15938 — Bagno di Venere c
15939 — Diana ed Endimione c
11949 **Scuola Fiorentina.** Santa Caterina sotto le sembianze di Maddalena Strozzi c
15931 **Scuola Tedesca.** Ritratto d'ignoto c
11953 **Scuola Veneta.** La Vergine col Bambino, i donatori e due Sante c
15914 **Scuola Veneziana.** Ritratto d'ignota c
11964 **Simone di Châlons.** La Vergine afflitta c
11965 — Ecce Homo c
7486 **Sodoma.** Santa Famiglia c
15933 — La Pietà c
11966 **Solari Andrea.** Gesù Cristo colla croce c
15934 **Spagnoletto.** S. Girolamo c
11967 **Strigel Bernardo.** Ritratto di Carlo V c
11968 **Teniers Davide** il giovane. I Bevitori c
11969 **Tiziano Vecellio.** S. Domenico c
6488 — L'Amore sacro e l'Amore profano . . . . . d c b a
11970 — Particolare: l'Amore profano . . . . . c b a
11971 — — la sola testa c
11972 — — il putto c
7485 — Le Tre Grazie . . . . . d c b a
11973 — Particolare: la testa della Grazia seduta c
11974 — — la testa della Grazia che tiene il turcasso c
11975 — — la testa della Grazia che tiene l'arco c
15915 — (Scuola di). La Vergine col Figlio e S. Giovannino c
11976 **Van-Dyck Antonio.** Deposizione di Gesù nel sepolcro c
15916 — Cristo in croce c
15917 **Van-Mieris Francesco.** Ritratto d'ignoto c
15909 **Van-Poelenburg Cornelio.** Allegoria dei tesori del mare c
15918 **Van-Tilborgh Egidio.** Interno d'osteria c
15919 **Vanni Francesco.** Le Tre Grazie c
15920 **Veneziano Bonifazio.** Ritorno del Figliuol prodigo c
11977 **Venusti Marcello.** Flagellazione di Gesù Cristo c
11978 **Veronese Bonifazio.** Gesù colla famiglia di Zebedeo c
11979 **Veronese Paolo.** S. Antonio che predica ai pesci c

Digitized by Google

Galleria Borghese.

11980 **Veronese Paolo** (*segue*): Predicazione di S. Giovanni Battista nel deserto c
6483 — Venere, un amore ed un satiro c
15921 **Viti Timoteo.** Ritratto di giovane ignoto c
15940 **Zuccaro Taddeo.** Cristo morto circondato da angeli c

Galleria Capitolina (Palazzo dei Conservatori)

17000 **Albani Francesco.** La Maddalena c
17001 **Andrea d'Assisi.** La Vergine col Figlio e due angeli in adorazione c
17002 — La Buona Fortuna c
17003 **Bellini Giovanni.** Autoritratto c
17004 — Supposto ritratto di Laura c
17005 **Botticelli Sandro** (Scuola di). Madonna col Figlio e Santi . . . . . c b
17006 **Buonconsigli Giovanni** detto il Marescalco. Autoritratto c
17007 **Caravaggio** (Maniera di). S. Sebastiano c
17008 **Cola Filotesio dell'Amatrice.** Morte ed Assunzione della Vergine c
17009 **Domenichino.** Sibilla Cumana c
17010 **Dossi Dosso.** La Vergine col Bambino e S. Giuseppe c
17011 **Francia Francesco.** Madonna col Figlio e Santi c
17012 — Presentazione al Tempio c
17013 **Garofalo.** L'Annunziata c
17014 — Sposalizio di S. Caterina c
17015 — Madonna in gloria ed in basso due Santi c
17016 — La Vergine col Figlio c
17017 **Giulio Romano.** Giuditta colla testa di Oloferne c
17018 **Guercino.** S. Giovanni Battista c
17019 — Sepoltura di S. Petronilla . . . . . c b a
17020 — Cleopatra davanti ad Ottaviano Augusto c
17021 — Sibilla Persica . . . . . c b a
17022 — Particolare: il solo busto c
17023 **Ignoto Ferrarese.** S. Niccolò da Bari c
17024 — S. Sebastiano c
17025 **Ignoto** del XIV secolo. Santissima Trinità c
17026 **Lorenzo di Credi.** Madonna col Figlio ed angeli c
17027 **Michelangiolo Buonarroti.** Autoritratto . . . . . c b
17028 **Mola Pier Francesco.** Agar ed Ismaele espulsi da Abramo c
17029 **Moroni Gio. Batta.** Ritratti di due ignoti c
17030 **Palma Jacopo** il vecchio. L'Adultera c
17031 **Pietro da Cortona.** Disfatta di Dario c
17032 — Ratto delle Sabine c
17033 **Reni Guido.** La Maddalena c
17034 — S. Sebastiano . . . . . c b a
17035 — Particolare: la sola testa c

Digitized by Google

Galleria Capitolina (*segue*):

17036 **Romanelli G. F.** S. Cecilia c
17037 **Rubens Pietro Paolo.** Romolo e Remo allattati dalla lupa ed il pastore Faustolo . c
17038 — Particolare: Romolo e Remo colla lupa c
17039 **Spagna Giovanni.** S. Lucia c
17040 — Apollo c
17041 — Calliope c
17042 — Clio c
17043 — Erato c
17044 — Euterpe . . . . . Affreschi c
17045 — Melpomene c
17046 — Polimnia c
17047 — Talia c
17048 — Tersicore c
17049 — Urania c
17050 **Subleyras Pietro.** La Cena in casa del Fariseo c
17055 **Tinelli Tiberio** (?). Doppio autoritratto c
17051 **Tintoretto.** Battesimo di Gesù c
17052 — La Maddalena c
17053 **Tiziano Vecellio.** Battesimo di Gesù c
17054 **Van-Dyck Antonio.** Ritratti dei poeti Killigrew e Carew c
17056 **Velasquez Diego.** Autoritratto . . . . . c b
17057 **Veronese Paolo.** Ratto d'Europa c
17058 — Particolare: la sola testa c
17059 — La Vergine con S. Anna c

Galleria Nazionale d'Arte Antica (già Corsini)

16757 Ercole getta Lica nel mare; gruppo in marmo di *Antonio Canova*. (4140) . . . c b
16758 Psiche portata da due zeffiri; gruppo in marmo di *John Gibson*. (85) . . . . . c b
11981 **Alamanni Pietro.** S. Michele. (718) c
17135 **Albani Francesco.** Mercurio ed Apollo. (237) c
17136 **Andrea del Sarto.** Madonna col Figlio. (4301) c
17137 **Antonello da Messina** (Scuola di). Ritratto d'ignoto. (605) c
17138 **Baciccio.** Bozzetto per la cupola della Chiesa di S. Ignazio. (1382) c
11983 — Ritratto di Giovanni Lorenzo Bernini c
11984 **Baroccio.** Santa Famiglia c
11985 — Apparizione del Redentore alla Maddalena. (219) c
11986 **Bartolommeo Veneto.** Ritratto di giovane ignoto. (610) c
17139 **Bassano Jacopo.** Adorazione dei pastori. (649) c
11988 **Batoni Pompeo.** Il Santo Presepio, pittura nella sua cornice intagliata. (731). . . . c
11982 **Beato Angelico.** Giudizio finale, l'Ascensione e la Pentecoste. (729) c
17140 **Bellini Giovanni** (Scuola di). Ritratto d'ignoto. (604) c
11989 **Bianchi Ferrari Francesco.** Gesù Cristo nell'orto. (2370) c

Digitized by Google

Galleria Nazionale già Corsini (*segue*):

17141 **Bloemen (Van) Pietro.** Panteon. (142) c
17142 — Tempio di Vesta. (138) c
19058 **Bonito Giuseppe.** Una dama c
11990 **Bonone Carlo.** S. Cecilia ed un angelo. (881) . . . . . c b a
11991 **Both Giovanni.** Paesaggio romano. (1326) c
17143 **Brandi Giacinto.** Ebrezza di Noè. (537) c
11992 **Bronzino Angelo.** Ebe. (373) c
11993 — Ritratto di Stefano Colonna, capitano di Carlo V alla guerra di Fiandra. (2171). c
11994 **Bugiardini Giuliano.** Madonna col Figlio addormentato e S. Giovannino. (580) . . . c
11995 — Papa Leone X ed i Cardinali Giulio de' Medici e Cibo. (584) c
11996 **Canaletto.** Canal Grande di Venezia. (309) c
11997 — Detto canale col Ponte di Rialto. (304) c
11998 — Piazza di S. Marco di Venezia. (308) c
11999 — Piazzetta di S. Marco della detta città. (303) c
17144 **Cittadini Pier Francesco.** Ritratto di giovane ignota. (914) c
17145 **Correggio.** La Vergine col Figlio e S. Giovannino. (10353) . . . . . c b a
14000 — (copia dal). La Maddalena. (432) c
14001 **Dolci Carlo.** La Vergine in contemplazione del Figlio dormiente, detta « Madonna del Velo ». (732) . . . . . c b a
14002 — Ecce Homo. (259) c
14003 — La Maddalena in contemplazione d' un cranio. (229) c
14004 — S. Agnese con un agnello fra le braccia. (243) c
14005 — S. Apollonia coll' emblema del suo martirio. (241) c
17146 **Domenichino.** La Maddalena ed angeli. (185) c
17147 **Dossi Dosso.** Ritratto d'ignoto. (642) c
14008 **Flinch Govaert.** Carità romana. (478) c
11987 **Francia Francesco.** S. Giorgio che uccide il drago c
17148 **Gagliardi Filippo.** Canonizzazione di S. Ignazio c
14009 **Gherardo delle Notti.** Leggenda di S. Pietro c
17149 **Giordano Luca.** Gesù fra i Dottori c
14010 **Giorgione.** S. Giorgio che uccide il drago. (3724) . . . . . c b a
14011 **Guercino.** Ecce Homo. (730) c
17150 — Il Presepio. (196) c
17151 — S. Girolamo. (1094) c
14012 **Hoffman Giovanni.** Una lepre. (733) c
14013 **Holbein Giovanni** il giovane. Ritratto di Enrico VIII re d' Inghilterra. (750) . . . . c b
17152 **Innocenzo da Imola.** Santa Famiglia. (640) c
14014 **Lefèvre Claudio** (Maniera di). Ritratto d'ignoto c
14015 **Leonardo da Vinci** (Copia da). La Gioconda. (594) . . . . . c b
14016 **Lorenzetti Ambrogio** (Maniera di). Incoronazione della Vergine. (700) c
14017 **Maestro della Morte della Vergine.** Ritratto del vescovo Bernardo Clesio principe di Trento. (752) c
14018 **Maratta Carlo.** Santa Famiglia. (197) c
14019 — La Vergine intenta alla lettura. (427) c

Digitized by Google

Galleria Nazionale già Corsini.

14020 **Maratta Carlo** (*segue*): Ritratto di Faustina figlia del pittore. (729) . . . . . c b
17158 **Mola Pier Francesco.** Omero. (196) c
14021 **Moreels Giovanni.** Ritratto di giovane ignoto. (765) c
14022 **Morette da Brescia.** Madonna cucitrice. (618) c
14023 **Murillo B. E.** La Vergine col Figlio sulle ginocchia. (191) . . . . . c b a
14024 — Particolare: la Vergine a mezza figura ed il Bambino . . . . . c b a
17154 **Novelli Pietro.** Ritratto di un giovane. (536) c
17155 — Testa di bambino c
17156 **Pannini Giampaolo.** Foro Romano c
14025 — Portico di Ottavia c
17157 — Terme Diocleziane c
17158 **Perugino Pietro** (Scuola di). Madonna col Figlio. (714) c
15726 **Piero di Cosimo.** La Maddalena. (10045) . . . . . c b a
17159 **Poussin Gasparo.** Paesaggio. (153) c
14026 **Pulzone Scipione.** Ritratto di un Cardinale. (598) c
17160 **Recco Giuseppe.** Natura morta. (253) c
14027 **Reni Guido.** Ecce Homo. (247) c
14028 — Ecce Homo. (245) c
14029 — Ecce Homo. (294) c
14030 — La Maddalena nel deserto. (3566) . . . . . c a
14031 — La Contemplazione. (1352) c
14032 — Erodiade colla testa di S. Giovanni Battista. (1314) . . . . . c a
14033 — Testa di S. Giovannino, pastello. (1353) . . . . . c b
14034 — (Copia da). S. Giovanni. (295) c
14035 — — S. Maria Maddalena. (293) c
14036 **Rondinelli Niccolò.** La Vergine col Figlio. (726) c
14037 **Rosa Salvatore.** Alcuni giuocatori. (10031) c
17161 — Una roccia. (10030) c
14038 **Rotari Pietro.** Giovane donna piangente. (397) c
14039 — Ritratto di giovane ignota. (400) c
14040 **Rubens Pietro Paolo.** S. Sebastiano dopo il martirio. (225) . . . . . c a
14041 — Battaglia. (395) c
17162 — Un eremita. (483) c
17163 — Studio di testa d'uomo. (222) c
17164 — Studio di testa d'uomo. (227) c
17165 — Madonna col Figlio. (404) c
14042 — (Attribuito a). Alcuni giuocatori. (1321) c
14043 — — Banda di assassini. (1324) c
17166 **Santacroce Girolamo.** Madonna col Figlio e Santi. (917) c
14044 **Sassoferrato.** La Vergine col Figlio. (398) c
14045 — Madonna in adorazione del Figlio dormiente (444) c
19158 — Monsignor Ottaviano Prati c
14046 — (Scuola di). La Vergine in contemplazione. (1405) c
17167 **Scarsella Ippolito.** Augusto e la Sibilla. (10067) c

Digitized by Google

Galleria Nazionale già Corsini.

17168 **Scarsella Ippolito** (*segue*): La Pietà. (647) c
14047 **Schwaz Giovanni.** Ritratto di Wolfgang Tanvelder. (758) c
17169 **Scorel Giovanni** (Maniera di). Ritratto della Moglie di Lutero. (749) c
17170 **Scuola Napoletana.** S. Sebastiano assistito da angeli. (1188) c
14006 **Scuola Olandese.** Ritratto di un lanzo. (401) c
17171 **Scuola Tedesca.** Ritratto di Martino Lutero. (753) c
14007 **Scuola Veneziana.** Ritratto di due giovani principi. (657) c
14048 **Simon da Pesaro** (Copia da). Ritratto di Guido Reni. (260) c
17172 **Solimena Francesco.** Ingresso di Gesù in Gerusalemme. (1145) c
14049 **Spagnoletto.** Ritratto di un vecchio operaio. (186) c
17173 — Venere e Adone. (248) c
17174 — S. Girolamo. (182) c
14050 **Sustermans Giusto.** Ritratto di giovane donna ignota. (228) c
14051 — Ritratto di donna con dei simboli sacri. (221) c
14052 **Teniers David** il giovane (Copia da). Osteria campestre. (542) c
17175 **Tintoretto Jacopo.** L'Adultera. (5144) c
14053 **Tiziano Vecellio** (Scuola di). La Vergine col Figlio ed i ritratti dei committenti del quadro c
14054 — (Copia da). Ritratto di Filippo II. (615) c
14055 **Van Bockhorst Giovanni.** Suonatore di liuto. (396) c
14056 **Van der Neer Enrico.** Giovane donna ad un balcone. (596) c
14057 **Van-Dych Antonio.** La Vergine col Figlio. (220) . . . . . c b a
14058 **Van Verspronck Cornelio.** Ritratto di donna ignota. (762) c
14059 — Ritratto d'uomo ignoto. (766) c
15886 **Venusti Marcello.** Gesù nell'Orto. (10049) . . . . . c b
14060 **Vernet Orazio.** Ritratto di Filippo Agricola pittore romano c
14061 **Veronese Paolo.** Madonna col Bambino e S. Caterina d'Alessandria. (659) c
17176 **Zoboli Giacomo.** S. Caterina da Siena. (841) c

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

19000 **Agricola Filippo.** Costanza Perticari, figlia di Vincenzo Monti. (563) c
15681 **Altamura Saverio.** Esequie di Buondelmonte. (368) c
19004 **Appiani Andrea.** Vincenzo Monti. (562) c
15670 **Bartolini Paolo.** Funerali di S. Francesco. (237) c
15671 **Cercone Ettore.** Madonna. (138) c
15672 **Ciseri Antonio.** Ecce Homo. (206) . . . . . c b a
15936 **Corcos Vittorio.** Sogni. (288) c
15673 **Costantini Giuseppe.** Scuola del villaggio. (217) c
15674 **Esposito Gaetano.** Palazzo di Donna Anna a Posilipo. (225) c
15675 **Favretto Giacomo.** Al Liston. (105) c
15676 **Grosso Giacomo.** Signora in aperta campagna. (118) c
15677 **Joris Pio.** Fuga del papa Eugenio IV. (8) c

Digitized by Google

Galleria Nazionale d'Arte Moderna (*segue*):

15678 **Michetti Francesco.** Pastorella. (79) c
15679 — Il Voto. (14) . . . . . c a
15680 **Morelli Domenico.** Cristo nel deserto. (270) c
14858 — Tasso ed Eleonora. (442) c
15682 **None Luigi.** *Refugium peccatorum.* (71) c
15683 **Sciuti Giuseppe.** *Restauratio Aerarii.* (227) c
15684 — Tempio di Venere. (59) c
15685 **Segantini Giovanni.** Alla stanga. (106) c
15686 **Talione Cesare.** Ritratto di bambina. (306) c
15687 **Tiratelli Cesare.** Battesimo in Ciociaria. (191) c
15688 **Tommasi Adolfo.** Il fischio del vapore. (35) c
15689 **Tommasi Angiolo.** Gli emigranti. (278) c
15690 **Ussi Stefano.** Ritratto di Niccolò Machiavelli. (228) c
15691 **Vanni Pietro.** La peste di Siena. (12) c
15692 **Vannutelli Scipione.** Funerali di Giulietta. (178) . . . . . c a

Galleria Pallavicini (Palazzo Rospigliosi)

7106 **Reni Guido.** Allegoria dell'Aurora. (Affresco) . . . . . c b a
» » — Medesimo soggetto col fregio decorativo . . . . . c b a
7107 — Andromeda liberata da Perseo . . . . . c b a
» » — Particolare: la sola testa di Andromeda c

Galleria di S. Luca

19049 **Appiani Andrea.** Marianna Waldstein c
7466 **Cagnacci Guido.** Tarquinio e Lucrezia (103) c
7448 **Canevari Gio. Batta.** Studio del Violinista, da un quadro di Raffaello. (161) . . . . d c
7444 — Studio della figlia di Carlo I d'Inghilterra, da un quadro di Van-Dyck alla Pinacoteca di Torino. (211) . . . . . d c b a
7445 — Studio della testa della Vergine, da un quadro di Filippino Lippi nella Chiesa di Badia a Firenze. (161) c
7446 — Studio della testa del personaggio al clavicembalo, dal quadro il Concerto di Giorgione alla Galleria Pitti di Firenze. (161) c
7464 **Chiari Giuseppe.** S. Maria Maddalena nel deserto confortata dagli angeli. (124) . . c
7451 **Conca Sebastiano.** Santa Cecilia. (127) c
7461 — La Vigilanza. (93) c
19017 **De Maron Antonio.** Teresa Mengs de Maron c
7459 **Faruffini Federigo.** Autoritratto. (144) c
7460 **Gherardo delle Notti.** Una cantatrice. (135) c
7462 **Greuze F. B.** Contemplazione. (197) c
7456 **Head Guido.** L'Iride. (128) c

Digitized by Google

Galleria di S. Luca (*segue*):

7447 **Lebrun Virginia Elisabetta.** Autoritratto. (198) c
7455 **Pellegrini Domenico.** Ebe. (108) c
19033 — Autoritratto c
7453 **Pozzo Andrea.** Morte di S. Cecilia. (100) c
7454 **Raffaello Sanzio.** S. Luca dipinge il ritratto della Madonna col Figlio. (72) c
7186 — Putto nudo che sostiene un festone. (78) c
7449 **Reni Guido.** Mater Dolorosa. (117) c
7450 — La Fortuna. (133) c
7463 — Bacco ed Arianna. (116) c
7467 — Amore scherzante. (43) c
6484 **Sassoferrato.** Madonna col Bambino. (131) c
7452 **Tiziano Vecellio.** Calisto al bagno colle ninfe di Diana (79) c
7457 — La Vanità. (59) c
7458 — Ritratto di donna creduta Bianca Cappello. (70) c
7448 **Veronese Paolo.** Toeletta di Venere. (39) c
7465 — Susanna al bagno. (107) c

Galleria Vaticana

18400 Interno della seconda Sala c
18401 Interno della terza Sala c
18402 Interno della quarta Sala c
14062 **Alunno Niccolò.** Crocifissione . . . . . c b
17700 — Incoronazione della Vergine, Gesù Cristo e diversi Santi . . . . . c b
17705 **Andrea del Sarto.** Santa Famiglia c
15848 **Antoniazzo Romano.** Madonna detta della Rosa c
14063 **Baroccio.** Annunziazione della Vergine c
» a — Particolare: l'Angelo annunziante c
17709 — Riposo in Egitto . . . . . c b
14064 — S. Michelina in estasi c
17710 **Bartolommeo (Fra).** S. Paolo c
17711 — S. Pietro c
17706 **Beato Angelico.** Madonna col Figlio in mezzo ad angeli e due Santi c
17707 — Storia di S. Niccolò di Bari c
17708 — Altra storia del medesimo Santo c
15844 **Bonifazio Veneziano.** Madonna col Figlio e Santi c
15845 **Bordone Paris.** S. Giorgio che uccide il drago . . . . . c a
15846 — Particolare: la figura della donna inginocchiata c
14065 **Caravaggio.** Deposizione di Cristo nel sepolcro c
17712 — S. Pietro rinnega Cristo c
14066 **Cesare da Sesto.** Madonna detta della Cintola c
17701 **Cola Filotesio dell'Amatrice.** Assunzione della Vergine ed ai lati S. Lorenzo con S. Benedetto e S. Maria Maddalena con S. Agnese . . . . . c b

Digitized by Google

Galleria Vaticana.

17702	**Cola Filotesio dell'Amatrice** (*segue*): Particolare: Parte centrale coll'Assunzione	c			
17703	— — Parte di sinistra coi Santi Lorenzo e Benedetto	c			
17704	— — Parte di destra colle Sante Maria Maddalena ed Agnese	c			
17713	**Conti (dei) Bernardino.** Ritratto di Francesco Sforza	c			
7289	**Correggio.** Il Salvatore assiso sull'iride	c			
14076	**Cossa Francesco.** S. Giacinto che guarisce Barbara Ferrak	c			
14077	— S. Giacinto che guarisce una donna caduta	c			
14078	— S. Giacinto che risuscita un fanciullo	c			
14079	— S. Giacinto che salva da un incendio la casa di Stanislao Sosma	c			
17714	— I suddetti miracoli del Santo riprodotti insieme				a
17715	**Cranach Luca.** La Pietà	c			
14067	**Crivelli Carlo.** Cristo morto, la Vergine, S. Giovanni e la Maddalena	c			
15847	— Beato Jacopo della Marca	c			
17716	— Madonna col Figlio	c	b		
17717	**Crivelli Vittore.** Madonna col Figlio e quattro Santi	c	b		
7288	**Domenichino.** Comunione di S. Girolamo	c	b	a	
14068	— Particolare: la figura del Santo	c			
14069	— — la sola testa	c			
14070	— — la figura del sagrestano	c			
14071	— — gruppo d'angeli	c			
14072	**Francia Francesco.** La Vergine col Figlio e S. Girolamo	c			
14073	**Garofalo.** Santa Famiglia	c			
14074	**Gentile da Fabriano.** Incoronazione ed altre storie della Vergine	c			
17720	**Ghissi Francescuccio.** La Vergine che allatta il Bambino		b		
14075	**Giulio Romano** e **Penni Francesco.** Madonna detta di Monte Luce	c	b	a	
17721	**Gozzoli Benozzo.** Madonna che dà la cintura a S. Tommaso		b		
17722	— Detta pittura senza il gradino	c			
17723	— Annunziazione della Vergine	c			
17724	— Circoncisione di Gesù	c			
17725	— Natività di Gesù	c			
17726	— Natività della Madonna	c			
17727	— Sposalizio della Madonna	c			
17728	— Transito della Madonna	c			

Particolari del gradino

14080	**Guercino.** Incredulità di S. Tommaso	c			
14081	— S. Giovanni Battista	c			
14082	— S. Maria Maddalena in contemplazione degli strumenti della Passione di Gesù Cristo	c			
14083	— S. Margherita da Cortona	c			
14084	— Particolare: due angeli	c			
17729	**Lawrence Tommaso.** Ritratto di Giorgio IV Re d'Inghilterra	c			
14085	**Leonardo da Vinci.** S. Girolamo (abbozzo)	c			
17730	**Lippi Fra Filippo.** Incoronazione della Vergine	c	b	a	
17731	**Lorenzo d'Alessandro.** Madonna e S. Anna		b		
15848	**Lorenzo di Credi.** La Vergine col Figlio	c			

Digitized by Google

Galleria Vaticana (*segue*):

17788	**Maratta Carlo.** Santa Famiglia	c b
7296	**Melozzo da Forlì.** Sisto IV dà udienza a Platina (affresco)	c
» a	— Detto affresco colla cornice	c b a
» b	— Particolare: testa del Papa	c
» c	— — testa del Platina	c
» d	— — testa del card. Giulio della Rovere	c
» e	— — teste di Girolamo Riario e di Giovanni della Rovere	c
14086	**Montagna Bartolommeo.** S. Maddalena che unge le piaghe del Signore	c
14087	**Moretto da Brescia.** La Vergine col Figlio, S. Girolamo e S. Bartolommeo	c
14088	**Murillo B. E.** Adorazione dei pastori	c b a
7287	— Sposalizio di S. Caterina	c b a
14089	— Particolare: teste della Vergine e del Figlio	c
14090	— — testa di S. Caterina	c
14091	— Martirio di S. Pietro d'Arbues	c
15849	— Ecce Homo	c
17784	**Palmezzano Marco.** La Vergine in trono col Figlio, sei Santi ed un angelo	c b
17785	— Particolare: l'angelo	c
17786	— Madonna in trono col Figlio, due Santi ed un angelo	c
17787	— Particolare: l'angelo	c
7291	**Perugino Pietro.** Madonna in trono col Figlio circondata da quattro Santi	c b a
» a	— Particolare: la Madonna col Figlio	c
14092	— S. Benedetto abate	c
14093	— Santa Flavia	c
17738	— S. Placido	c
14094	— Resurrezione di Gesù Cristo	c a
» a	— Particolare: il soldato dormiente	c
14095	**Pinturicchio.** Incoronazione della Vergine	c b
15850	— (Scuola del). La Vergine col Figlio	c b
14096	**Poussin Niccola.** Martirio di S. Erasmo	c
7108	**Raffaello Sanzio.** Madonna detta di Foligno	c b a
14097	— Particolare: la Vergine col Bambino	c a
14099	— — l'angelo	c
14100	— — la sola testa	c
14101	— — testa di S. Francesco d'Assisi	c
14102	— — testa di Sigismondo Conti, donatore del quadro	c
7282	— Trasfigurazione di Gesù Cristo	c b a
14103	— Particolare: la parte superiore col Salvatore circondato da Santi	c a
14104	— — la figura del Salvatore	c a
14105	— — la sola testa	c b
14106	— — gruppo col fanciullo indemoniato	c
14107	— — giovane inginocchiata davanti al detto fanciullo	c
14108	— — la sola testa	c
14109	— — testa dell'altra giovane al lato del suddetto fanciullo	c
14110	— — vecchio seduto	c

Digitized by Google

Galleria Vaticana.

7290 **Raffaello Sanzio** (*segue*): Incoronazione della Vergine ed in basso gli Apostoli . . c b a
» a — Particolare: la parte superiore c
14111 — — i due angeli di sinistra che suonano c
» a — — detti a figura intera c
14112 — — gli altri due angeli di destra che suonano c
» a — — detti a figura intera c
14113 — — gruppo degli Apostoli di sinistra c
14114 — — gruppo degli Apostoli di destra c
14115 — — testa dell'Apostolo Tommaso c
17739 — Adorazione di Gesù c
17740 — Annunziazione della Vergine . . . . . Gradino del suddetto quadro c
17741 — Presentazione al Tempio c
7292 — Le Virtù Teologali c
14116 — Particolare: la sola Carità c
14117 **Reni Guido.** La Vergine in gloria col Figlio, S. Tommaso e S. Girolamo c
14118 — Crocifissione di S. Pietro c
7286 **Sacchi Andrea.** S. Romualdo che racconta il suo sogno c
7288 — Miracolo di S. Gregorio c
17742 **Santi Giovanni.** S. Girolamo c
7284 **Sassoferrato.** La Vergine col Figlio circondata da serafini . . . . . c b a
» a — Particolare: testa dei serafini ai lati della Vergine c
17743 — Ritratto di un Cardinale c
17744 **Scuola Forlivese.** Annunziazione della Vergine ed in alto il Padre Eterno c
17745 **Scuola Lombarda.** Battesimo di Gesù c
17746 **Scuola Olandese.** Ritratto d'ignoto c
17747 **Scuola Umbra.** Assunzione della Vergine, S. Gregorio papa e S. Girolamo in adorazione. c
15851 **Sebastiano Del Piombo.** S. Bernardino c
7285 **Spagna Giovanni.** Il Presepio c
14119 — Particolare: due angeli inginocchiati c
14120 **Spagnoletto.** Martirio di S. Lorenzo c
14121 **Tiziano Vecellio.** La Madonna di S. Niccolò de' Frari c
14122 — Particolare: testa di S. Caterina c
14123 — Ritratto di un Doge c
14124 **Valentin Mosè.** Martirio dei Santi Processo e Martiniano c
14125 **Veronese Paolo.** Sogno di Sant' Elena c
17748 **Vivarini Antonio.** S. Antonio abate e diversi Santi (paliotto) . . . . . c b

Museo Borghese

8395 Salone d'ingresso c
12671 Sala degl'Imperatori c
16453 — Una delle porte con decorazioni architettoniche c
16455 Sala col gruppo in marmo di Apollo e Dafne del *Bernini* c
16456 Sala col gruppo in marmo di Enea ed Anchise del medesimo autore c

Digitized by Google

Museo Borghese (*segue*):

16457 Sala colla statua del Satiro danzante c
16454 Sala colla statua della Venere Vincitrice del *Canova* c
8391 Sala del primo piano col quadro la Caccia di Diana c
8392 Apollo e Dafne, gruppo in marmo di *Lorenzo Bernini* . . . . . d c b a
8393 David che scaglia il sasso colla fionda, statua dello stesso autore . . . . . d c b
16458 Enea ed Anchise, gruppo in marmo del medesimo autore c
16459 Ermafrodito addormentato, opera in marmo c
16460-61 Fatiche d'Ercole, bassorilievi di sarcofaghi c
16462 Fauno danzante, statua in marmo c
16464 Giovane sopra un delfino, statua in marmo c
16463 Nascita di Venere, bassorilievo in marmo c
16759 Papa Paolo V (Camillo Borghese), busto in marmo di *Lorenzo Bernini* c
8257 Ratto di Proserpina, opera in marmo del medesimo autore . . . . . d c b
16465 Ritratto di gentildonna, busto in marmo di *Scuola romana* del XVII secolo . . . c
16466 Scene bacchiche, bassorilievo in marmo c
8394 Venere Vincitrice (Paolina Borghese sorella di Napoleone I), statua del *Canova* . d c b a
12672 — Il busto colla testa di faccia . . . . . c a
12673 — Il busto colla testa di profilo . . . . . c a

Museo Capitolino

7109 **Ignoto.** Colombe dette di Plinio, mosaico proveniente dalla Villa Adriana c
4260 Salone . . . . . d c b
16542 Sala dei Filosofi c
4259 Sala degl'Imperatori . . . . . d c b
8167 Sala colla statua del Fauno c
8171 Sala colla statua del Gladiatore morente . . . . . c b
16617 Adriano armato, statua in marmo c
16543 Agrippina moglie di Germanico, busto in marmo c
16618 Agrippina seduta, statua in marmo . . . . . c b
16619 — La sola testa c
16620 Agrippina col giovane Nerone, statua in marmo c
16544 Alcibiade, erma in marmo c
16545 Alessandro Magno, busto in marmo c
16621 Amazzone, statua in marmo c
16622 Amazzone ferita, statua in marmo . . . . . c b
4246 Amore e Psiche, gruppo in marmo . . . . . d c b
4250 Antinoo, statua in marmo . . . . . d c b a
» a — La sola testa c
16546 Antonia moglie di Druso maggiore, busto in marmo c
16547 Antonino Pio, busto in marmo c
16548 Antonino Pio, altro busto in marmo c
16623 Apollo, statua in marmo c

Digitized by Google

Museo Capitolino (*segue*):

16624 Apollo colla lira, statua in marmo c
16625 Apollo colla lira, altra statua in marmo c
8170 Arianna o Bacco, busto in marmo c
16549 Aristide, erma in marmo c
16550 Arminio (?), busto in marmo c
16626 Arpocrate, statua in marmo c
16627 — Il solo busto c
16551 Augusto, busto in marmo c
16552 Augusto, altro busto in marmo di epoca diversa c
16553 Bacco (?), busto in marmo c
16554 Caligola, busto in basalto c
16555 Caracalla, busto in marmo c
4248 Centauro con un braccio alzato, statua in marmo . . . . . d c b
4249 Centauro colle braccia sul dorso, statua in marmo . . . . . d c b
16556 Cicerone, busto in marmo c
16557 Cleopatra (?), erma in marmo c
16558 Commodo, busto in marmo c
16559 Corbulone Gneo Domizio, busto in marmo c
16560 Costanzo padre di Costantino, busto in marmo c
16628 Cupido di Prassitele coll'arco, statua in marmo . . . . . c b
16629 Diana, statua in marmo c
16561 Didio Giuliano, busto in marmo c
16562 Diocleziano (?), busto in marmo c
16563 Diogene, busto in marmo c
16564 Domizia Longina moglie di Domiziano, busto in marmo c
16565 Druso Minore, busto in marmo c
4253 Efebo, statua in marmo . . . . . d c
16566 Elio Cesare, busto in marmo c
16610 Endimione dormiente, bassorilievo in marmo . . . . . c b
» a — (immagine più grande) . . . . . c b
16567 Eraclito, erma in marmo c
16630 Ercole fanciullo, statua in basalto c
16631 Ercole giovane con un serpe, statua in marmo c
16632 Ercole giovane giocando con una maschera, statua in marmo c
16568 Eschilo, erma in marmo c
16569 Eschine, erma in marmo c
16633 Esculapio, statua in nero antico c
16634 Fanciulla che libera una colomba da un serpente, statua in marmo c
16635 Fanciullo che lotta con un cigno, statua in marmo c
4255 Fauno di Prassitele, statua in marmo . . . . . d c b a
» a — visto di fianco c
» b — La sola testa c
4247 Fauno, statua in rosso antico . . . . . d c b
16570 Faustina moglie di Antonino Pio, busto in marmo c

Digitized by Google

Museo Capitolino (*segue*):

16571 Faustina moglie di Marco Aurelio, busto in marmo c
16636 Figlio di Niobe, statua in marmo c
4252 Flora, statua in marmo . . . . . d c
16572 Galba, busto in marmo c
16637 Giove, statua in nero antico c
16573 Giulia Pia moglie di Settimio Severo, busto in marmo c
16574 Giuliano l'Apostata, erma in marmo c
16575 Giulio Cesare (?), busto in marmo c
16576 Giulio Massimo, busto in marmo c
4251 Gladiatore combattente, statua in marmo . . . . . d c
4242 Gladiatore morente, statua in marmo . . . . . d c b a
4243 — visto di tergo . . . . . d c b
» a — La sola testa c
16577 Gordiano Africano, busto in marmo c
16578 Gordiano giovane, busto in marmo c
8160-66 Gruppi di busti d'Imperatori c
16638 Leda col cigno, statua in marmo c
16639 Lucilla cogli attributi di Cerere, statua in marmo c
16579 Lucio Vero, busto in marmo c
16580 Manlia Scantilla (?), busto in marmo c
16640 Marcello Marco Claudio, statua in marmo c
16581 Marciana sorella di Traiano, busto in marmo c
16584 Marco Aurelio giovane, busto in marmo c
16582 Marco Aurelio, busto in marmo c
16583 Marco Aurelio, altro busto in marmo c
16641 Marco Aurelio, statua in marmo c
16585 Marco Giunio Bruto, busto in marmo c
16642 Marforio, fontana nel Cortile c
16643 Marte, statua in marmo c
16644 Marte, statua colossale in marmo c
8169 Maschera in marmo del Dio Pane c
16586 Massimo Pupieno, busto in marmo c
16587 Matidia nipote di Trajano, busto in marmo c
16645 Melpomene, statua in marmo c
16588 Messalina moglie di Claudio, busto in marmo c
16646 Minerva, statua in marmo . . . . . c b
16647 Minerva coll'elmo ed egida, statua in marmo c
16589 Nerone, busto in marmo c
16590 Nerva, busto in marmo c
16591 Omero, erma in marmo c
16592 Omero velato, altra erma in marmo c
16593 Ottone, busto in marmo c
16611 Perseo che libera Andromeda, bassorilievo in marmo . . . . . c b
» a — (immagine più grande) . . . . . c b

Digitized by Google

Museo Capitolino (*segue*):

16594 Pescennio Nigro, busto in marmo c
16595 Plotina moglie di Trajano, testa in marmo c
16648 Poliziano Liberto cacciatore, statua in marmo c
4256 Praefica, statua in marmo . . . . . d c
16649 Psiche, statua in marmo c
16596 Sabina moglie di Adriano, busto in marmo c
4254 Sacerdotessa d'Iside, statua in marmo . . . . . d c
16612 Sarcofago di Alessandro Severo con fatti della vita di Achille . . . . . c b
16613 Sarcofago colla Battaglia fra Romani e Galli . . . . . c b
4258 Sarcofago con Diana ed Endimione . . . . . d c b
4257 Sarcofago con Teseo e le Amazzoni . . . . . d c b
16597 Scipione Africano, busto in marmo c
16598 Seneca, erma in marmo c
16599 Settimio Severo, busto in marmo c
16600 Sole (?), erma in marmo c
16601 Teone, busto in marmo c
16602 Tiberio, busto in marmo c
8168 Tideo, busto in marmo in altorilievo c
16603 Trajano, busto in marmo c
16604 Trajano, altro busto in marmo c
16605 Trajano Decio, busto in marmo c
16606 Tucidide, erma in marmo c
16614 Vaso trovato nella Via Appia c
16615 — La sola base col Viaggio degli Dei c
16616 — — dal lato opposto c
16650 Vecchia ebbra, statua in marmo c
4244 Venere Capitolina, statua in marmo vista di faccia . . . . . d c b a
» a — vista di fianco . . . . . d c b a
» f — vista di terza c
4245 — vista di tergo . . . . . d c b
4244b — Il busto visto di faccia . . . . . c a
» c — Il medesimo visto di fianco c
» d — La sola testa c
» e — La medesima vista di faccia c
16607 Vespasiano, busto in marmo c
16608 Virgilio, erma in marmo c
16609 Vitellio, busto in marmo c

Museo Lateranense

8344 Sala detta dei Cesari c
8345 Sala degli Ornati c
8350 Agrippina la giovane, statua in marmo c

Digitized by Google

Museo Lateranense (*segue*):

8358 Amore scherzando con un cigno, opera in marmo c
8351 Antinoo, statua in marmo . . . . . d c b
8352 Ati giacente, statua in marmo . . . . . d c
8348 Britannico, statua in marmo c
8371-73 Capitelli di stile corinzio c
8346 Claudio, tronco di statua in marmo c
8387 Fauno danzante, statua in marmo di *Mirone* . . . . . d c b a
8355 Germanico seminudo, statua in marmo c
8349 Germanico con corazza, statua in marmo c
8340 Marco Aurelio, busto in marmo c
8356 Nettuno, statua in marmo . . . . . d c
8366 Ninfa Leucotea, bassorilievo in marmo . . . . . d c b
Ornamenti architettonici, fregi, ecc.
8362 — Formella trovata nel Foro Trajano . . . . . d c b a
» a — La metà della medesima c
8361 — Altra formella come la precedente . . . . . d c b
8368-69 — Frammenti di un sepolcro della famiglia Aterio c
8308, 8382, 8383, 8388, 8389, 8390 — Frammenti architettonici e d'ornato trovati nel Foro Trajano c
8374 — Porzione d'architrave c
8375 — Porzione d'altra architrave c
8377 — Porzione di candelabra c
8376 — Porzione di fregio trovato nel Foro Trajano c
» a — Detto fregio più in particolare c
8378-81 — Porzioni di fregi c
8354 Pane con Sileno fanciullo, erma in marmo c
8365 Pilade sostenendo Oreste, bassorilievo in marmo c
8363 Poeta con maschere ed una musa, bassorilievo greco c
8364 Pugillatori Entello e Darete, bassorilievo in marmo . . . . . d c b
8370 Sarcofago rappresentante Ippolito e Fedra c
8385 Sarcofago rappresentante la Morte di Egisto c
8386 Sarcofago rappresentante la Morte dei Niobidi c
8384 Sarcofago rappresentante il Trionfo di Bacco c
8367 Sarcofago rappresentante il medesimo soggetto c
8353 Schiavo, statua greca non finita . . . . . d c b a
» a — La sola testa c
8357 Sofocle, statua greca . . . . . d c b a
8343 Tiberio in età giovanile, busto in marmo c
8347 Tiberio, tronco di statua in marmo c
8360 Trajano seguito da senatori e littori, bassorilievo . . . . . d c b

Digitized by Google

Museo Lateranense (*segue*):

8359 Venere detta di Ostia, statua in bronzo . . . . . d c
7814 **Ignoto.** Porzione di mosaico rappresentante tre maschere c
7818 — Altra porzione di mosaico come il precedente c

Museo Nazionale Romano

16353 Antico Chiostro col giardino; opera di *Michelangiolo*. Veduta generale c
16354 — visto di sotto il portico c
16355 — Veduta parziale coi cipressi di Michelangiolo c
16356 Afrodite (?), testa greca del V secolo a. C. (8598) c
16357 Apollo, statua greca dello stesso secolo (608) c
16358 — visto di tergo c
16359 — La sola testa quasi di faccia c
16360 — La medesima di profilo c
Ara trovata in Ostia.
16361 — Prima fiancata con Romolo e Remo rinvenuti dai pastori (324) c
16362 — Seconda fiancata con Amorini ed il Carro di Marte c
16363 — Terza fiancata con Marte e Venere, Cupido ed Imeneo . . . . . c b
16364 — Quarta fiancata con Amorini colle armi di Marte c
16429 Ara Pacis Augustae, eretta nell'anno IX a. C. Frammento rappresentante un sacrificio . . . . . c b a
16912 — Altro frammento con ornati c
16365 Arianna addormentata, testa greca del IV secolo a. C., trovata nella Villa di Nerone vicino a Subiaco (1194) c
16366 Atleta (?), torso di stile policleteo del V secolo a. C. (11616) c
16367 Bacco, statua in bronzo greco-romana, visto di faccia (1060) . . . . . c b
16368 — visto di fianco c
16369 — La sola testa c
16370 Bacco, statua greca del IV secolo a. C., trovata nella Villa Adriana (622) c
16430 Battaglia fra Romani e Barbari, bassorilievo di sarcofago (8566) . . . . . c b a
16371 Bruto M. (?), busto in marmo c
8255 Cleopatra coll'aspide, statua in marmo c
16917 Coperchio di sarcofago (39504) c
16372 Discobolo di Castel Porziano, copia di età augustea dall'originale di Mirone (56039) c b a
16373 — Ricostruzione in gesso con altri frammenti antichi, eseguita dal *Prof. G. E. Rizzo* (34288) . . . . . c b a
16374 Efebo, statua del IV secolo a. C., trovata nella Villa di Nerone vicino a Subiaco (1075) . . . . . c b a
» a — visto di profilo c
16375 — visto di tergo c
16376 Ermafrodito giacente, statua in marmo (1087) . . . . . c b
16417 Fanciulla d'Anzio, statua greca in marmo (50170) . . . . . c b a
16418 — vista più di faccia . . . . . c b a

Digitized by Google

Museo Nazionale Romano.

16419 Fanciulla d'Anzio (*segue*): la sola testa c
16420 — Detta testa di profilo c
16377 Furia addormentata o Medusa morente, testa d'arte greca (8650) . . . . . c b
8188 Giunone Ludovisi, testa greca in marmo (8631) . . . . . d c b
16378 Giunone, statua acefala in marmo dei tempi ellenistici, trovata nello Stadio Palatino (51) c
16379 Guerriero Gallo vinto uccisore della sua donna e di sè stesso, gruppo in marmo della *Scuola di Pergamo* (8608) . . . . . c b
» a — visto da un altro punto c
» b — La sola testa c
16431 Guerriero in riposo, statua in marmo (8603) c
8189 Marte Ludovisi, statua greca del IV secolo a. C. (8602) . . . . . d c b
» a — visto da un altro punto c
16380 Nascita di Afrodite, scultura greca del V secolo (8570) . . . . . c b a
16381 — La sola testa di Afrodite c
16382 — Suonatrice di doppia tibia, fiancata di sinistra . . . . . c b
» a — Detta fiancata, immagine più piccola c
16383 — Ninfa sposa, fiancata di destra . . . . . c b
» a — Detta fiancata, immagine più piccola c

Ornamenti delle navi romane del Lago di Nemi.

16913 — Testata in bronzo di colonna (33782) c
16914 — Altra testata in bronzo di baglio (33869) c
16915 — Altra testata come la precedente c
16916 — Testa in bronzo di leone (33786) c

Arte decorativa romana della prima metà del primo sec. d. C.

16384 Pane, scultura dal prototipo policleteo (52399) . . . . . c b
8256 Pane e Dafni, gruppo in marmo (8571) c
16385 Persiano morente, frammento di testa in marmo (603) c
16386 Pugillatore in riposo, statua in bronzo (1055) . . . . . c b a
16387 — visto di tergo c
16388 — La sola testa di faccia c
16389 — La medesima di profilo c
16390 Ragazza romana ritenuta Minatia Polla, busto in marmo (1043) c
16918 Sarcofago rappresentante la Vittoria dei Romani sui Barbari, 79 anni circa dell'era cristiana (39400) c
16391 Satiro e Ninfa, gruppo in marmo (8576) c
16392 Sovrano greco eroicizzato, statua in bronzo dell'epoca ellenistica, visto di faccia (1049) . . . . . c b a
16393 — visto di fianco c
16394 — visto di tergo c
16395 — La sola testa di faccia c
16396 — La medesima di profilo c

Stucchi della Casa Romana trovati alla Farnesina.

16397 — Cerimonia campestre (1041) c
16398 — Paesaggio (1037) c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

Museo Nazionale Romano.

Stucchi della Casa Romana trovati alla Farnesina *(seguono)*:

16399 — Phaethon davanti ad Helios (1069) c
16400 — Scena d'iniziazione bacchica (1072) c
16401 — Scena bacchica o cerimonia di culto campestre (1037) c
16402 — La Vittoria (1074) c
8253 Teseo ed Etra, detti volgarmente Oreste ed Elettra (8604) . . . . . d c b
16403 Testa di donna, scultura greca c
16404 Venere, statua attica in marmo del V secolo a. C. (607) . . . . . c b
16405 Venere, copia della statua Cnidia di Prassitele (8619) c
8254 Venere Afrodite, statua in marmo (8564) c
16406 Vestale Massima, statua in marmo a mezza figura del II secolo (639) c
15860 **Ignoto.** Affresco rappresentante l'Infanzia di Bacco e decorazioni (1118) c
15859 — Mosaico rappresentante la Caccia dell'Ippopotamo sul Nilo (171) c
15861 — Mosaico rappresentante uno scheletro col motto « *Conosci te stesso* » c
15862-64 — Mosaici rappresentanti scene mitologiche (1241-1242-1244) c
15865 — Mosaici rappresentanti gli Aurighi delle quattro Fazioni del Circo (1247) . . . c

Museo Nuovo nel Palazzo dei Conservatori

16651 Amazzone, testa in marmo c
16652 Apollo colla lira, statua in marmo c
16653 Bruto Giunio, busto in bronzo c
16654 Camillo, giovane sacrificatore, statua in bronzo c
16655 Carlo d'Angiò, statua in marmo c
16656 Cavallo, opera del V secolo a. C. c
16657 Colonna rostrata in marmo eretta a C. Duilio c
16658 Commodo cogli attributi d'Ercole, opera in marmo c
16659 Ercole, statua in bronzo dorato c
16660 Ercole combattente, statua in marmo c
16661 Fanciulla seduta, statua in marmo c
16662 — da un altro punto c
16663 Fontana in marmo in forma di Rhyton di Ponzio Ateniese c
16664 Giovane che si estrae una spina dal piede, statua in bronzo c
16665 — visto di profilo c
16666 Giulio Cesare, statua colossale in marmo nel cortile . . . . . c b
16667 — La sola testa c
16668 Lupa Capitolina c
16433 Marco Aurelio entra trionfante a Roma . . . . . c b
16434 Marco Aurelio riceve il globo simbolo del potere . . . . . c b
16435 Marco Aurelio accorda grazia ai nemici vinti . . . . . c b
16436 Marco Aurelio sacrifica al Tempio di Giove Capitolino . . . . . c b

(Bassorilievi in marmo appartenenti all'Arco di Trionfo di Marco Aurelio.)

16669 Marsia, statua in marmo c
16670 Mecenate, busto in marmo c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

Museo Nuovo nel Palazzo dei Conservatori (*segue*):

16671 Menade, frammento di puteale in marmo c
16672 Sarcofago con caccia al cinghiale, trovato a Vicovaro c
16673 Sileno, testa in marmo c
16674 Tazza in marmo con due serpi c
16675 Testa colossale in marmo nel cortile c
16676 Urania, statua in marmo c
16677 Vecchia pastora con agnello, statua in marmo c
16678 Vecchio pescatore, statua in marmo c
16679 Venere Esquilina, statua in marmo . . . . . c b
16680 — vista di tergo c
16681 — La sola testa c

Musei del Vaticano [1]

4132 Braccio Nuovo . . . . . d c
3854 Gabinetto di Canova col Perseo ed i Pugillatori . . . . . c a
4149 Museo Chiaramonti . . . . . d c
4078 Sala degli Animali . . . . . d c b
4071 Sala dei Candelabri . . . . . d c
8336 Sala della Croce Greca c
8337 Sala Rotonda c
8333 Sala delle Statue, con in fondo l'Arianna c
4133 — dal lato opposto . . . . . d c b a
8335 — Arco che conduce alla Sala dei Busti . . . . . d c
8274 Adriano, busto (P. C.) c
8297 Adriano, testa colossale (P. C.) c
8277 Alessandro Severo, busto (P. C.) c
4148 Amazzone ferita, statua (B. N.) . . . . . d c
3997 Amazzone Matteiana, statua (P. C.) . . . . . d c
3421 Antinoo di Belvedere, statua (P. C.) . . . . . d c b a
12680 — Il solo busto c
4068 Antinoo cogli attributi di Bacco, statua colossale (P. C.) . . . . . d c b
8309 Antinoo, busto (P. C.) c
8291 Antonino il Pio, busto (P. C.) c
8267 Antonino il Pio, statua (Ch.) . . . . . d c
3980 Apollo conosciuto anche sotto il nome di Adone, statua (P. C.) . . . . . d c
3413 Apollo di Belvedere, statua (P. C.) . . . . . d c b a
12681 — Il solo busto . . . . . c b
8327 Apollo Citaredo o Musagete, statua (P. C.) c
3973 Apollo Sauroctono, statua (P. C.) . . . . . d c
12679 — visto di fianco . . . . . d c b
4093 Apoxyomenos, ripetizione in marmo della statua in bronzo di Lisippo (B. N.) . . d c b a

(1) P. C. indica Museo Pio Clementino; Ch. Museo Chiaramonti; B. N. Braccio Nuovo.

Digitized by Google

Musei del Vaticano (*segue*):

4074 Arianna abbandonata, statua colla base della Gigantomachia (P. C.) . . . . . d c b a
» b — La sola statua senza la detta base . . . . . c b
4151 Augusto giovane, busto (Ch.) . . . . . d c b
8262 Augusto in età avanzata, busto (P. C.) c
8332 Baccanti adorando il loro dio sotto forma di Toro, bassorilievo (P. C.) c
8266 Bacco, statua (P. C.) c
8317 Bacco in abito muliebre, statua (P. C.) c
3779 Biga (P. C.) . . . . . d c b a
8268 Cagna da caccia col figlio (P. C.) . . . . . d c
8259 Caligola, statua (P. C.) c
8298 Candelabro (P. C.) c
8299 Altro Candelabro (P. C.) c
8270 Cani levrieri (P. C.) c
8294 Caracalla, busto (P. C.) c
4146 Cariatide, statua (B. N.) . . . . . d c
8314 Altra cariatide, statua (B. N.) c
8305 Catone e Porzia, busti uniti sullo stesso plinto (P. C.) c
4136 Cerere, statua (P. C.) . . . . . d c
4131 Cerere, statua (B. N.) . . . . . d c b
4138 Cervo assalito da un cane (P. C.) . . . . . d c
4123 Cesare Augusto, statua (B. N.) . . . . . d c b a
» a — La mezza figura . . . . . c b
8518 — La sola lorica istoriata c
4070 Claudio sotto la figura di Giove (P. C.) . . . . . d c b
4128 Claudio Augusto, statua (B. N.) . . . . . d c
8281 Claudio, busto (B. N.) c
4075 Clodio Albino, statua (P. C.) . . . . . d c
8307 Commedia, erma semicolossale (P. C.) c
8304 Commodo, statua equestre (P. C.) c
4090 Commodo, statua (B. N.) . . . . . d c
8276 Commodo, busto (P. C.) c
3855 Creugante pugillatore, statua di *Canova* (P. C.) . . . . . d c b a
4076 Cupido, statua a mezza figura (P. C.) . . . . . d c b
» a — Il solo busto c
4152 Cupido, copia in marmo dall'originale in bronzo di Prassitele (Ch.) . . . . . d c
8310 Daco, busto colossale (B. N.) c
8311 Daco schiavo, busto (B. N.) c
8342 Daco prigioniero, busto (B. N.) c
3419 Damosseno pugillatore, statua di *Canova* (P. C.) . . . . . d c b a
12682 — La mezza figura vista di faccia c
8271 Danaide, statua (P. C.) . . . . . d c
16919 Danza dei Coriobanti, bassorilievo in marmo (P. C.) . . . . . c b a
3979 Danzatrice, statua (P. C.) . . . . . d c
4147 Demostene, statua (B. N.) . . . . . d c b

Digitized by Google

Musei del Vaticano (*segue*):

4096 Diana, statua (B. N.) . . . . . d c b
4066 Diana cacciatrice, statua (P. C.) . . . . . d c
3978 Diana Lucifera, statua (P. C.) . . . . . d c
8341 Didio Giuliano, busto (P. C.) . . . . . d c
» a — visto di profilo . . . . . d
8260 Discobolo, statua (P. C.) c
4067 Discobolo di Mirone, statua (P. C.) . . . . . d c b a
4129 Domiziano, statua (B. N.) . . . . . d c
4126 Doriforo di Policleto, statua (B. N.) . . . . . d c b
8273 Ercole vincitore, statua in bronzo dorato (P. C.) . . . . . d c
4150 Ercole e Telefo, statua (Ch.) . . . . . d c
4092 Esculapio, statua (B. N.) . . . . . d c b
8265 Euripide, statua (B. N.) c
4124 Fauno di Prassitele, statua (B. N.) . . . . . c b
3982 Fauno, statua in rosso antico (P. C.) . . . . . d c
3976 Fauno ebbro, statua (P. C.) . . . . . d c
4072 Fauno con Bacco fanciullo, statua (P. C.) . . . . . d c
8282 Faustina moglie di Antonino Pio, busto (P. C.) c
» a — vista di profilo c
4097 Fortuna, statua (B. N.) . . . . . d c b
3977 Ganimede, statua (B. N.) . . . . . d c
4080 Genio d'Augusto, statua (P. C.) . . . . . d c
4074a Gigantomachia, base dell'Arianna (P. C.) . . . . . d c b
4134 Giove d'Otricoli, busto (P. C.) . . . . . d c b
4144 Giulia figlia di Tito, statua (B. N.) . . . . . d c
4095 Giulia figlia di Tito, con gli attributi della Clemenza, statua (B. N.) . . . . . d c
8285 Giulia Pia, busto (P. C.) c
» a — vista quasi di profilo c
8293 Giulio Cesare, busto (P. C.) c
8306 Giunone, busto (B. N.) c
4081 Giunone Regina, statua di *Prassitele* (P. C.) . . . . . d c b
4079 Giunone Sospita, statua (P. C.) . . . . . d c b
8334 Gruppo di diverse sculture fra le quali dei Fauni (B. N.) c
3412 Laocoonte, gruppo di *Agesandro, Polidoro* e *Atenodoro di Rodi* (P. C.) . . . . . d c b a
» a — La sola testa del Laocoonte c
8269 Leone che assale un cavallo, gruppo (P. C.) c
8283 Lepido, celebre triumviro, busto (B. N.) c
8279 Lucio Vero, busto (P. C.) c
4073 Lucio Vero con corazza, statua (P. C.) . . . . . d c
4127 Lucio Vero nudo, statua (B. N) . . . . . d c b
8287 Marco Antonio, busto (B. N.) c
8278 Marco Aurelio, busto (P. C.) c
8300 Medusa, maschera colossale (B. N.) c
3422 Meleagro, statua (P. C.) . . . . . d c b a

Digitized by Google

Musei del Vaticano.

12683 Meleagro (*segue*): la sola testa c
4139 Menandro, statua (P. C.) . . . . . d c
4140 Menelao, busto (P. C.) . . . . . d c
4130 Mercurio, statua (B. N.) . . . . . d c
8316 Minerva Pacifera, statua (P. C.) c
4125 Minerva Poliade o Medica, statua (B. N.) . . . . . d c b a
» a — Il solo busto c
3981 Ministro Mitriaco, statua (P. C.) . . . . . d c
4141 Muse Clio, Urania e Talia, statue (P. C.) c
4142 Muse Tersicore e Calliope con Apollo Citaredo, statue (P. C.) c
8328 Musa Calliope simboleggiante la Poesia Epica, statua (P. C.) c
8321 Musa Clio simboleggiante la Storia, statua (P. C.) c
8322 Musa Erato simboleggiante la Poesia Lirica, statua (P. C.) c
8324 Musa Melpomene simboleggiante la Tragedia, statua (P. C.) c
8326 Musa Polimnia simboleggiante la Favola, statua (P. C.) c
8318 Musa Talia simboleggiante la Commedia, statua (P. C.) c
8325 Musa Tersicore simboleggiante la Danza, statua (P. C.) c
8319 Musa Urania simboleggiante l'Astronomia, statua (P. C.) c
8323 Musa Urania seduta, statua (P. C.) c
8275 Nerone, busto (P. C.) c
8261 Nerva, testa (P. C.) c
4091 Nerva, statua (B. N.) . . . . . d c
4069 Nerva Cocceio sotto le sembianze di Giove, statua (P. C.) . . . . . d c b
4098 Nilo, gruppo colossale (B. N.) . . . . . d c b a
» a — La sola testa c
4137 Ninfa rapita da un tritone (P. C.) c
4155 Niobe, statua mutilata (B. N.) . . . . . d c b
8312 Oceano o Dio Marino, erma colossale (P. C.) c
8284 Ottone imperatore, testa su busto di alabastro (P. C.) c
8272 Paride, statua dall'originale di *Eufranore* (P. C.) . . . . . d c
8329 Penelope, statua arcaica (P. C.) c
3414 Perseo colla testa di Medusa, statua di *Canova* (P. C.) . . . . . d c b a
12684 — La sola testa c
8286 Pescennio Nero, busto (P. C.) . . . . . d c
» a — visto di profilo . . . . . d
8313 Plotina moglie di Trajano, busto colossale (P. C.) c
4077 Posidippo, statua (P. C.) . . . . . d c
8280 Publio Elvio Pertinace, busto (P. C.) c
4094 Pudicizia, statua (B. N.) . . . . . d c b
» a — La sola mezza figura c
4135 Sacrificio Mitriaco, gruppo (P. C.) . . . . . d c
8320 Saffo, statua (P. C.) c
8331 Sarcofago rappresentante la Battaglia delle Amazzoni (P. C.) c
3996 Sarcofago con figure di Fauni e di Baccanti e due teste di leoni (P. C.) . . . . . d c b

Digitized by Google

Musei del Vaticano (*segue*):

8330 Sarcofago rappresentante il trionfo di un proconsole romano (P. C.) c
8295 Settimio Severo, busto (P. C.) c
4099 Sileno con Bacco fanciullo, statua (B. N.) . . . . . d c b
8315 Sileno coronato di edera, statua (P. C.) c
4156 Sileno con pantera, statua (Ch.) . . . . . d c
8290 Socrate, erma iconico (P. C.) c
4153 Tiberio, statua (Ch.) . . . . . d c
8263 Tito, busto (P. C.) c
4143 Tito, statua (B. N.) . . . . . d c
3423 Torso di Belvedere (P. C.) . . . . . d c b
» a — visto di faccia . . . . . c a
8288 Tragedia, erma (P. C.) c
8289 Trajano, busto (B. N.) c
8264 Tritone, statua a mezza figura colle braccia tronche (P. C.) c
3974 Venere Anadiomene accovacciata, statua (P. C.) . . . . . d c b a
4145 Venere Anadiomene in atto di acconciarsi i capelli, statua (P. C.) . . . . . d c b
4154 Venere Anadiomene in atto di ungersi i capelli, statua (P. C.) . . . . . d c b
8296 Venere di Gnido, copia della statua di *Prassitele* (P. C.) c
8292 Vespasiano, busto (P. C.) c

Museo di Villa Giulia

18887 Angolo della volta della sala del piano terreno decorato di stucchi su disegno di *Taddeo Zuccaro* c
18888 Pannello della detta volta c
18659 Galleria del primo piano con suppellettili della necropoli di Narce c

Avanzi del Tempio di Apollo di Civita Castellana; IV-III secolo a. C.

18660 — Apollo, figura del frontone c
18661 — Altra figura del frontone c
18662 — Statuetta della decorazione fittile c
18663 — Testa di un frontone c
18664 — Testa di Gorgone c
18665 Avanzi del Tempio di Giunone Eurite di Civita Castellana; V-IV secolo a. C. Figura femminile c

Avanzi del Tempio di Mercurio di Civita Castellana; VI-V secolo a. C.

18666 — Acroterio centrale c
18667 — Decorazione fittile di una porta c
18668-70 — Lastre fittili della decorazione c
18671 — Menadi e satiri delle antefisse c
18672 — Tegola del frontone c
18673 Bronzi di Cagli c
18889 Bronzi dei tempi dei Faleri c
18674 Cratere italico a volute d'imitazione greca col Sole e l'Aurora sulla quadriga; IV-III secolo a. C. c

Collezione G. Brogi

Digitized by Google

Museo di Villa Giulia (*segue*):

18675 Sarcofago di Cervetri; VI secolo a. C. c
18676 — Busti delle due figure c
18677 Sarcofago etrusco di Toscanella con scene funerarie; III secolo a. C. c
18890 Sarcofago fatto con un tronco d'albero c
18891 Altro sarcofago come il precedente c
18678 Testa in bronzo di Athena, proveniente da Cagli; V secolo a. C. c
18892 Vasi dei tempi dei Faleri c
18893 Vaso con figure nere e rosse c
18894 Vaso dei tempi dei Faleri c
18679 Vetrina centrale della prima sala del primo piano con urna cineraria e corredo di tombe; VIII-VII secolo a. C. c
18680 Vetrina centrale della seconda sala al primo piano con vasi greci; V-IV secolo a. C. c
18681 Vetrina centrale della terza sala al primo piano con vasi italici d'imitazione greca; IV-III secolo a. C. c
18682 Vittoria volante, scultura dalla decorazione di un tempio di Civita Castellana; IV-III secolo a. C. c
17892-94 **Ignoto** del XVI secolo. Particolari della decorazione della volta del portico c
17895-97 — Decorazioni della prima sala al primo piano. c

Decorazioni della seconda sala al primo piano:

17898 — L'Aventino c
17899 — Il Capitolino c
17900 — Il Celio c
17901 — L'Esquilino c
17902 — Il Palatino c
17903 — Il Quirinale. c
17904 — Villa Giulia. c
17905 — Il Viminale. c

17906 — Decorazione d'angolo della medesima sala c
17907 — Decorazione della terza sala al primo piano c
17908 — Decorazione di un angolo della medesima sala c
17984-87 **Zuccaro Taddeo.** Scene mitologiche della leggenda di Diana, affresco del soffitto della sala del piano terreno c

Proprietà Private

19156 **Baciccio.** Il pontefice Clemente IX (proprietà Principe Giuseppe Rospigliosi, Roma). c
19146 **Caravaggio.** Gruppo di suonatori (Prof. Mariano Rocchi, Roma) c
19185 **Cherubini Antonio.** Anna Capalti nata Serafini (Sen. Giacomo Balestra, Roma) . . . c
19129 **Gérard Francesco.** Il principe Camillo Borghese (Princ. Scipione Borghese, Roma). c
19147 **Ghislandi Fra Vittore.** Fra Giovanni Battista Pecorari (Conte Gianforte Suardi, Roma) c
19180 **Kinson Francesco Giuseppe.** Principessa Paolina Bonaparte-Borghese (Principe Scipione Borghese, Roma) c
19158 **Maratta Carlo.** Il pontefice Clemente IX (Principe Giuseppe Rospigliosi, Roma) . c

Digitized by Google

Proprietà Private.

19160 **Maratta Carlo** (*segue*): Donna Maria Rospigliosi-Panciatichi (Principe Giuseppe Rospigliosi, Roma) c
19168 **Masucci Agostino.** Cardinale Antonio Banchieri (suddetto). c
19108 **Podesti Francesco.** Il cavaliere Giuseppe Girometti (Baronessa Girometti-Trémant, Roma) c
19172 **Pulzone Scipione.** I figli di Paolo Giordano Orsini (Senatore Giacinto Frascara, Roma) c
19121 **Schiavoni Niccolò.** Adelaide Ristori (Marchese Capranica del Grillo, Roma). c

LAZIO

ALBANO.

16920 **Il Lago** con Castel Gandolfo visto dalla Galleria di sopra c
16921 — col detto paese visto da Palazzolo. c
16922 — col paese stesso visto dalla Foresteria di Palazzolo c
16923 — con Rocca di Papa, Monte Cavo e Palazzolo. c
16924 — Medesima veduta con alberi sul davanti c
16925 **L'Alberone** e parte delle Cappelle della Via Crucis c
16926 **Tomba** detta degli **Orazi** e dei **Curiazi** c

ANAGNI.

18683 **Archi** colossali antichi, detti Arcacci di Piscina; epoca pre-romana c
18684 **Casa Gigli,** costruita nel XIV secolo c
18685 **Cattedrale** di stile gotico-romano, costruita nel 1074 e restaur. nel 1350. La facciata c
18686 — Campanile e parte della facciata c
18687 — Abside. c
18688 — Fianco col monumento di Bonifazio VIII c
18689 — L'interno di stile gotico c
18690 — Altare maggiore c
18691 — Colonna in marmo ed a mosaico per il cero pasquale; *Vassaletto* c
18692 — Sedia episcopale in marmo c
18693 — Sepolcro della Famiglia di Bonifazio VIII, opera dei *Cosmati* c
18694 — Cripta edificata sotto Gregorio IX nel XIII secolo. L'interno c
18695-96 — — Porzioni dell'impiantito; mosaico dei *Cosmati* c

Affreschi della Cripta:

17911 — **Ignoto bisantino.** Il Salvatore e quattro Santi c
17709-10 — **Ignoto** dell'XI secolo. Porzioni della volta c
17912 — — Episodi della vita di S. Magno. c
17913 — — Martirio di S. Magno c
17914 — — Trasporto della salma di S. Magno dalla città di Fondi a Veroli c

Digitized by Google

ANAGNI.

17915 **Cattedrale. Ignoto** dell'XI secolo (*segue*): S. Magno sepolto. . . . . Affreschi della Cripta c
17916 — — Muca Re dei Saraceni espugna Veroli e mette all'incanto le ossa di S. Magno c
17917 — — Socrate e Galeno discutono intorno agli elementi della natura, e sotto quattro Santi c
17918 — — Il Trionfo della Croce c
— Tesoro:
18697 — Calice della *Scuola del Cellini* appartenente al cardinale Duca di York, calice in oro a cesello dono di Pio VIII ed ampolle appartenenti alla Famiglia Borgia; XVI secolo c
18698 — Croce greca; XII secolo c
18699 — — Parte posteriore coll'Apocalisse ed ai lati gli Evangelisti in forma di animali c
18700 — Incensiere di stile gotico con calamandre e grifoni; XIII secolo c
18701 — Mattonelle in mosaico dell'impiantito della Chiesa; *Cosmati* c
18702 — Reliquiari della fine del XIII secolo c
18703 — Sedia episcopale in legno; XI secolo c
18704 — Urna araba in avorio; XI secolo c
18705 — Urna in argento; XIII secolo c
18706 — Urna in ismalto di Limoges, rappresentante il Martirio di S. Tommaso; XII secolo c
17919 — **Ignoto** del X secolo. Mitrie in seta ricamate in oro ed in argento c
17920 — **Ignoto** del XII secolo. Piviale istoriato indossato dai Pontefici di Anagni Innocenzo III e Bonifazio VIII c
17921 — — Piviale ornato di aquile bicipidi, grifoni e pappagalli, indossato da Bonifazio VIII c
18707 **Convitto Regina Margherita.** L'esterno c
18708 **Mura** antiche della Necropoli c
18709 **Mura** di epoca romana c
18710 — Una porzione in particolare c
18711 **Palazzo Comunale.** Lato posteriore di epoca medioevale c
18712 **Palazzo Trajetto.** Avanzi dell'antica costruzione c
18713 **Panorama** della città dal colle di S. Francesco c
18714 **Panorama** della valle del Sacco coi monti Lepini e con vista di Segni e Gavignano c
18715 — con vista di Ferentino e Sgurgola c
18716 **Panorama** del versante opposto con vista di Acuto c
18717 **Piazza Cavour** c

ANGUILLARA.

18100 **Emissario** del lago e veduta del paese c
18101 **Mura di S. Stefano** c
18102 — Altra veduta più parziale presa da un punto differente c

Digitized by Google

ANGUILLARA (*segue*):

18104 **Porta** del paese c
18105 **Rocca del Castello Orsini** c
18106 **Strada** del paese c
18103 **Veduta** del paese presa dal lago c

ARICCIA.

16928 **Palazzo Chigi,** costruito dal *Bernini* c
16927 **Veduta** del paese col viadotto fatto costruire da Pio IX c

BOLSENA.

18107 **Chiesa di S. Cristina,** fondata nell'XI secolo. La facciata ed il campanile costruiti verso il 1500 c
18108 — Porta centrale della facciata c
18109 — — Madonna col Figlio, S. Cristina e S. Giorgio; lunetta di *Andrea della Robbia* c
18110 — Porta laterale di destra della facciata c
18111 — Porta a lato della detta facciata: la lunetta in terra cotta rappresentante S. Leonardo e due devoti; *Andrea della Robbia* c
18112 — Altare detto del Miracolo colla balaustrata e la porta in marmo c
18113 — — L'Altare solo c
18114 — Altare con storie di S. Cristina; *Giovanni della Robbia* c
18115 — Porta del XIII secolo c
18116 — Tomba di S. Cristina colla figura giacente della Santa c
18117 — — La sola figura della Santa; *Giovanni della Robbia* c
18118 **Chiesa di S. Francesco.** Porta della facciata; XIII secolo c
18119 **Panorama** c
18120 **Rocca Medioevale** vista da Porta S. Giovanni c
18121 — L'ingresso c
18122 — Una parte vista da una via della città c
18123 — Medesimo soggetto (fotografia per ritto) c
18124 **Strada** con parte della Rocca Medioevale c
18125 **Veduta** del lago c
18126 **Viale** alberato conducente al lago c

BRACCIANO.

18127 **Casolare** con somari c
18128 **Castello Orsini,** incominciato verso il 1470. L'esterno visto da ponente c
18129 — colla porta d'ingresso c
18130 — Il Cortile c
18131 — — La Loggia c
18132 — Torre della tortura c
18134 **Panorama** col paese ed il lago c
18135 **Strada** conducente al paese con una chiesetta e veduta del lago c

Digitized by Google

BRACCIANO (*segue*):

18136 **Strada** con pini conducente al paese c
18133 **Veduta** del lago c

CAPRANICA DI SUTRI.

18137 **Casa** dove alloggiò Petrarca c
18138 **Castello Anguillara.** L'ingresso c
18139 **Chiesa delle Grazie.** L'esterno c
18140 **Chiesa della Madonna del Piano**; *Vignola.* La facciata c
17749 — **Zuccaro** (attribuito a). Nascita della Madonna (affresco) c
17750 — — Morte della Madonna (id.) c
18141 **Chiesa di S. Francesco.** Monumento ai Fratelli Anguillara; *Paolo Romano.* . c
18142 — — Parte centrale c
18143 — — Parte superiore c
18144 — — Parte inferiore c
17751 — **Ignete.** S. Antonio (affresco) c
18145 **Duomo.** Tabernacolo in marmo c
18146 **Nosocomio.** Porta d'ingresso; XII secolo c
18147 — Lunetta sulla detta porta c
18148 **Panorama** da levante c
18149 **Panorama** da mezzogiorno c
18150 **Ponte** sulla via di Sutri costruito sotto Pio IX c

CAPRAROLA.

18151 **Palazzo Farnese,** costruito da *Sangallo* e *Vignola* (1547-1559). Veduta generale colle scalinate c
18152 — Il solo palazzo visto d'angolo c
18153 — Parte delle scalinate c
18154 — Altra parte delle medesime c

CARPINETO ROMANO.

18718 **Chiesa di S. Agostino.** L'esterno c
18719 **Chiesa di S. Leone.** La facciata c
18720 — L'interno c
18721 **Palazzo della Famiglia Pecci.** La facciata c
18722 — Camera dove nacque Leone XIII c
18723 — Camera dove alloggiò Leone XIII quand'era cardinale c
18724 **Panorama** da levante colla città c
18725 **Panorama** da mezzogiorno c
18726 **Via Rosa,** già Cavour c

CASTEL S. ELIA.

18155 **Chiesa di S. Elia,** costruita nel X secolo. L'esterno c
18156 — Porta principale della facciata c

Digitized by Google

CASTEL S. ELIA.

18157 **Chiesa di S. Elia** (*segue*): Porta laterale della predetta facciata c
18158 — L'interno c
18159 — Navata di sinistra c
18160 — Altare Maggiore e l'abside c
18161 — — riprodotto separatamente c
18162 — Pulpito in marmo c
17752 — **Giovanni** e **Stefano di Roma** e loro nipote **Niccolò**. Affreschi di una parte dell'abside c
17753 — — Gli Angeli c
17754 — — Le Sante Vergini c
17755 — — I Vegliardi dell'Apocalisse . . . . . Affreschi c
17756 — **Ignoto**. Madonna col Figlio e due Santi c
17757 — — La Vergine col Figlio ed un Santo c

CERVETERI (Caere).

18419 **Castello Medioevale**. L'esterno c
18420 **Necropoli**. Tomba dell'Alcova, ovvero della Bella Architettura c
18421 — Tomba dei Bassorilievi, ovvero degli Stucchi c
18422 — — Un particolare c
18423 — — Altro particolare c
18424 — Tomba dei Capitelli c
18425 — Tomba Regulini-Galassi c
18426 — Tomba dei Sarcofagi c
18427 — Tomba delle Sedie e degli Scudi c
18428 — Tomba dei Tarquini c
18429 **Panorama** del paese c

CORI.

18430 **Chiesa di S. Oliva**. L'esterno c
18431 — L'interno c
18432 — Chiostro c
18433 — — Un lato della loggia c
18434 — — Parte della medesima vista di fronte c
18435 — — Un capitello c
18436 — — Altro capitello c
18437 **Colonne del Tempio di Castore e Polluce** c
18438 **Fonte** medioevale con due paesane c
18439 **Mura ciclopiche** ed in alto le Colonne del Tempio di Castore e Polluce c
18440 — da un altro punto c
18441 — Altra veduta più parziale c
18442 **Panorama** della città da S. Francesco (lato nord) c
18443 **Panorama** dalla strada di Norba (lato est) c
18444 **Ponte** romano detto della Catena c

Digitized by Google

CORI (*segue*):

18445 **Tempio di Ercole** c
18446 **Torre e mura medioevali** c

CORNETO-TARQUINIA.

18447 **Casa medioevale** e fonte c
18448 **Castello della Contessa Matilde.** Veduta d'assieme c
18449 — Arco con vista della Torre e della Chiesa di S. Maria in Castello c
18450 **Chiesa di S. Francesco.** L'esterno c
18451 — Chiostro. c
18452 — — Veduta più parziale c
18453 **Chiesa di S. Giacomo.** L'interno; XI secolo c
18454 **Chiesa di S. Giovanni** del XII secolo. La facciata c
18455 **Chiesa di S. Maria in Castello** dell'XI secolo, e Torre del Castello della Contessa Matilde c
18456 — L'interno c
18457 — — Veduta più parziale da un altro punto coll'Altare Maggiore c
18458 — Altare Maggiore c
18459 — Ambone dei *Cosmati* (1209) c
18460 — Fonte battesimale e parte della navata c
18461 — — più in particolare c
18462 **Chiesa di S. Martino;** XI secolo. L'esterno c
18463 **Chiesa di S. Pancrazio** di stile romano. L'esterno c
18464 **Chiesa di S. Salvatore;** XI secolo. L'esterno coll'abside visto di tergo c
18465 **Museo Etrusco.** Are fumanti e vasi greci ed etruschi c
18466 — Bronzi e terrecotte dell'epoca arcaica c
18467 — Coppa di Agamennone e Briseide c
18468 — — riprodotta insieme alla Coppa della Corsa c
18469 — Retri delle suddette coppe con Arianna e Teseo, e Corsa di guerrieri c
18470 — Coppa di Altos e di Euxitheos coll'arrivo di Dionisio all'Olimpo c
18471 — — dal lato opposto c
18472 — Coppa greca c
18473 — Coppa greca colla lotta di Ercole e Nereo c
18474 — Sarcofago di epoca romana c
18475 — — Il fianco colla quadriga c
18476 — Sarcofago etrusco in terra cotta c
18477 — Sarcofago etrusco detto del Magistrato col papiro c
18478 — — Il papiro in particolare c
18479 — Sarcofago del Magnate c
18480 — — Particolare del bassorilievo rappresentante la Pugna fra greci e romani . . c
18481 — Vasi di bucchero c
18482 — Vaso egizio c
18483 — Vasi greci ed etruschi c
18484 — Vasi greci c

Digitized by Google

CORNETO TARQUINIA.

18485 **Museo Etrusco** (*segue*): Vaso greco di Fintias c
18486 — Vasi protocorinzi c
18487 — Vaso detto Rhyton in forma di testa di donna c

Necropoli.

17847 — **Epoca Etrusca.** Pittura murale della Tomba degli Auguri c
17848 — — Particolare di altra pittura murale della detta tomba c
17849 — — Altro particolare con parte della precedente c
17850 — — Altra pittura murale della stessa tomba c
17851-52 — — Pitture murali della Tomba del Barone o della Corsa dei Cavalli c
17853 — — Pittura murale della Tomba delle Bighe c
17854 — — Pittura murale della Tomba del Cardinale c
17855-56 — — Pitture murali della Tomba delle Iscrizioni c
17857-58 — — Pitture murali della Tomba delle Leonesse c
17859-61 — — Pitture murali della Tomba dei Leopardi c
17862-68 — — Pitture murali della Tomba dell'Orco o del Polifemo c
17869-71 — — Pitture murali della Tomba degli Scudi o delle Quattro Stanze c
17872-78 — — Pitture murali della Tomba ai Secondi Archi c
17874 — — Pittura della Tomba del Tifone c
17875 — — Pittura murale della Tomba dei Tori c
17876 — — Altra pittura murale della detta tomba c
17877 — — Particolare della parte superiore della precedente pittura c
17878-79 — — Pitture murali della Tomba del Triclinio c
17880-81 — — Pitture murali della Tomba dei Vasi Dipinti c
17882 — — Pittura murale della Tomba del Vecchio c
18488 **Palazzo Comunale** e fontana c
18489 **Palazzo Vitelleschi** di stile gotico, costruito nel XV secolo. L'esterno c
18490 — Porta della facciata c
18491 — Due finestre trifore c
18492 — Il cortile c
18493 — — da un altro punto (fotografia per ritto) c
18494 — — La loggia c
18495 **Panorama** della città da Porta Castello c
18496 — dalla stazione c
18497 **Torretta del Bargello** c
18498 **Via delle Torri** c

FERENTINO.

18727 **Cattedrale,** fondata nel IX secolo. L'esterno c
18728 — L'interno c
18729 — Altare Maggiore con parte della Confessione c
18730 — Colonna a spirale in mosaico pel cero pasquale c
18731 — Fonte battesimale c
18732 — Porzione in marmo del pavimento c

Digitized by Google

FERENTINO.

18733-34 **Cattedrale** (*segue*): Porzioni in mosaico alessandrino del detto pavimento c
18735 **Chiesa di S. Maria Maggiore** di stile gotico-romano del XIII e XIV secolo. L'esterno c
18736 — Porta maggiore della facciata c
18737 — L'interno visto quasi di prospetto dalla navata principale c
18738 — — visto dalla navata di sinistra c
18739 **Chiesa di S. Valentino.** Parte posteriore colla porta dell'Oratorio dei Santi Filippo e Giacomo c
18740 **Palazzo Arcivescovile,** costruito sui ruderi del santificato carcere di S. Ambrogio. L'esterno c
18741 **Panorama** della città da Belvedere c
18742 **Porta Casamari** (avanzi della) di epoca romana c
18743 **Porta Sanguinaria** con mura di epoca ciclopica-romana e medioevale c
18744 — Porzione delle mura ciclopiche c

FERENTO.

18163 **Antico Teatro.** Il fronte c
18164 — da un altro punto con vista della platea c
18165 — L'interno c
18166 — Sezione di arcate c
18167 — Altra sezione c

FOSSANOVA (Abbadia di).

18499 **Chiesa** costruita verso il 1225 e poi restaurata. L'esterno c
18500 — vista lateralmente c
18501 — Porta della facciata c
18502 — L'interno della navata principale c
18503 — — dalla navata di destra c
18504 — Aula ove anticamente tenevasi il Capitolo. L'interno c
18505 — Chiostro di stile gotico visto di sotto il porticato c
18506 — — Altra veduta coll'interno della loggetta c
18507 — — La loggetta vista esternamente c
18508 — — La medesima senza la cuspide, vista di fianco c

FRASCATI.

16475 **Chiesa di S. Pietro**; *Carlo Fontana* c
16476 **Panorama** dal giardino della Villa Aldobrandini c
16477 **Panorama** dalla Villa Mondragone colla Fontana del Drago e la campagna romana . c
16478 **Panorama** dal giardino della Villa Torlonia c
16479 **Stazione** col Grand Hôtel e l'Albergo Tuscolo c
16480 **Viale** della passeggiata c
16481 **Villa Aldobrandini.** Facciata posteriore; *Giacomo della Porta* c
16482 — Cascate superiori del giardino c

Digitized by Google

FRASCATI.

16483 **Villa Aldobrandini** (*segue*): Fontana di Atlante c
16484 — — Parte dell'emiciclo con veduta parziale del giardino c
16485 — Altra fontana c
16486 — Giardino colla fontana detta della Navicella c
16487 — — Particolare di detta fontana c
16488 — Gruppi d'ippocàstani c
16489 **Villa Mondragone.** Portone della facciata esterna; *Martino Longo* c
16490 — La facciata nell'interno; *Giacomo Vignola* c
16491 — Cortile del fontanone con vista di Camaldoli e Tuscolo c
16492 — Portico di *Giacomo Vignola* c
16493 — — visto di sotto le arcate c
16494 — Fontana del Drago colla Villa Falconieri in distanza c
16495 — Pineta c
16496 — Viale principale c
16497 **Villa Torlonia** col giardino c
16498 — Cascata d'acqua c
16499 — Giardino e fontana con vista parziale della città c
16500-01 — Scalinata del giardino c
16502 — Vasca superiore c
16503 — — La fontana in particolare c
16504 — Veduta della campagna colla Villa Mutti presa dalla terrazza del giardino . . c
16505 — Viale principale colla cascata c

GROTTAFERRATA.

16929 **Abbadia** di monaci greci dell'ord. di S. Basilio, fond. da S. Nilo nel 1002. L'esterno. c
16930 — Interno della Chiesa c
16931 — Fonte battesimale antico nella Cappella di S. Nilo c
16932 — Porta nel vestibolo della Chiesa c
16933 — Portico; opera del *Sangallo* c
16934 — — visto da un altro punto e parte del giardino c
16935 — — Medesimo soggetto visto di sotto le arcate c
17210 — **Domenichino.** Incontro di S. Nilo coll'imperatore Ottone a Gaeta c
17211 — — Particolare: le sole teste di S. Nilo e dell'Imperatore c
17212 — — I Santi Nilo e Bartolommeo impediscono miracolosamente la caduta di una colonna c
17213 — — I detti Santi guariscono un bambino ossesso c
17214 — — La Vergine in gloria offre un pomo d'oro a S. Nilo ed a S. Bartolommeo . c
17215 — **Ignoto** del XIV secolo. Il Redentore, la Vergine, S. Giovanni Battista e S. Bartolommeo (mosaico) c

ISOLA FARNESE.

18168 **Cascata** e mulino sul Cremera c
18169 **Ospedaletto** c

Digitized by Google

ISOLA FARNESE (*segue*):

18170 **Palazzo Baronale** c
18171 **Porta** del paese c

MARINO.

16936 **Veduta** del paese presa dalla ferrovia c

MONTE COMPATRI.

16507 **Panorama** col paese dal Monastero di S. Silvestro c
16506 **Veduta** del paese dalla Villa Mondragone c

MONTEFIASCONE.

18172 **Chiesa della Madonna delle Grazie.** L'esterno c
18173 **Chiesa di S. Flaviano,** costruzione a due piani restaurata in istile gotico-romano nel 1202. La facciata c
18174 — Interno del piano superiore c
18175 — Interno del piano inferiore (Cripta) c
18176 — Gruppo di capitelli delle colonne c
18177 **Panorama** del paese dalla Chiesa del Riposo c
18178 **Panorama** con Val di Lago e gli appennini dell'Umbria c
18179 **Panorama** col lago di Bolsena c
18180 — da un punto poco differente con un fusto d'albero sul davanti c

MONTE PORZIO CATONE.

16508 **Panorama** c

NEMI.

16943 **Castello** medioevale appartenente alla Famiglia Orsini c
16937 **Veduta** del lago col villaggio di Monte Cavo c
16938 — da Genzano c
16939 — col castello medioevale ed in lontananza Genzano c
16940 — con Genzano . . . . . c a
16941 — più parziale con vista di detto paese c
16942 **Veduta** del paese e Monte Cavo c

NEPI.

18181 **Castello dei Borgia,** conosciuto anche sotto il nome di Castello Ranuccio Farnese . c
18182 — visto da un punto diverso c
18183 — Porta interna c
18184 — Torrione c
18185 **Duomo** fondato nel 402, ricostruito ed ampliato in più epoche. La facciata . . . c
18186 **Palazzo Comunale** del *Vignola.* La facciata c

NINFA.

18509 **Canale** con bovi ed i monti Lepini c
18510 **Cascata d'acqua** c

Digitized by Google

NINFA (*segue*):

18511 **Mola** (La) c
18512 **Veduta** generale col lago c
18513 — Il lago più in particolare c

NORBA.

18514 **Avanzi** dell'antica città di origine latina. Le mura ciclopiche colla Porta principale. c
18515 — Una parte di dette mura con cloaca c
18516 — Altra parte delle medesime da un punto diverso c
18517 — Porta principale c
18518 — — dal lato opposto con vista di Norma. c
18519 **Panorama** colle paludi Pontine e Ninfa c

NORMA.

18520 **Veduta** del paese dalla strada che conduce a Ninfa. c
18521 — un po' più estesa con Sermoneta in lontananza c

OLEVANO.

18745 **Antica Rocca** (Resti dell') c
18746 **Chiesa di S. Margherita.** L'interno. c
18747 **Chiesetta di S. Rocco.** Parte del fianco con tabernacolo. c
18748 **Panorama** generale colla città e col paese di Bellegra in lontananza. c
18749 **Panorama** della città da levante preso dal Municipio c
18750 — preso dalla casa Baldi c
18751 **Panorama** della città da ponente c
18752 **Piazza Maggiore,** ora Umberto I. c
18753 — vista dal lato opposto c
18754 **Serpentara** (La) dalla strada Romana con vista di S. Vito. c
18755 — Gruppo di querce c
18756-57 — Altre querce e gruppi di rocce, fra le quali quella colla testa scolpita dell'Imperatore Guglielmo II. c
18758 — Quercia secolare. c
18759 — Altra quercia con vista in lontananza di Bellegra c
18760 — Rocce di cui una colla testa scolpita dell'Imperatore Guglielmo II. c
18761 **Strada** conducente alla città c
18762-64 **Strade** caratteristiche della città c

PALESTRINA.

18765 **Cattedrale,** edificata sugli avanzi dell'antica basilica pagana. Il fianco col campanile. c
18766 **Chiesa di S. Rosalia.** La Pietà, gruppo non ultimato da *Michelangiolo* c
18767-69 **Mura ciclopiche** c
18770 **Palazzo baronale dei Principi Barberini;** XVII secolo. L'esterno c
18771 — Medesimo soggetto (fotografia per traverso) c
18772 — Il pozzo c

Digitized by Google

PALESTRINA.

18773 **Palazzo baronale dei Principi Barberini** (*segue*): Veduta del giardino. . . . c
18774 — — Un albero colossale in particolare c
17922-25 **Ignoto.** Porzioni del mosaico noto col nome di « Mosaico di Palestrina », rinvenuto nel 1640 e rappresentante paesaggi del Nilo e personaggi in costume egiziano e greco c
18775 **Panorama** della città con Castel S. Pietro c
18776 — da un punto un poco diverso c
18777 **Piazza Garibaldi** colla fontana c
18778 **Porta S. Cesareo** e mura antiche c
18779 **Porta S. Francesco** c
18780 **Porta del Sole** c
18787 **Resti** di una strada c
18781 **Strada degli Olmi** con vista della città e Castel S. Pietro c
18788 **Tempio della Fortuna Prenestina.** Avanzi dalla Piazza della Cattedrale . . c
18789 — Avanzi dal passaggio del Seminario c
18790 — Avanzi della parte superiore c
18791 — Abside dell'Oracolo c
18792 — Antro del Santuario delle Sorti c
18793 — — da un altro punto c
18782 **Via del Carmine** c
18783 **Via del Colonnaro** c
18784 — da un altro punto c
18785 **Via delle Grotte** c
18786 **Via S. Biagio** c
(Strade caratteristiche della città)
18794-96 **Villa di Adriano,** fatta edificare da lui e poi ingrandita da Antonino Pio. Resti visti da punti diversi c

PALESTRINA (Contorni).

Castel S. Pietro.

18797 — Chiesa dedicata a S. Pietro, costruita nel XVII secolo e restaurata nel 1730. L'esterno c
18798 — — S. Pietro, statua in marmo del *Bernini* c
17926 — — **Pietro da Cortona.** Gesù consegna le chiavi a S. Pietro c
18799 — Fortezza della Famiglia Colonna, costruzione diroccata del medio evo. L'esterno . c
18800 — — Altra veduta c
18801 — — Parte delle mura antiche c
18802 — — Ponte di accesso c
18803 — Panorama di monti c
18804 — Veduta del paese colla Chiesa dedicata a S. Pietro c

PIPERNO.

18522 **Cattedrale,** edificata da *Antonio Rabotto* e consacrata nel 1183. L'esterno con parte della piazza e la fontana c

Digitized by Google

ROCCA DI PAPA.

16947 **Chiesa** con Chiesetta annessa in cima al monte c
16948 **Monte Cavo** visto dai Campi di Annibale c
16944 **Panorama** del paese dalla Madonna del Tufo c
16945 — preso dalla piazza c
16946 **Panorama** della campagna visto dall'Osservatorio c
16949 **Piazza Garibaldi** c

SEGNI.

18805 **Chiesa di S. Pietro,** costruita sopra le rovine di un tempio antico. L'esterno. c
18806 — dal lato posteriore c
18807 **Cisterna** antica romana c
18808 **Mura ciclopiche** all'ingresso della città c
18809 **Mura ciclopiche** in prosecuzione della Porta Saracinesca c
18810 **Panorama** della città c
18811 — da un altro punto c
18812 **Panorama** della Valle del Sacco con vista di Gavignano, Anagni e Ferentino . . c
18813 **Panorama** della vallata opposta coi Monti Lepini c
18814 **Porta** antica della città con vista della Chiesa di S. Lucia c
18815 **Porta Saracinesca,** costruzione ciclopica c
18816 **Strada** caratteristica della città vista di sotto ad un porticato c

SUBIACO.

18818 **Chiesa di S. Francesco.** L'interno c
17927 — **Antoniazzo Romano.** Ancona colla Vergine ed il Bambino ed ai lati S. Francesco e S. Antonio c
17928 — — Particolare: la Vergine col Bambino ed i suddetti Santi c
17929 — **Sodoma.** Gesù sulla croce ed in basso le Marie, S. Giovanni, S. Benedetto e S. Francesco c
17930 — — Natività di S. Giovanni c
17931 — — Sposalizio della Vergine c
Affreschi
18819 — Il Chiostro con frati c
18817 **Convento e cimitero di S. Francesco** c
18820 **Fiume Aniene** e parte della città c
18821 — in prossimità della città c
18822 **Palazzo del Seminario,** ricostruito sotto Leone VI. L'esterno. c
18823 **Panorama** della città da S. Francesco c
18824 — dalla strada Gregoriana c
18825 **Panorama** della Valle dell'Aniene col Monte Affilano ed il Monast. di Santa Scolastica. c
18826 **Ponte di Campo d'Arco** c
18827 **Rocca,** costruita sotto Gregorio VII e riedificata successivamente dal cardinale Borgia e da Pio VI. L'esterno c
18828 **Strada Gregoriana** coll'altarino di S. Salvatore c
18829 **Strada** della montagna c

Digitized by Google

SUBIACO.

18830 **Strada della montagna** (*segue*): Vista dal lato opposto c
18831 — Veduta di un altro tratto c
18832 **Via della Forma** con avanzi di un palazzo medioevale c
18833 **Via degli Opifici** e parte della città c
18834 **Via di Pietra Sprecata** c
18835 **Viale** della stazione coll'arco fatto erigere da Pio VI c

SUBIACO (Contorni).

18836 **Monastero del Sacro Speco,** fondato da S. Benedetto. L'esterno c
18837 — da un punto poco differente c
18846 — Il giardino c
18847 — Roseto di S. Benedetto c
18848 — — e l'abside della Chiesa inferiore c
18849 — Viale alberato di S. Benedetto c
— **Chiesa superiore:**
18838 — L'interno di stile gotico c
18839 — La Tribuna c
18840 — Altare cosmatesco c
18841 — Pulpito del XIII secolo c
— AFFRESCHI:
17956 — **Scuola Senese** del XIV secolo. Apparizione di Gesù alla Maddalena c
17957 — — Ascensione di Gesù Cristo e l'Incredulità di S. Tommaso c
17958 — — Il Bacio di Giuda c
17959 — — Crocifissione di Gesù Cristo c
17960 — — Particolare: le Sante Marie c
17961 — — Due episodi della vita di S. Benedetto c
17962 — — Flagellazione di Gesù c
17963 — — Gesù condotto al Calvario e la Pentecoste c
17964 — — Particolare: gruppo di personaggi e di Santi di sinistra c
17965 — — Ingresso di Gesù Cristo in Gerusalemme c
17966 — — Le Marie al Santo Sepolcro c
17968 — **Scuola Umbra** del XVI secolo. S. Benedetto e S. Scolastica c
17967 — — S. Sebastiano c
17969 — — Parte della volta del Capilolo Vecchio, rappresentante alcuni Santi dell'Ordine Benedettino c
17970 — — Il Redentore e S. Matteo Evangelista (Capitolo Vecchio) c
17971 — — S. Marco e S. Giovanni Evangelisti (id.) c
17972 — — Santa Famiglia e nella parte inferiore S. Luca Evangelista (id.) c
17973 — — Martirio di S. Placido e dei suoi fratelli (Galleria di accesso alla Sagrestia). c
17974 — — Morte di S. Scolastica (id.) c
17975 — — S. Pietro e S. Giovanni che risanano lo storpio (id.) c
17976 — — Cristo in croce e Santi (Sagrestia) c
17980 — **Zuccaro Taddeo.** Soffitto della Sagrestia con affreschi c

Digitized by Google

SUBIACO (Contorni).

Monastero del Sacro Speco (*segue*). **Chiesa inferiore:**

17947 — **Ignoto** del XIII secolo. Gregorio IX consacra la Cappella a S. Gregorio Magno c
17948 — — S. Francesco d'Assisi (?) . . . . . Affreschi della Cappella di S. Gregorio c
17949 — — Particolare: la sola testa c
17950 — — S. Gregorio Magno nell'atto di ascoltare l'ispirazione dello Spirito Santo c
17932 — **Maestro Consolo**. Parte della volta della Chiesa rappresentante Santi ed angeli. c
17933 — — Innocenzo III in atto di consegnare una bolla ad un monaco c
17934 — — Madonna col Figlio e due angeli c
17935 — — Miracoli di S. Benedetto alla presenza di S. Mauro c
17936 — — Miracolo del vaglio e S. Romano che dà l'abito a S. Benedetto c
17937 — — S. Cleridona c
17938 — — S. Benedetto e S. Scolastica, e nella parte inferiore episodi della vita del Santo. c
17939 — — S. Benedetto ordina a S. Mauro di salvare S. Placido c
17940 — — S. Stefano, S. Tommaso di Canterbury e S. Niccola da Bari c
17941 — **Scuola Senese** del XIV secolo. Volta della Cappella della Madonna rappresentante varie storie della Vergine c
17942 — — Madonna col Figlio, quattro angeli e due Santi . . . . .
17943 — — Particolare: la Vergine ed il Figlio . . . . . Affreschi della detta Cappella c
17944 — — Natività e Adorazione del Santo Bambino c
17945 — — Strage degl'Innocenti c
17946 — — Transito della Vergine c
17952 — **Scuola Umbra** del XV secolo. Volta del Refettorio rappresentante i quattro Evangelisti c
17953 — — Gesù Cristo in croce e Santi . . . . . Affreschi del detto Refettorio c
17954 — — S. Girolamo c
17955 — — Ultima Cena di Gesù cogli Apostoli c
18842 — Grotta dei Pastori. L'interno c
17951 — — **Ignoto** del IX secolo. Madonna col Figlio, avanzi di un affresco c
18843 — Grotta di S. Benedetto. Statua del Santo; *Scuola del Bernini* c
18844 — Scala Santa. La parte superiore c
18845 — — La parte inferiore c
17977 — — **Scuola Senese** del XIV secolo. Battesimo di Gesù. . . . . Affreschi c
17978 — — » Trionfo della Morte c
17979 — — » Visione dei tre vivi e dei tre morti. c
18850 **Monastero di S. Scolastica**, edificato nel 520 dall'abate Onorato fratello di S. Benedetto e ricostruito nel 981. L'esterno c
18851 — Veduta più estesa c
18852 — Altra veduta più da lontano con vista del Sacro Speco c
18853 — Atrio col pozzo e due monaci c
18854 — — con vista del campanile e della chiesa c
18855 — — Arco gotico d'arte tedesca del XV secolo c

Digitized by Google

SUBIACO (Contorni).

18856 **Monastero di S. Scolastica** (*segue*): Porta della Chiesa c
18857 — Seggio abbaziale c
18865 — Grotta di S. Onorato c
18866 — Porta del vestibolo del Refettorio. La parte superiore c
18867 — Sarcofago in marmo con scene bacchiche c
18858 — Primo Chiostro c
18859 — — visto di sotto il porticato c
18860 — Chiostro Cosmatesco c
18861 — — visto di sotto il porticato c
18862 — — Archi e colonnette visti esternamente c
18863 — — Arco colla firma di Iacopo Marmorano c
18864 — — Deambulatorium c
17981 — — **Cosmati.** Medaglione con un angelo, affresco del detto Deambulatorium . . . c
18868 **Panorama** generale dal Sacro Speco con vista della città e del Monastero di S. Scolastica c
18869-70 **Strada** conducente ai Monasteri c
18871 **Villa di Nerone.** Alcuni ruderi c

SUTRI.

18187 **Anfiteatro** dell'epoca d'Augusto. Veduta parziale c
18188 — Altra veduta parziale c
18189 **Antico Borgo** (Ruderi dell') c
18190 — Uno dei ruderi c
18191 **Casa Capotondi** c
18192 **Casale Francocci** (Avanzi del) c
18193 **Chiesa della Madonna del Parto.** L'interno c
18194 **Duomo.** L'interno c
18195 — Altare del XVI secolo c
18196 — Cripta. L'interno c
17758 — **Ignoto.** Il Salvatore, pittura bisantina c
18197 **Panorama** della città c
18198 **Piazza della Rocca** c
18199 **Piazza Vittorio Emanuele** c
18200 — vista di sotto l'arco c
18201 **Porta Romana** con vista parziale della città c
18202 **Porta Vecchia** c
18203 **Sarcofago** in Piazza S. Francesco c

TERRACINA.

18523 **Canale** c
18524 — col Ponte Dionisio c
18525 **Cattedrale** (Chiesa S. Cesareo), costruita nel XII secolo (?) sulle rovine di un antico tempio. L'esterno c

Digitized by Google

TERRACINA.

18526 **Cattedrale** (*segue*): Veduta più estesa col pavimento antico della piazza. c
18527 — Interno del vestibolo della facciata con colonne ioniche c
17883-86 — — **Ignoto** del XII secolo. Particolari del mosaico dell'architrave rappresentante degli animali simbolici c
18528 — Parte tergale antica c
18529 — L'interno dalla navata centrale c
18530 — — dalla navata di destra c
18531-34 — Particolari del pavimento in mosaico; XII secolo c
18535 — Cassone in legno scolpito; X o XI secolo c
18536 — Pulpito ornato di mosaici antichi c
18537 — — dal lato opposto colla colonna in marmo del XIII secolo per il cero pasquale. c
18538 — — Parte superiore di detta colonna c
18539 — — La parte inferiore c
18540 — Tempietto a sinistra dell'Altare Maggiore c
18541 **Cifre romane** incise sul Taglio di Pisco Montano c
18542 **Molo** col Taglio di Pisco Montano ed il Monte di Sant'Angelo cogli avanzi del Tempio di Giove Anxur c
18543 **Panorama** della città con vista della Piazza Vittorio Emanuele c
18544 — diverso dal precedente c
18545 **Piazza Vittorio Emanuele** con vista del Taglio di Pisco Montano e gli avanzi del Tempio di Giove Anxur c
18546 **Porta Napoletana** colla marina c
18547 — dal lato opposto col Taglio di Pisco Montano c
18548 **Tempio di Giove Anxur.** Sezione d'archi delle antiche costruzioni c
18549 — Altra sezione vista di sfuggita c
18550 — Veduta interna dei suddetti archi c
18551 — Altra veduta come la precedente c
18552 — Veduta parziale delle rovine c
18553 **Via Appia antica** verso Roma c
18554 — colla Porta Antica c

TERRACINA (Contorni).

S. Felice Circeo.

18555 — Grotta della Maga Circe. L'ingresso con vista del mare c
18556 — — L'interno c
18557 — Panorama c

TIVOLI.

12675 **Cascata grande** c
» a — vista da un punto un po' differente . . . . . c b
16335 **Cascata** presso il Ponte Gregoriano c
16336 **Cascata** nella Villa Gregoriana c
12674 **Cascatelle** con vista della città . . . . . c b a

Digitized by Google

TIVOLI.

12674a **Cascatelle** (*seguono*): Altra veduta poco differente . . . . . c b
16339 — con vista più parziale della città e la campagna romana . . . . . c b a
16337 **Castello Medioevale** . . . . . c b
16338 **Fiume Aniene** c
16340 **Ponte Gregoriano** con cascate c
16341 **Ponte Lucano** col sepolcro della Famiglia Plauzio . . . . . c b
16342 **Sepolcro** della suddetta Famiglia c
12677 **Tempio di Vesta** o della Sibilla con rocce e la Grotta di Nettuno . . . . . c a
» a — con cascata visto dal Ponte Gregoriano c
12676 — visto in particolare . . . . . c a
16343 — da un punto differente c

Villa Adriana (Ruderi della).

16297 — Acquarium c
16298 — Basilica c
16299 — Biblioteca greca c
16300 — Biblioteca latina c
16344 — Biblioteche greca e latina c
16301 — Canopo c
16302 — Carceri c
16303 — Cento Camerelle (Foresteria) c
16304 — Esedra c
16305 — Natatorium c
16306 — Ninfeo c
16307 — Palazzo Imperiale c
16308 — — Il peristilio c
16309 — Pecile c
16310 — Piazza d'Oro c
16311 — Sala detta dei Filosofi c
16312 — Teatro Greco c
16313 — Terme c
16345 — — Altra veduta c
16346 — Valle di Tempe c
16347 **Villa d'Este** col Viale dei Cipressi . . . . . c b a
16348 — colla scalinata, vista dal giardino c
16349 — Parte di detta scalinata c
16350 — Cascate e vasche dell'idroorgano . . . . . c b
16351 — Fontana della Sibilla c
16352 — Panorama col Viale dei Cipressi c

TOSCANELLA.

18204 **Abbazia di S. Giusto** (Resti dell') c
18209 **Casa e torre del Barone** c
18205 **Casa medioevale** c

Digitized by Google

TOSCANELLA (*segue*):

18206 **Casa medioevale.** Loggia e scala del cortile c
18207 **Casa medioevale** con scala esterna e finestra bifora c
18208 **Casa medioevale.** Una finestra c
18210 **Chiesa del Riposo.** Porta esterna c
18211 **Chiesa della Rosa.** La facciata ed il campanile c
18212 **Chiesa del Seminario.** Cappella Ludovisi c
18213 **Chiesa di S. Leonardo** (Avanzi della) c
18214 **Chiesa di S. Marco.** Porta della facciata c
18215 **Chiesa di S. Maria Maggiore** (1050-1206). La facciata c
18216 — Porta centrale della facciata c
18217 — Torre di fronte alla detta facciata c
18218 — L'interno c
18219 — — visto di sotto le arcate di destra c
18220 — Altare Maggiore c
18221 — Pulpito antico di epoche diverse c
18222 — — dal lato opposto c
18223 **Chiesa di S. Pietro** di stile romano, costruita nel IX secolo e restaurata nel 1039. L'esterno dal lato dell'abside e collina omonima c
18224 — La facciata c
18225 — Porta laterale di destra della facciata c
18226 — L'interno c
18227 — — visto dalla navata di destra c
18229 — — Veduta parziale dell'arco santo c
18228 — Il Presbiterio c
18230-31 — Capitelli di due colonne c
18232 — Capitello di un pilastro c
18233 — Particolare del pavimento Alessandrino c
18234 — Cripta c
18235 **Fontana** in Piazza del Duomo c
18236 **Fontana di S. Marco** c
18237 **Porta S. Marco** c
18238 **Torre e casa di S. Francesco** c
18239 **Via** con arco cosmatesco c
18240 **Via** con casa medioevale c
18241 **Via** con scalinata c
18242 **Via Poggio Barone** c

TREVIGNANO.

17759 **Chiesa di S. Maria Assunta. Ignoto.** Il Salvatore e Santi, trittico bisantino . c
17760 — **Scuola di Raffaello.** Transito della Vergine; affresco c
17761 — — Particolare: la parte centrale c
18243 **Panorama** dalla spiaggia colla Rocca Orsini c
18244 — dal lago con parte del paese e la rocca stessa c

Digitized by Google

TREVIGNANO (*segue*):

18245 **Porta** del paese ed avanzi della Rocca Orsini c
18246 **Rocca Orsini** vista dall'alto c
18247 **Strada** conducente al paese con un albero annoso sul davanti c
18248 **Veduta** col Lago di Bracciano c
18249 — da un altro punto c
18250 — con buoi sul davanti c

TUSCOLO.

16509 **Anfiteatro** o Scuola di Cicerone c
16510 — visto da un altro punto c

VALMONTONE.

18872 **Chiesa della Vergine delle Grazie,** costruzione che rammenta lo stile dell'XI secolo. La facciata c
18873 **Collegiata dell'Assunta,** riedificata dal 1685 al 1689 sui disegni dell'arch. *Mattia De Rossi,* allievo del *Bernini.* La facciata c
18874 **Palazzo baronale Doria-Pamphili,** edificato nel 1662. L'esterno c
18875 **Panorama** della città preso dalla ferrovia c

VEIO.

18251 **Antica porta** c
18252 **Colombario** c
18253 **Fosso di Fornello** c
18254 — da un altro punto c
18255 **Grotta Campana.** L'ingresso c
18256 **Ponte Sodo** c
18257 **Tomba etrusca.** Porta d'ingresso c
18258 **Torre Casalotto** c

VITERBO.

18259 **Arco** in Via S. Pellegrino c
18260 **Casa medioevale** del XIV secolo in Piazza del Duomo. L'esterno c
18261 **Casa Poscia** di stile medioevale. Scala e balcone esterni c
18262 **Case medioevali** nel Rione S. Pellegrino. Gli esterni c
18263 **Cattedrale** fondata nel IX e X secolo, rifatta ed ampliata nel XV e XVI secolo. L'esterno c
18264 — L'interno c
18265 — — (fotografia per ritto) c
18266 — — visto di sotto la navata sinistra c
18267-71 — Capitelli delle colonne; XII secolo c
17762 — **Girolamo da Cremona.** Il Salvatore in mezzo a quattro Santi (Sagrestia) c
18272 **Chiesa del Paradiso.** Il Chiostro c
18273 **Chiesa di S. Andrea di Pianoscarano.** La Cripta c

Digitized by Google

VITERBO (*segue*):

18274 **Chiesa di S. Angelo.** Porta della facciata e sarcofago romano con iscrizione dedicata alla Bella Galliana c
18275 **Chiesa di S. Francesco.** Edicola in marmo; *Vassalletto* c
18276 — Monumento a papa Adriano V, opera del detto autore in istile dei Cosmati (XIII sec.). c
18277 — Monumento a Clemente IV il cui sarcofago è opera di *Pietro da Oderizio* . . c
18278 — Monumento a Pietro di Vico, prefetto di Roma c
18279 — Monumento al cardinale Gerardo Landriani c
18280 — Monumento a Fra Marco da Viterbo; *Scuola Toscana* del XV secolo c
18281 **Chiesa di S. Giovanni in Zoccoli;** XI secolo. L'interno c
18282 — — visto di sotto la navata destra c
18283 **Chiesa di S. Maria della Salute.** Porta della facciata; XIV secolo c
18284 **Chiesa di S. Maria della Verità.** Chiostro di stile gotico moresco visto di sotto il portico c
18285 — — visto come il precedente da un punto diverso c
18286 — — Un lato visto al di fuori del portico c
17763 — **Lorenzo da Viterbo.** Volta della Cappella Mezzatosta rappresentante Santi e Profeti con ritratti dell'epoca c
17764 — — L'Angelo annunziante c
17765 — — Natività di Gesù . . . . . Affreschi c
17766 — — Sposalizio della Vergine c
17767 — — La metà di detto affresco c
17768 — — L'altra metà c
18287 **Chiesa di S. Sisto.** L'Abside ed il campanile c
18288 — L'interno c
18289 — Pulpito c
18290 **Fontana Grande** sulla piazza omonima; XIII e XV secolo c
18291 **Fontana** medioevale in Piazza della Morte; XIII secolo c
18292 **Fontana** medioevale in Piazza Pianoscarano; XIV secolo c
18293 **Fontana** in Piazza Vittorio Emanuele, costruita nel XVII secolo e decorata di sculture da *Pio Fedi* c
18294 **Fontana della Rocca** sulla piazza omonima, costruita sul disegno di *Vignola* . c
18295 — e Porta Fiorentina c
18296 — più in particolare c
18297 **Palazzo Cecchini,** costruzione del XV secolo. La scala ed il balcone esterni . . c
18298 **Palazzo Chigi,** costruzione del XV secolo. L'esterno c
18299 **Palazzo Comunale** incominciato nel 1264 e compiuto nel XV secolo. L'esterno . c
18300 — Porticato esterno con vista della torre c
18301 — Cortile con fontana e veduta della Chiesa della Trinità c
18302 — Detta fontana costruita nel 1624 da *Antonio Pieruzzi* ed *Agostino Prosperi* . c
18303 — Interno del Salone c
18304 — Sfinge in marmo; *Frate Pasquale* c
17769 — **Lorenzo da Viterbo.** Vergine col Figlio; affresco . . . . . Museo c
17770 — **Sebastiano del Piombo.** La Pietà c

Digitized by Google

VITERBO (*segue*):

18305 **Palazzo dei Farnesi**; XV secolo. L'esterno c
18306 — Scala e balcone del cortile c
18307 **Palazzo dei Gatti**; costruzione del XIII secolo. L'esterno c
18308 **Palazzo Gentili.** Il Redentore, bassorilievo in marmo c
17778 — **Andrea del Sarto** (Scuola di). Madonna col Figlio ed angeli c
17771 — **Giotto.** Deposizione di croce c
17772 — **Lorenzetti Ambrogio.** Gesù in croce e Santi c
18309 **Palazzo Guiducci,** costruzione del XIV secolo. Scala e balcone esterni c
18310 **Palazzo Vescovile,** costruzione del XIII secolo c
18311 — Lato posteriore c
18312 — colla Loggia Papale o dei Gatti c
18313 — Finestra bifora con vista della Chiesa della Trinità c
18314 — La suddetta loggia in particolare c
18315 — — Arcate ogivali c
18316 — — » viste internamente c
18317 — Fontana del XIII e XV secolo c
18318 **Panorama della città** con vista dei Monti Cimini c
18319 **Panorama della città** c
18320 — in continuazione del precedente c
18321 **Piazza S. Pellegrino** col Palazzo degli Alessandri del XIII secolo. c
18322 — vista di sotto il portico c
18323 **Porta Romana** ed Abside della Chiesa di S. Sisto c
18324 **Porta della Verità** colle mura antiche della città c
18325 **Torre di S. Biele,** edificata nel 1270 da *Raniero Gatti* c
18326 **Via dell'Indipendenza** collo stemma della città c

VITERBO (Contorni).

Bagnaia.

18327 — Castello e torre medioevale, ora sede del Comune c
18328 — Villa Lante con parte del giardino; *Vignola* c
18329 — — Veduta estesa del giardino colla fontana principale c
18330 — — Detta fontana in particolare con vista della villa. c
18331 — — Un particolare della fontana stessa c
18332 — — Fontana detta del Cavallo Marino c
18333 — — Fontana superiore c
18334 — — Altra fontana c
18335 — — Altra fontana con parte del laghetto c
18336 — — Fontana con viale c
18337 — — Vasca con piazzale c
18338 — — Vasca con viale c

Santuario della Madonna della Quercia; XV e XVI secolo.

18339 — La Chiesa col campanile c
18340 — — Porta centrale della facciata; *Giovanni di Bernardino da Viterbo* c

Digitized by Google

VITERBO (Contorni).

18341 **Santuario della Madonna della Quercia** (*segue*). Chiesa: Madonna col Figlio, S. Domenico e S. Lorenzo, lunetta in terra cotta sulla detta porta; *Andrea della Robbia* c
18342 — — Porta laterale di sinistra della facciata; *Domenico da Firenzuola* c
18343 — — S. Pietro Martire e due angeli, lunetta in terra cotta sulla detta porta; *Andrea della Robbia* c
18344 — — Porta laterale di destra della facciata; *Domenico da Firenzuola* c
18345 — — S. Tommaso d'Aquino e due angeli, lunetta in terra cotta sulla detta porta; *Andrea della Robbia* c
18346 — — L'interno c
18347 — — » visto dalla navata sinistra c
18348 — — Particolare del soffitto in legno intagliato; *Antonio da Sangallo* c
18349 — — Tempietto in marmo di *Andrea Bregno* c
18350 — Primo Chiostro di stile gotico del rinascimento c
18351 — — col pozzo più in particolare c
18352 — — visto di sotto il portico c
18353 — Secondo Chiostro di stile dorico; *Vignola* c

SICILIA

ALCAMO.

Formati

13790 **Cattedrale** coi resti del Campanile del Rinascimento c
13791 — Cristo in croce; *Antonio Gagini* c

BAGHERIA.

13812 **Panorama** preso dalla Villa Valguarnera c
13813 — poco differente c

BIVONA.

13817 **Chiesa del Carmine.** Porta maggiore dell'XI secolo c
13814 **Chiesa Madre,** resti dell'antica costruzione dell'XI secolo c
13815 — Porta Maggiore c
13816 — Porta del fianco c

CALATAFIMI.

13794 **Panorama** della vallata col Monte storico e l'Ossario c
13792 **Panorama** generale della città c

Digitized by Google

CALATAFIMI (*segue*):

13793 **Panorama** coll'Ossario in lontananza c
» a — poco differente c
13795 **Panorama** delle montagne preso dal vecchio Castello col Tempio di Segesta in lontananza c

CAPO SANT' ALESSIO.

16040 **Veduta** presa dalla strada col vecchio Castello abbandonato c
» a — presa dalla riva c

CASTELBUONO.

13796 **Antico Castello** dei Duchi di Gerace c

CASTELVETRANO.

13797 **Chiesa di S. Giovanni Battista.** S. Giovanni Battista, statua in marmo di *Antonio Gagini* c

CATANIA.

16012 **Anfiteatro Romano.** L'ingresso c
16013 — Resti degli ultimi scavi c
10903 **Cattedrale** e Fontana dell'Elefante . . . . . d c
» a — Altra veduta poco differente c
16008 — Monumento al viceré Ferdinando d'Acugna, del 1494 c
16009 — — Il Sarcofago colla statua inginocchiata del Viceré c
16007 — Tomba di Vincenzo Bellini; scultore *Tassara* c
10904 **Chiesa del Santo Carcere.** Porta decorata dell'XI secolo c
10905 **Chiesa di S. Maria di Gesù.** Porta decorata del 1519 c
16006 — La Vergine col Bambino; scultura di *Antonio Gagini* c
» a — Medesima scultura colle teste della Vergine e del Bambino incoronate c
11837 — **Ignoto.** Madonna addolorata c
10906 **Convento dei Benedettini.** La facciata c
10907 — Padiglione nel cortile c
— Museo.
11838 — **Antonello da Messina.** La Vergine col Figlio c
11839 — **Ignoto.** Morte di Catone c
11840 — — Tobia ridona la vista a suo padre c
11841 — **Novelli Pietro.** S. Cristofano c
10908 **Fontana dell'Elefante** c
10909 **Molo Vecchio** . . . . . d c
10910 **Monumento a Vincenzo Bellini;** *Monteverde* c
10911 **Panorama** della città con vista dell'Etna c
16018 **Panorama** del Porto coll'Etna c
16017 **Piazza della Stazione** c
10913 **Porta di Fortino** c

Digitized by Google

CATANIA (*segue*):

10912 **Porto Vecchio** col ponte della ferrovia e l'Etna in lontananza . . . . . d c
10914 **Teatro Bellini.** L'esterno . . . . . d c
16011 **Teatro Greco** c
16010 — Primo corridoio c
10915 **Villa Bellini** con vista dell'Etna c
16016 — Piazza della Musica c
16014 — Viale d'ingresso c
16015 — Viale delle Statue c

CATANIA (Contorni).

10916 **Aci Castello.** Veduta della riva colle rovine del Castello di Federico II c
10917 — Altra veduta dal lato opposto c
16050 — La roccia col suddetto Castello c
» a — Il Castello dal lato opposto c
16051 — Torre del Castello e gli Scogli dei Ciclopi c
16049 — Rovine del Castello c
16052 — Altra veduta da un punto differente c
10918 **Aci Trezza.** Scogli dei Ciclopi c
10919 — — presi più da lontano c

CEFALÙ.

10920 **Cattedrale,** costruzione di tempo e stile diversi c
13798 — Esterno dell'abside c
13800 — Porta Maggiore c
13799 — Interno dell'abside colle figure in mosaico del Salvatore, di Santi e di angeli . c
15425 — **Ignoto.** La figura in mosaico del Salvatore c
13801 **Panorama** della città c
13803 **Resti** d'un edificio arcaico sull'Acropoli c
13802 **La spiaggia** c

ETNA.

10930-33 **Bocca** del gran cratere. Quattro diverse vedute c
10936 **Casa** cantoniera con carovana e veduta della Montagnola c
10934 **Cono** principale preso dall'Osservatorio c
10937 **Monte Silvestri** con due crateri c
10938 — Altra veduta con uno dei detti crateri c
10939 **Panorama** preso dal gran cratere coll'Osservatorio e la Montagnola c
10935 **Smottamento** prodotto dal terremoto c
10940 **Vallata del Bove** presa dall'alto col Balzo di Trifoglietto c
10941 — Altra veduta poco diversa c
10942 — Altra veduta presa di basso col gran cratere c

GIBILMANNA.

13805 **Il Santuario** c
13804 **Strada** conducente al medesimo c

Digitized by Google

GIRGENTI.

13821 **Cattedrale.** Parte inferiore del campanile c
13822 — Sarcofago greco rappresentante Ippolito e la Nutrice c
13823 — — Il fianco rappresentante Fedra, matrigna d'Ippolito c
13824 **Chiesa di S. Niccolò,** edificio gotico. L'esterno c
13825 — L'interno c
10925 **Panorama** della città e rovine del Tempio d'Ercole c
» a — poco diverso dal precedente c
10921 **Tempio di Castore e Polluce** . . . . . c b a
» a — e veduta della città in lontananza (fotografia per traverso) c
10922 **Tempio della Concordia.** L'esterno c
10923 — dal lato opposto . . . . . c b a
13826 — L'interno c
10924 **Tempio d'Ercole** (Resti del) c
10928 **Tempio di Giove** (Resti del) c
10926 **Tempio di Giunone Lacinia** . . . . . c b a
10927 — visto più di faccia . . . . . c b
10929 **Tomba di Terone** c

LICATA.

13737 **Panorama** della città coi ponti sull'Imera c

MALETTO.

16027 **Resti** dell'antico Castello ed il Convento Maniace c
16028 **Porta del Convento** c
16029 — Un particolare c

MARSALA.

13787 **Panorama** della città c
13789 **Porta Garibaldi** c
13788 **Porto** con bastimenti c

MAZZARA DEL VALLO.

10987 **Cattedrale.** Composizione sull'Altare Maggiore, rappresentante la Trasfigurazione; *Antonio Gagini* c
10984 — Sarcofago antico rappresentante la Caccia al cinghiale c
10985 — Altro sarcofago rappresentante un Combattimento d'Amazzoni c
10986 — Altro sarcofago rappresentante il Ratto di Proserpina c

MESSINA.

10943 **Cattedrale,** incominciata nel 1098 e rimaneggiata in diversi tempi, e la Fontana del *Montorsoli* . . . . . d c
10944 — La facciata colla detta fontana e la via Primo Settembre . . . . . d c
10952 — Porta principale decorata di sculture del XIV e XV secolo c

Digitized by Google

MESSINA.

10953 **Cattedrale** (*segue*): Un particolare della predetta Porta principale c
10954 — Altro particolare c
10955 — Porta a sinistra, architettura di stile gotico c
10956 — Porta a destra, architettura del medesimo stile c
10957 — Porta del vestibolo; XIV secolo c
10945 — Altari della navata di sinistra; *Montorsoli* c
10946 — Bassorilievo in marmo d'ignoto autore c
10949 — Fonte battesimale di diversi tempi e stili c
10950 — Monumento all'arcivescovo Pietro Bellorado; XVI secolo c
10951 — Monumento all'arcivescovo Guidotto de Tabiati; XIV secolo c
10947 — Pulpito in marmo; *Andrea Calamech* c
10948 — — dal lato opposto c
10958 — San Giovanni, statua in marmo di *Antonio Gagini* c
10959 — Tomba di Antonio De Lignamine; ignoto autore cinquecentista c
11342 — **Ignoto.** Madonna detta della Lettera c
11343 — **Salvo (di) Antonio.** Transito della Vergine c

Chiesa "La Cattolica."

11344 — **Ignoto.** Tavola bisantina detta « La Veloce Ascoltatrice » c
10962 **Chiesa di S. Agostino.** Natività di Gesù, bassorilievo in marmo di *Rinaldo Bonanno* c
10963 **Chiesa di S. Barbara.** Porta del 1489 c

Chiesa di S. Filippo Neri.

11345 — **Barbalonga.** Ritratto di R. Alberti c
11346 — **Rodriguez Alfonso.** S. Maria della Vittoria c
11347 — — La Vergine, Cristo morto ed angeli c
11348 — — Apparizione della Vergine a S. Filippo c
10965 **Chiesa di S. Giuseppe a Palazzo.** Porta del 1489 c
10964 **Chiesa di S. Gregorio,** costruita nel 1542 sui disegni di *Andrea Calamech.* La facciata c
11349 — **Guercino.** La Madonna del Carmelo c
11350 — **Ignoto.** Madonna col Figlio, mosaico bisantino detto « La Ciambretta » c
11352 — — Mosaico bisantino detto « L'Angelo della Caperina » (nell'antico convento) . c
11351 — **Riccio Antonio.** S. Benedetto in mezzo a S. Placido ed a S. Mauro c

Chiesa di S. Lucia.

11353 — **Riccio Antonio.** S. Lucia c
11354 — — Madonna col Figlio, quattro Santi ed angeli c
10966 **Chiesa di S. Maria della Scala,** costruzione del XIV secolo restaurata nel 1856. L'esterno c
10967 — Porta laterale del XVI secolo c
10968 — Madonna col Figlio, opera attribuita a *Luca della Robbia* c

Chiesa di S. Paolo.

11355 — **Barbalonga.** Conversione di S. Paolo c
11356 — **Gabrieli Onofrio.** Sposalizio di S. Caterina c

Digitized by Google

MESSINA.

11857 **Chiesa di S. Paolo** (*segue*): **Maroli Domenico.** S. Placido e S. Domenico c
11858 — **Scilla Agostino.** S. Benedetto c
10960 **Corso Vittorio Emanuele** colla Fontana del Nettuno ed il Palazzo Municipale .... d c
10961 — preso dall'alto con vista della marina .... d c
10970 **Fontana del Nettuno,** opera di *G. A. Montorsoli* c
10969 **Fontana dell'Orione,** eretta nel 1551 dal suddetto autore c
10971 **Monte di Pietà,** costruzione del 1600 c
10972 **Monumento** a Don Giovanni d'Austria; *Andrea Calamech* c

Museo.

11859 — **Antonello da Messina.** Un angelo c
11860 — — La Vergine annunziata c
11861 — — S. Benedetto c
11862 — — S. Gregorio c
11863 — — Madonna del Rosario c
11864 — **Ignoto.** I Misteri del Rosario c
10973 **Panorama** della città e del porto preso dal Molo c
10974 — in continuazione del precedente .... d c
10975 **Panorama** della città con vista della Calabria e la punta del Faro c
10976 — col porto, seguito del precedente c
10977 — in continuazione dei precedenti c
10978 **Panorama** della città con vista del porto e della Calabria c
10979 **Panorama** del porto e della città con vista della Calabria c
10980 **Via Garibaldi** c
10981 — colla Porta Marina c

MESSINA (Contorni).

10982 **Panorama** con vista del Lago dei Pantani ed il paese di Scilla in lontananza . c
10983 — poco diverso con piante di fichi d'India c

MILAZZO.

13910 **Castello** edificato da Carlo V e restaurato nel 1645 c
13909 — visto più in particolare c

Chiesa della Madonna del Lume.

15485 — **Ignoto** del XIV secolo. L'Annunziazione della Vergine c

MONREALE.

10881 **Cattedrale** incominciata nel 1174 e terminata nel 1189. La facciata c
10882 — Veduta laterale c
13728 — Esterno dell'abside c
13720 — Porta maggiore coi battenti in bronzo di *Bonanno da Pisa* c
13721 — — I detti battenti c

Digitized by Google

MONREALE.

13722 } **Cattedrale** (*segue*): Particolari dei predetti battenti rappresentanti scene della Storia Sacra c
13723 } c
13724 } c
13725 c
13726 — Porta lateralo in bronzo; *Barisano da Trani* c
13727 — — Un particolare c
10883 — L'interno c
» a — — (fotografia per traverso) . . . . . c b a
10884 — La navata di sinistra c
» a — — (fotografia per traverso) c
13731 — La navata di destra c
13729 — L'abside . . . . . c b
13730 — — ed una parte del Coro c
13732 — Cappella del Crocifisso, costruita nel 1690 c
13733 — Tombe di Guglielmo il Buono ed il Malo c
15418 — **Ignoto.** Scene della Storia Sacra, mosaico sulla parete interna della facciata. . c
15419 — — Guglielmo II offre alla Vergine il modello della Chiesa, mosaico dell'abside. c
15420 — — Gesù Cristo incorona Guglielmo II, altro mosaico dell'abside c
10885 **Convento dei Benedettini.** Il chiostro col campanile, preso al di fuori delle arcate; XII secolo c
10886 — Il chiostro colla loggetta e la fontana, visto di sotto le arcate (lato sud) . . . c b a
» b — — con vista delle due gallerie sud ed ovest per intiero . . . . . b a
» a — — da un punto poco differente, avanti il restauro . . . . . c a
10887 — — e la fontana, visto di sotto le arcate (lato ovest) . . . . . c b a
» a — — Altra veduta del medesimo lato avanti il restauro c
10888 — — Il lato est c
10889 — — Il lato nord c
10890 — — La loggetta e la fontana. c
10891 — — Medesimo soggetto preso d'angolo c
10892-93 } — — Pilastri angolari quadrilobi; XII secolo. c
13734-35 } c
10894 — — Capitello d'uno dei detti pilastri c
10895 — — Capitello istoriato del XII secolo, rappresentante un personaggio che offre il Convento alla Vergine c
10896-900 — — Capitelli di stile diverso sopra colonne geminate; XII secolo c
11365 — **Novelli Pietro.** S. Benedetto ed i principali fondatori degli ordini religiosi . . . c
13736 **Palazzo dell'Arcivescovado.** Sarcofago trasformato in fontana c
10901 **Panorama** della città con vista della Conca d'Oro c
10902 **Panorama** preso dalla strada conducente al Castellaccio. c

MONREALE (Contorni).

16000 **Il Castellaccio.** Resti d'una antica fortezza saracena. L'esterno visto d'angolo colla porta d'ingresso c

Digitized by Google

MONREALE (Contorni).

16001 **Il Castellaccio** (*segue*): Un lato c
16002 — Medesimo lato da un punto poco differente c
16003-04 — Vedute dell'interno c
16005 — Interno della Cappella c

MUSSOMELI.

13819 **Castello** del XIV secolo c
13818 — dal lato opposto c
13820 — Il Cortile c

NICOLOSI.

10988 **Panorama** preso dal Monte Rossi coll'Etna e la lava del 1886 c
10990 **Piazza della Cattedrale** con vista dell'Etna c
10989 **Veduta** parziale del villaggio coi Monti Rossi c

PALAZZOLO ACREIDE.

16019-22 **I Santoni,** antichi bassorilievi scolpiti nelle roccie c
16024 **Teatro Greco** c
16025 — da un punto poco differente c
16026 — dal lato opposto c
16023 **Tempio Ferale** c

PALERMO.

13962 **Casa di Goffredo Martorana.** Il Cortile c
10806 **Catacombe dei Cappuccini.** Interno di una galleria c
10807 **Cattedrale,** costruzione del XII secolo, trasformata in epoche diverse. L'esterno . c a
10808 — Altra veduta dell'esterno dal lato opposto della piazza . . . . . d c a
10809 — Portico costruito alla metà del XV secolo c
10810a — Porta principale del medesimo secolo c
10810 — — più in particolare c
» b — — Porzione d'un pilastro c
13870 — Porta laterale a sinistra della suddetta c
13871-72 — Porzioni dei battenti della porta in legno sotto il portico c
13873 — L'interno c
» a — — (fotografia per ritto) c
— Bassorilievi in marmo di *Antonio Gagini.*
13886 — — Episodio della vita dei Santi Giuda e Taddeo c
13887 — — Episodio della vita di S. Simone Cananeo c
13885 — — Miracolo di S. Filippo c
13881-83 — — Storie della Passione di Gesù c
13884 — — Transito della Vergine c
13874-75 — Pile in marmo del XVI secolo per l'acqua santa, attribuite ai *Gagini* c
13878 — Sedia episcopale c

Digitized by Google

PALERMO.

13877 **Cattedrale** (*segue*): Tomba di Enrico IV; XII secolo c
13876 — Tomba dell'imperatore Federigo II: XIII secolo c
13880 — Urna in argento massiccio contenente le reliquie di Santa Rosalia c
13879 — La Vergine col Figlio; *Franceseo Laurana* c
» a — Medesima scultura colle teste della Vergine e del Figlio incoronate c
10811 — La Vergine circondata da angeli, opera in marmo di *Antonio Gagini* c
11866 — **Crescenzio Antonio.** Santa Cecilia c
13891 **Chiesa di Casa Professa.** Parte centrale del campanile c
13892 — L'interno finito nel XVII secolo c
13893 — Un pilastro dell'abside c

Chiesa dell'Infermeria dei Sacerdoti.

11876 — **Van-Dyck Antonio.** Santa Rosalia c
10824 **Chiesa della Martorana,** anticamente S. Maria dell'Ammiraglio, fondata nel 1143. La facciata c
10825 — — ed il campanile preso d'angolo . . . . . d c
» a — — ed il detto campanile preso di fronte c
16041 — Il campanile in particolare, cominciato nel XII secolo e trasformato probabilmente nel secolo XIV c
13911 — Battenti della porta posteriore in legno scolpito c
10826 — L'interno c
10827 — — preso d'angolo c
11869 — Cupola con mosaici bisantini c
11870 — Parte centrale della medesima c
11871 — Giorgio Antiocheno ai piedi della Vergine e di Gesu Cristo . } Mosaici bisantini c
11873 — Natività di Gesù . . . . . } c
11874 — Il Re Ruggero incoronato dal Redentore . . . . . } c
11872 — Transito della Vergine . . . . . } c

Chiesa dell'Olivella.

11875 — **Lorenzo di Credi.** La Vergine in adorazione, S. Giovanni ed un angelo c
13888 **Chiesa di S. Agostino.** Porta maggiore di architettura gotica del XIV secolo . c
13889 — Rosone al di sopra della medesima c
13890 — Porta del fianco della chiesa c
16042 **Chiesa di S. Cataldo,** cominciata nel 1161. L'esterno c
13894 — L'interno c
13895 **Chiesa di S. Caterina** della fine del XVI secolo. **La facciata** c
13896 — Porta maggiore c
13897 — S. Caterina, statua in marmo di *Antonio Gagini* c
11867 — **Van-Dyck Antonio.** Madonna col Figlio c
13937 **Chiesa di S. Cita.** Arcata istoriata di sculture dei *Gagini* c
10813 — Altare e dossale in marmo; *Antonio Gagini* . . . . . c b
» a — Il dossale riprodotto separatamente c
10814 — Tomba di Antonio Xirotta; suddetto autore c
» a — — La parte al di sopra del sarcofago c

Digitized by Google

PALERMO (*segue*):

10815 **Chiesa di S. Domenico** finita nel 1640. L'esterno c
11368 — **Vincenzo da Pavia.** Madonna del Rosario . . . . . c b
» a — — Particolare: la parte centrale c
10816 **Chiesa di S. Francesco de' Chiodari,** costruzione di stile gotico restaurata recentemente. La facciata c
13899 — Coro cogli stalli scolpiti del XVI secolo c
13898 — Arcata in marmo del medesimo secolo c
13900 — Tabernacolo in marmo colla Vergine ed il Figlio c
13901 — Giuditta, statua in istucco; *Giacomo Serpotta* c
13903 — La Mansuetudine, altra statua come sopra c
13902 — La Virtù, altra statua come sopra c
10817 **Chiesa di S. Giorgio de' Genovesi** di stile del rinascimento, costruita nel XVI secolo. La facciata c
10818 **Chiesa di S. Giovanni degli Eremiti,** fondata nel 1132. Il campanile e le cupole . c
» b — Medesimo soggetto preso da un altro punto c
» a — Altra veduta con una parte del chiostro c
10819 — Il Chiostro . . . . . c b a
» a — Una parte del medesimo . . . . . c a
10820 **Chiesa di S. Giuseppe de' Teatini,** costruita sul principio del XVII secolo. L'esterno c
10821 — Pila in marmo sostenuta da un angelo volante; *Marabitti* c
10822 — Altra pila come la precedente c
10823 **Chiesa di S. Maria della Catena,** ricostruita nel XV secolo. L'esterno c
13912 **Chiesa di Santo Spirito o dei Vespri,** fondata nel 1173 e restaurata nel 1882. L'esterno c
13904 **Convento della Gancia.** Coro della chiesa c
13906 — L'Angelo annunziante, medaglione in marmo di *Antonio Gagini* . . . . . c b
13907 — La Vergine annunziata, altro medaglione del medesimo autore . . . . . c b
13905 — Pulpito in marmo; medesimo autore c
15486 — **Antonio da Palermo.** La Madonna di Monserrato c
15487 — **Vincenzo da Pavia.** Sposalizio della Vergine c
13958 **Convento della Pietà.** L'esterno; XII secolo c
13779 **Convento di S. Maria di Gesù,** fondato nel 1422. L'esterno c
13780 — Fontana e due cappelle c
13781 — Porta d'ingresso c
13782 — Porta della Cappella la Grua c
10812 **Cuba (La),** edifizio costruito nel 1180 c
13992 **Cubola (La),** padiglione di stile saraceno nel giardino del palazzo Napoli . . . c
10828 **Favorita (La),** palazzetto nello stile chinese c
10829 **Fontana d'Ercole** nel parco della Favorita c
13966 **Fontana del Garaffo,** costruita nel 1698 da *Amato* c
10830 **Fontana** sulla Piazza Pretoria, costruita nel 1550 da *Camilliani* e *Vagherina* . c
13965 — presa da un punto differente c

Digitized by Google

PALERMO (*segue*):

13946 **Foro Italico** ed il Monte Pellegrino . . . . . c b
13944 — e Porta Felice c
13947 — visto dal mare c
13967 **Giardino botanico.** L'esterno, edifizio di stile dorico; architetto *Fourny* c
13968 — Parte del lato posteriore e veduta di piante c
13970 — Vasca con papiri c
13969 — Veduta di piante c
10831 — Viale delle Palme con fontana c
» » — Altra veduta presa un po' più di lontano c
13938 **Giardino Garibaldi.** Viale principale c
13939 — Veduta di piante c
13963 **Giardino Inglese.** Una vasca c
13964 — Altra vasca con piante di papiri c
13960 **Grotta di Santa Rosalia.** L'esterno c
13961 — L'interno trasformato in cappella c
10836 **Monte Pellegrino,** visto dal Foro Italico c
10835 — visto dal mare c
13955 — Altra veduta poco differente c
10834 — visto dal Molo . . . . . d c
10832 **Monumento a Filippo V,** eretto nel 1856 c
10833 — visto di fianco col Palazzo Reale c

Museo Nazionale.

10864 — Primo cortile colla Fontana del Tritone c
10865 — Secondo cortile c
13971 — Sala Araba c
10866 — Sala delle Metope o di Selinunte c

— Bronzi, Marmi, ecc.:

10869 — Altare in marmo colla statua di S. Giorgio attribuita ad *Antonio Gagini* . . c
13979 — Due angeli, fregio in istucco di *Giacomo Serpotta* c
13980 — Altri due angeli come i precedenti c
10867 — Arięte in bronzo donato dal Re Vittorio Emanuele II c
10868 — Ercole che atterra il cervo, gruppo in bronzo trovato a Pompei nel 1805 . . . c
10870 — Fauno in marmo trovato a Torre del Greco c
13975 — Giovane, busto in marmo di *Laurana* c
13978 — L'Innocenza, statua in istucco di *Giacomo Serpotta* c
10873 — Sarcofago etrusco c
10871 — La Vergine col Figlio, scultura in marmo; *Antonio Gagini* c
10872 — La Vergine col Figlio, tabernacolo in marmo del medesimo autore c
13974 — La Vergine col Figlio e due serafini, terracotta smaltata dei *Della Robbia* . c

— Metope ed altre antichità:

10874 — Atteone divorato dai cani di Diana c
10875 — Ercole che uccide la Regina delle Amazzoni c
10876 — Ercole ed i Cercopi c

Digitized by Google

PALERMO.

10877 **Museo Nazionale.** Metope ed altre antichità (*seguono*): Giunone e Giove . . . c
13973 — Gronde d'Agrigento . . . c
13972 — Gronde d'Imera . . . c
10878 — Medusa decapitata da Perseo . . . c
10879 — Minerva che uccide il gigante Encelado . . . c
10880 — Quadriga . . . c
11877 — **Correggio.** Ecce Homo . . . c
11878 — **Garofalo.** Madonna col Figlio, S. Giovanni ed angeli . . . c
11879 — **Gossaert Giovanni** (attribuito a) o forse Van-Eyck. Trittico fiammingo rappresentante la Madonna col Figlio, delle Sante ed angeli . . . c b a
11880 — — Particolare: la parte centrale colla Madonna ed il Figlio . . . c
15426 — — » il gruppo d'angeli musicisti a destra della Madonna . . . c
15427 — — » i due angeli a sinistra . . . c
11881 — — » Adamo ed Eva, pitture sull'esterno dei battenti . . . c
11880a — — » S. Caterina . . . } Pitture sull'interno dei detti battenti } c
» b — — » S. Dorotea . . . } c
11882 — **Guardi Francesco.** Chiesa di S. Giorgio a Venezia . . . c
11883 — — Chiesa della Salute e la Dogana grande a Venezia . . . c
11884 — — Chiesa del Redentore a Venezia . . . c
11885 — — Piazza S. Marco a Venezia . . . c
15442 — **Ignoto.** Orfeo che suona la lira, mosaico romano . . . c
11886 — **Novelli Pietro.** La morte del giusto . . . c
11887 — — Mosè a mezza figura . . . c
11888 — — Madonna col figlio . . . c
15440 — **Quartararo Riccardo.** Incoronazione della Vergine . . . c
15441 — — S. Pietro e S. Paolo . . . c
11889 — **Van-Dyck Antonio.** La Famiglia di Rubens . . . c
11890 — **Vincenzo da Pavia.** Deposizione di croce . . . c
13929 **Oratorio di Santa Cita.** Scala d'accesso . . . c
— Stucchi di *Giacomo Serpotta:*
13932 — Decorazione della parete al di sopra della porta d'ingresso . . . c
13933 — Una parte della detta parete . . . c
13930 — Due finestre decorate . . . c
13931 — Una delle medesime . . . c
13934 — Giuditta, statua . . . c
13935 — Regina Ester, altra statua . . . c
Oratorio di S. Lorenzo. Stucchi di *Giacomo Serpotta:*
13917 — La Carità, gruppo . . . c
13915 — L'Elemosina, statua circondata da gruppi di fanciulli . . . c
13918 — — Il gruppo col fanciullo che riceve l'elemosina . . . c
13913 — Martirio di S. Lorenzo, bassorilievo . . . c
13916 — Svestizione di S. Lorenzo, bassorilievo con ai lati gruppi di fanciulli . . . c
13914 — L'Umiltà, statua circondata da gruppi di fanciulli . . . c

Digitized by Google

PALERMO (*segue*):

Oratorio del Santo Rosario. Stucchi di *Giacomo Serpotta:*

13919 — La Carità, statua c
13920 — La Fortuna, altra statua c
13921 — La Sapienza, altra statua c
13922-28 — Gruppi decorativi di fanciulli c
15439 — **Novelli Pietro.** La Discesa dello Spirito Santo c
15438 — **Van-Dyck Antonio.** Madonna del Rosario c
10837 **Palazzo Arcivescovile.** Finestra decorata dal *Gagini* c
13943 **Palazzo Baucina** colla Porta dei Greci e la Chiesa di S. Teresa c
13993 **Palazzo Bonagia.** Cortile colla scala c
13994 **Palazzo Chiaramonti,** cominciato nel 1307. L'esterno c
13995 — Finestra trifora del cortile c
13996 — Parte del soffitto in legno del salone; XIV secolo c
13998 **Palazzo Municipale,** costruito nel 1463. L'esterno c
13997 **Palazzo Orleans.** L'esterno c
13981 **Palazzo Reale** colla Torre Santaninfa, costruzione d'origine araba. L'esterno . . c
13982-84 — Vedute del giardino c
10838 — Il Cortile c
10840 — Camera di Ruggero c
10839 — Cappella Palatina di stile gotico-normanno, costruita nel 1132. L'interno . . . c b a
13936 — — Pulpito e candelabro in marmo c
13986 — Cassetta in legno impiallacciato in avorio con figure a graffito c
13987 — Il coperchio della medesima c
13985 — Cofanetto incrostato d'ornamenti in avorio; V o VI secolo c
13988 — Due cofanetti in avorio c
13989 — Altro cofanetto in avorio riprodotto con uno dei precedenti c
13990 — Due cofanetti, l'uno del V o VI secolo in noce impiallacciato d'avorio con ornamenti scolpiti, e l'altro in avorio d'epoca anteriore al XIV secolo . . c
13991 — Cofanetto dei tempi normanni intarsiato d'arabeschi, di figure d'animali e d'inscrizioni arabe c
» a — — dal lato opposto c
11391 — **Ignoto.** Mosaico bisantino della cupola della Cappella Palatina c
15444 — — Gesù, S. Paolo e S. Pietro, mosaico dell'XI secolo nella detta Cappella . . c
15445 — — Ingresso di Gesù a Gerusalemme, altro mosaico c
15446 — — Abramo riceve tre angeli, altro mosaico c
15447 — — Metà del mosaico nella parete di sinistra della Camera di Ruggero, rappresentante la caccia e degli animali c
15448 — — L'altra metà c
15450 — — Altro mosaico nella parete di destra, rappresentante un medesimo soggetto. c
15451 — — Altro mosaico nella lunetta della medesima parete, rappresentante due pavoni . c
15449 — — Altro mosaico nella parete in faccia all'ingresso, rappresentante la caccia e degli animali c
13999 **Palazzo Santaninfa.** L'esterno c

Digitized by Google

PALERMO (*segue*):

Palazzo Sclafani.

11392 — **Ignoto tedesco** od Antonio Crescenzio. Il Trionfo della Morte, affresco del XV secolo. La metà di sinistra c

11393 — — La metà di destra c

10841 **Panorama** della città e del porto preso dal Monte Pellegrino c

10842 **Panorama** poco differente, preso dalla Villa Belmonte c

13808 **Panorama** della città preso da Boccadifalco . . . . . a

13809 — seguito del precedente . . . . . a

13810 — in continuazione dei suddetti . . . . . a

13959 **Panorama** della città preso da S. Maria di Gesù . . . . . c b

10843 **Panorama** parziale della città colla Cattedrale, preso da Porta Nuova c

10844 **Panorama** colla Cattedrale ed il Monte Pellegrino, preso dall'Osservatorio . . . c

13952 **Piazza dell'Indipendenza** c

13953 — colla Porta Nuova e l'Obelisco c

13957 **Piazza della Rivoluzione**, già del Mercato Vecchio, colla statua del Genio di Palermo c

10845 **Piazza S. Domenico** colla chiesa omonima c

16043 **Piazza di S. Giacomo la Marina** colla chiesa omonima c

10846 **Politeama Garibaldi** di stile pompeiano . . . . . d c

13954 **Ponte dell'Ammiraglio** d'architettura normanna, fatto costruire nel 1113 da Giorgio Antiocheno c

10850 **Porta Felice**, costruzione cominciata nel 1582, vista dalla marina c

13945 — presa più in particolare c

10851 — dal lato opposto c

10852 **Porta Nuova**, costruzione di stile barocco; *Gaspare Quercio* c

10847 **Porto**. Veduta dell'entrata c

10848 — con battelli . . . . . d c

10849 — col Monte Pellegrino c

13948 — col detto monte e coll'antemurale . . . . . c b

13950 — Altra veduta più parziale c

10853 **Quartiere Romagnolo**, fuori la Porta de' Greci c

10854 **Quattro Cantoni** colla via Macqueda c

» a — (fotografia per largo) c

» b — Altra veduta c

10855 **Teatro Massimo**. L'esterno; architetto *Giov. Batta Filiberto Basile* . . . . . d c

» a — col fianco opposto c

» b — Medesima veduta presa più da lontano c

13956 **Via Bonello Matteo** con parte della Cattedrale c

13949 **Via Borgo** ed il Monte Pellegrino c

13951 **Via della Libertà** c

10856 **Villa Giulia**. Fontana del Genio di Palermo, opera di *Marabitti* c

10857 — Monumento ai Fratelli Canaris, gruppo in marmo di *Benedetto Civiletti* . . . c

10858 — Piazza del Centro c

Digitized by Google

PALERMO.

10858ª **Villa Giulia** (*segue*): Piazza del Centro. Altra veduta presa d'angolo c
13942 — Viale dei Platani c
10859 **Villa Tasca.** La facciata principale c
10860 » ª 10861 — Vedute del parco c
10862 — Altra veduta del parco con parte della vasca ed il padiglione c
10863 **Zisa (La),** costruzione del XII secolo c
» ª — (fotografia per ritto) c
13940 — Il vestibolo c
13941 — Uno dei capitelli del medesimo c
15448 — **Ignoto.** Fregio in mosaico nel vestibolo, rappresentante dei cacciatori e dei pavoni . c

PALERMO (Contorni).

13775 **Baida.** Veduta col Convento ed il Monte Pellegrino, e la città di Palermo in lontananza c
13776 — Convento fondato nel 1388 da Manfredo Chiaramonte c
13777 — Esterno della Chiesa c
13778 — S. Giovanni Battista, statua in marmo nella detta chiesa; *Antonio Gagini* . c
13769 **S. Martino delle Scale.** Panorama coll'antico Convento dei Benedettini, fondato da Gregorio il Grande nel VI secolo c
13770 — Coro della Chiesa c
13771-73 — — Porzioni degli stalli c
13774 — — Un fianco dei medesimi c

PATERNÒ.

16030 **Panorama** coll'Etna c
16031 **Antico Castello** eretto nel 1073 c
16032 — dall'angolo opposto c

PIANA DEI GRECI.

Chiesa Madre.

15421 — **Novelli Pietro.** Affreschi dell'abside c
15423 — — Uno dei detti affreschi rappresentante la Risurrezione del Salvatore c
15424 — — Particolare di un altro dei medesimi affreschi rappresentante un Santo . . c
15422 — — Il Padre Eterno, affresco nella volta c
13783 **Piazza** colla fontana c

RANDAZZO.

10991 **Chiesa di Santa Maria,** costruzione di stili e tempi diversi. L'esterno c
10992 — Porta laterale del 1230 c
16033 — Calice del XII secolo, donato da Pietro d'Aragona c
16034 — Ostensorio del XV secolo dello stesso donatore c

Digitized by Google

RANDAZZO (*segue*):

16035 **Chiesa di S. Martino.** Il campaniie d'architettura del medio evo c
16036 **Chiesa di S. Niccolò.** Il Santo omonimo, statua in marmo di *Antonio Gagini* . . c
16038 — Croce processionale del XIII secolo, donata da Pietro d'Aragona c
16039 — Ostensorio del medesimo secolo, donato dal suddetto c
16037 — Reliquiario e due calici del medesimo secolo e dello stesso donatore c
10993 **Palazzo di Don Rocco Finocchiaro,** architettura del medio evo c
10994 **Palazzo Ducale** c
10995 **Panorama** con veduta dell'Etna c
10996 **Volta di S. Niccolò** c

SEGESTA.

10998 **Il Teatro** preso dall'alto c
10997 **Il Tempio** visto di fronte c
13806 — visto d'angolo . . . . . c b a
13807 — L'interno c

SELINUNTE.

10999 **Resti** delle antiche fortificazioni c
12001 **Rovine del Tempio C** c
12002 **Rovine del Tempio F** c
12003 **Rovine del Tempio G** c
12004 — da un altro punto c
12005 **Rovine dei Tempi G, F, E** c
12000 **Via Antica** c

SIRACUSA.

12006 **Anfiteatro,** costruzione romana del tempo d'Augusto c
13844 **Belvedere (Il).** Il semaforo ed il telegrafo c
13849 **Casa Mezo.** Porta del XVII secolo c
13842 **Castello Maniace.** Porta d'ingresso c
13841 — Resti di una sala c
12007 **Cattedrale,** costruita sui fondamenti e fra le colonne d'un tempio dorico c
15428 — **Antonello da Messina.** S. Zozimo vescovo c
13835 **Chiesa di S. Giovanni delle Catacombe,** fondata nel 1182. La facciata . . . c
12008 **Fiume Anapo,** con piante di papiri c
12009 — da un altro punto colla raccolta dei papiri c
12010 **Fiume Ciani,** con piante di papiri c
12011 **Fontana Aretusa** c
12012 **Forte Eurialo,** ora Mongibellesi. Veduta delle rovine c
12013 — Vedute dei fossati c
» a — Vedute dei fossati c
13843 — Resti delle antiche fortificazioni e le Rovine d'Epipoli in lontananza c
13845 — Altri resti col Belvedere ed i Monti Iblei in lontananza c

Digitized by Google

SIRACUSA.

13847 **Forte Eurialo** (*segue*): Altri resti con una delle porte c
13846 — Altri resti col panorama della spiaggia c
12014 — Veduta delle antiche scuderie c
12015 **Grand'Ara** di Gerone II, scoperta nel 1839 c
12016 **Latomia dei Cappuccini** c
12017 **Latomia Casale** c
13837 **Latomia** detta **Orecchio di Dionisio** c
12018 **Latomia del Paradiso** c
» a — da un altro punto c
12019 — coll'ingresso alla Grotta dei Cordai c
12020 — La detta grotta c
12021-22 — Interno della medesima c
13838 } **Latomia di Santa Venere** . . . . . } c
» a } } c

Museo Archeologico.

13854 — Sala delle sculture c
13853 — Auriga di Delfi, anatema di Gelone I c
13858 — Capitello di Megara Hyblea del VI secolo a. C. c
12023 — Esculapio, statua in marmo trovata nel 1834 nella Villa Bonavia c
13852 — Igea, statua ellenica c
13851 — Medusa ed altri piccoli bronzi; epoca classica c
13856 — Monete antiche di Siracusa coll'Aretusa da un lato e la Quadriga dall'altro; V secolo a. C. c
13857 — Monete antiche di Siracusa aventi da un lato la testa di Filistide, moglie di Gerone II, e dall'altro la Quadriga; III secolo a. C. c
12024 — Ninfa acefala, statua in marmo trovata nel 1838 presso il Teatro Greco c
13850 — Plutone, statua ellenica c
12025 — Sarcofago d'Adelfia con storie dell'Antico e Nuovo Testamento; IV secolo . . . c
12026 — Sarcofago di Giovanni Cardnas; autore toscano c
13855 — Statuette e terrecotte di Siracusa e delle sue colonie c
12027 — Testa di Giove, scultura greca trovata presso la Tomba di Gerone c
12028 — Venere Anadiomene, statua in marmo trovata nel 1804 nella Villa Bonavia . . c
12029 — — vista di tergo c
15430 — **Ignoto** del XV secolo. Porzione d'un polittico con figure di Santi c
11394 — **Panormita.** Madonna col Figlio e Sante c
15431 — **Scuola Bisantina.** La Crocifissione c
15433 — — S. Giorgio che uccide il drago c
15429 — — S. Paolo ed alcune storie della sua vita c
15432 — **Trevisano G. M.** e **Padovano A.** La Santa Casa di Loreto c
13828 **Palazzo Arcivescovile.** Santa Lucia, statua in marmo di *Antonio Gagini* . . . c
13836 **Palazzo Lanza.** Una finestra del XV secolo c
13829 **Palazzo Montalto.** Porzione della facciata del medio evo c
13830 — Due finestre in particolare c

Digitized by Google

SIRACUSA (*segue*):

13839 **Palazzo del Museo Archeologico.** L'esterno; *Luigi Mauceri* c
12030 **Palestra** del Giardino Bufardeci c
12031 **Panorama** della città dalla Latomia dei Cappuccini c
13831-32 **Passeggiata Aretusa** c
13840 **Piazza della Cattedrale** . . . . . c b
12032 **Porto Grande** visto dal Museo Archeologico c
13833 **Porto Piccolo.** Veduta generale c
13834 — Una parte degli scali c
13848 **Scoglio** detto dei due Fratelli c
12035 **Teatro greco** e la Via dei Sepolcri c
12036 — da un punto differente c
12037 — e panorama della città c
12033 **Tempio di Diana** (Resti del) c
12034 **Via dei Sepolcri** e panorama della città c

SOLUNTO.

12038 **Panorama** preso dalle Rovine c
13811 **Panorama** col Capo Catalfano ed il villaggio di S. Elia c
12039 **Veduta** generale delle Rovine c
12040 — più parziale coi resti della Casa Gymnase c
12041 — Resti della detta Casa presi più da vicino c

TAORMINA.

12042 **Badia Vecchia,** resti dell'antico edifizio gotico c
12043 **Cattedrale** e fontana monumentale c
12044 — Porta laterale di stile gotico c
13865 **Chiesa di S. Agostino** colla Piazza omonima c
12045 **Chiesa di S. Caterina** e Palazzo della Corvaja c
13860 **Chiesa di S. Domenico.** Il Chiostro c
13861 — Il Coro c
13862 — — Particolare degli stalli c
13863 **Chiesa di S. Pietro.** L'interno c
13864 — Paliotto dell'Altare Maggiore c
Chiesa del Varò.
15434 — **Jufrè Antonio.** La Visitazione c
12046 **Isola Bella** c
» » — Altra veduta poco differente c
12048 **Palazzo Corvaja,** edifizio di stile gotico costruito nel 1372 c
13866 — Il Cortile c
12049 **Palazzo del Duca di S. Stefano,** edifizio di stile gotico del 1300 c
12047 **Palazzo la Floresta.** Il Cortile c
12050 **Panorama** della città con vista del Castello e della Madonna della Rocca c
12051 — poco differente, con vista dell'ingresso all'Antico Teatro . . . . . d c

Digitized by Google

TAORMINA (*segue*):

12052 **Panorama** preso dall'Antico Teatro con vista di Capo Alessio c
12053 » a » b **Panorami** presi dal punto del precedente con vista di Capo Schisò e dell'Etna . d c c c
13859 **Panorama** colla Chiesa di S. Domenico e l'Etna c
13868 **Piccolo Teatro greco-romano** c
12054 **Teatro,** costruzione d'origine greca. L'ingresso c
12055 — L'interno preso dall'alto con vista del Castello e dell'Etna in lontananza . . d c
12056 » a — — Altre vedute con Capo Schisò e l'Etna. . . . . c b a c a
13867 » a — Vedute della parte centrale . . . . . c c
12057 — La scena c
12058 — Veduta parziale della platea e della scala c

TERRANOVA.

13827 **Tempio di Gela** (Resti del) c

TINDARI.

16045-46 **Avanzi dell'antico Ginnasio Romano** c
16044 **Avanzi delle antiche Mura Ciclopiche** c
16047 **Avanzi del Teatro greco-romano** c
16048 — Altra veduta dal lato opposto. c
13908 **Santuario della Madonna della Rocca.** L'esterno c

TRAPANI.

13738 **Arco Normanno** nella Via Garibaldi c
13739 **Chiesa di S. Agostino.** La facciata. c
12060 **Chiesa di S. Maria di Gesù.** Madonna col Figlio; *Luca della Robbia* c
13746 **Colombaia (La),** antico forte adesso trasformato in penitenziario c
13740 **Giudecca (La),** antica costruzione gotica. L'esterno c
13741 — Altra veduta più parziale c
13742 **Marina** con effetto di tramonto c
13745 **Marina** di ponente c
13743 **Mulino** a vento c
13748 **Passeggiata** lungo il mare c
13749 — presa in direzione opposta. c
13751 **Passeggiata** del Viale Carolina colla Chiesa di S. Liberale e la Torre di Ligné . c
13747 **Pinacoteca Fardelliana.** S. Giacomo, statua in marmo di *Antonio Gagini* . . c
13744 **Porto** con vista delle Saline c
13750 **Saline (Le)** c
13756 **Santuario dell'Annunziata.** Arco in marmo e cancello in bronzo di *Antonio Gagini* c

Digitized by Google

TRAPANI.

13752 **Santuario dell'Annunziata** (*segue*): Leggio di *A. Scudaniglio* c
13753 — — La parte superiore c
13754 — — La parte inferiore c
12059 — Leggio in bronzo c
13757 — Madonna di Trapani, scolpita in legno di cipresso d'autore pisano (?) del XIV secolo. c
13755 — Nicchie nella Cappella del Cristo Risorto c
» a — Due delle medesime c

TRAPANI (Contorni).

Monte S. Giuliano.

13764 — Antica Rocca, attualmente trasformata in prigione, col vecchio Castello appartenente al Conte Pepoli e la Rocchetta, costruzione moderna dello stesso proprietario c
13766 — — Il Castello e la Rocca c
13765 — — » visti dal lato opposto c
13763 — — Il Castello in particolare da un punto differente c
13767 — — La Rocchetta c
13758 — Biblioteca. L'Annunziazione, statua in marmo di *Antonio Gagini* c
13759 — Cattedrale. L'esterno c
13760 — — La facciata c
13761 — — Il campanile c
13762 — — Altare in marmo di *Antonio Gagini* c
13768 — Chiesa di S. Giovanni. S. Giovanni, statua in marmo del precedente autore . c

Scene e Costumi dal vero

12064 Carro siciliano c
12065 — visto dal fianco opposto c
12066-68 Carro siciliano con tipi del popolo, visto da diversi punti c
12063 Contadino di Randazzo sopra un asino c
12061 Donna di Randazzo con una brocca d'acqua sulla testa c
13784 } Donne di Piana dei Greci . . . . . { c
» a } { c
13785 Le medesime, due delle quali con scialle in testa c
13786 Una delle dette donne c
» a — a mezza figura c
13869 Donne di Taormina alla fontana, portatrici d'acqua c
12062 Tipi del popolo di Randazzo c
12069-71 Venditore d'acqua a Palermo, in differenti pose c

Digitized by Google

CITTÀ DIVERSE

ANCONA

Formati

3954 **Arco di Trionfo,** eretto nell'anno 115 a Traiano . . . . . d c
3955 **Cattedrale** dedicata a S. Ciriaco. L'esterno colla facciata del XIII secolo, attribuita a *Margheritone d'Arezzo* . . . . . d c
4294 — L'interno . . . . . d c
4266 **Chiesa di S. Domenico** colla statua del Papa Clemente XII . . . . . d c
4267 **Chiesa di S. Maria della Piazza.** L'esterno colla facciata di stile romano-lombardo del XII secolo . . . . . d c
4272 **Fontana dei Cavalli** . . . . . d c
4273 **Fontana delle Tredici Cannelle** o del Calamo; *Vanvitelli* . . . . . d c
4276 **Lazzaretto,** costruzione del 1732, trasformata in raffineria di zucchero . . . . . d c
4274 **Loggia dei Mercanti,** edificio di stile gotico. Parte della facciata; *Giorgio da Sebenico* . . . . . d c
3956 **Monumento a Camillo Cavour** . . . . . d c
4270 **Palazzo Provinciale.** La facciata . . . . . d c
3953 **Panorama** del porto e della città con vista della Cattedrale . . . . . d c
4265 — preso da Capo di Monte con maggiore estensione della città . . . . . d c
3952 **Panorama** preso dalla Piazza della Cattedrale . . . . . d c
4279 **Panorama** preso dal mare c
4292 **Piazza del Plebiscito** . . . . . d c
4275 **Porta Pia** . . . . . d c
4268 **Porta di S. Agostino** di stile gotico con motivi del Rinascimento, attribuiti a *Giorgio da Sebenico* . . . . . d c
4269 **Porta** gotica dell'antica Chiesa di S. Francesco, ora trasformata in caserma; medesimo autore . . . . . d c
4271 **Teatro delle Muse** . . . . . d c
4293 **Veduta** parziale della città colla collina del Faro . . . . . d c

BOLOGNA

3912 **Chiesa di S. Petronio,** cominciata nel 1390 nello stile gotico-toscano sui piani di *Antonio Vincenzi.* L'esterno . . . . . d c
3911 **Fontana del Nettuno;** *Gian Bologna* . . . . . d c
3914 **Palazzo Comunale,** già del Governo, cominciato nel 1293. L'esterno . . . . . d c
3913 **Palazzo del Podestà,** costruito nel 1201. L'esterno . . . . . d c
3916 **Panorama** della città . . . . . d c
3915 **Torri Asinelli e Garisenda,** la prima costruita nel 1109 da *Gherardo degli Asinelli* e l'altra nel 1110 da *Filippo ed Ottone Garisenda* . . . . . d c

Digitized by Google

BOLOGNA (*segue*):

Pinacoteca (1):

11777	**Albani Francesco.** Battesimo di Gesù Cristo. (2)	c		
11778	**Bugiardini Giuliano.** Sposalizio mistico di S. Caterina. (26)	c		
11779	— Madonna col Figlio. (294)	c		
11780	**Caracci Agostino.** Ultima comunione di S. Girolamo. (34)	c		
11781	**Cima da Conegliano.** Madonna col Figlio. (61)	c		
11782	— Medesimo quadro nella sua cornice e col Padre Eterno nella lunetta.	c		
11783	**Domenichino.** Martirio di S. Pietro da Verona. (208)	c		
11784	**Francia Francesco.** Madonna in trono col Figlio e Santi, ed in basso un angelo che suona il mandolino. (78)	c		a
11785	— Particolare: l'angelo	c		a
11786	— Annunziazione della Vergine, S. Giovanni Battista e S. Girolamo. (79)	c		
7896	**Giotto di Bondone.** Madonna col Figlio. (272)	c		
11787	**Palmezzano Marco.** Madonna col Figlio (502)	c		
11788	**Parmigianino.** Madonna col Figlio, S. Margherita, S. Agostino e S. Girolamo. (116).	c		
11789	**Perugino Pietro.** La Vergine in gloria col Figlio circondata da serafini e da Angeli, ed in basso i Santi Michele, Giovanni l' Evangelista, Caterina ed Apollonia. (197).	c		a
11790	— Particolare: la parte superiore			a
11791	— — la Vergine col Figlio	c		
11792	— — l'angelo a destra della Vergine	c		
11793	— — l'angelo a sinistra	c		
11794	**Raffaello Sanzio.** Santa Cecilia in estasi circondata da quattro Santi. (152)	c	b	a
11795	— Particolare: la Santa ed i quattro Santi a mezza figura			a
11796	— — la figura intiera della Santa			a
11797	— — la medesima a mezza figura			a
11800	— — la sola testa	c		
11798	— — la figura intiera di S. Paolo			a
11801	— — la sola testa	c		
11799	— — la figura intiera di S. Maria Maddalena			a
11804	— — la sola testa	c		
11802	— — Testa di S. Giovanni Evangelista	c		
11803	— — Testa di S. Agostino	c		
11805	— (Scuola di). S. Giovanni Battista nel deserto. (210)	c		
11806	**Reni Guido.** Madonna della Pietà e diversi Santi protettori di Bologna. (134)	c		
11807	— Particolare: i due angeli di sinistra	c		
11808	— — i due angeli di destra	c		
11809	— Gesù in croce. (136)	c		
11810	— Ecce Homo. (142)	c	b	
11811	— Strage degl' Innocenti. (135)	c		a
11812	— Sansone vittorioso dei Filistei che beve colla mascella d'asino. (137)	c		a
11813	**Tiarini Alessandro.** Deposizione di Gesù Cristo. (182)	c		
11814	**Viti Timoteo.** S. Maria Maddalena nel deserto. (204)	c		

(1) I numeri fra parentesi sono quelli del Catalogo ufficiale.

Digitized by Google

BRINDISI

3988 **Colonna** greca in marmo . . . . . d c
3990 **Chiesa di S. Giovanni** (Resti della) . . . . . d c
3989 — L'interno . . . . . d c
3995 **Panorama** col porto c

LAGO TRASIMENO

8887 **Panorama** generale c
8890 **Panorama** con Castiglione del Lago c
8891 **Castiglione del Lago.** Castello detto la Rocca c
8892 — Torre del detto castello c
8894 — Piazza del Popolo c
8893 — Veduta del lago presa dalla Rocca c
8888 **Passignano.** Veduta del paese coll'Isola Maggiore in lontananza c
8889 — Piccolo porto con vista delle Isole Maggiore e Minore c

LECCE

3998 **Palazzo della Prefettura**; XVI secolo . . . . . d c
3999 **Palazzo del Seminario** . . . . . d c
4000 **Panorama** della città . . . . . d c

LORETO

3969 **Chiesa della Casa Santa,** costruzione di stile gotico, restaurata più volte dopo il 1468. L'esterno col campanile costruito sui piani di *Vanvitelli* . . . . d c
4295 — con parte dei portici . . . . . d c
3967 — Porta centrale in bronzo, eseguita dai *figli di G. Lombardo* . . . . . d c
3966 — Porta di destra in bronzo; *Tiberio Calcagni*, *Giacometti* e *Sebastiano Lazzaro* d c
3965 — Porta di sinistra in bronzo; *Tiburzio Vercelli* . . . . . d c
4297 — Navata centrale . . . . . d c
3962 — — (da una stampa) . . . . . d c
3971 — Arco dell'abside colla Casa Santa (da una stampa) . . . . . d c
4299 — Fonte battesimale in bronzo; *G. Vercelli* e *G. Vitale* . . . . . d c
3961 — La Casa Santa (da una stampa) . . . . . d c
4298 — — Lato ovest col bassorilievo dell'Annunziazione di *Andrea Sansovino* e con altre sculture di differenti artisti . . . . . d c
3964 — — L'interno (da una stampa) . . . . . d c
1341 — — Madonna di Loreto (da una stampa) . . . . . d c
3972 — Cappella del Tesoro. L'interno (id.) . . . . . d c
3970 **Palazzo Apostolico** incominciato nel 1510 sui piani del *Bramante* . . . . . d c
3968 **Panorama** della città dall'Ospedale . . . . . d c

Digitized by Google

ORVIETO

8895 **Cattedrale,** costruzione gotica incominciata nel 1290. L'esterno c
8896 — La facciata incominciata nel 1310 da *Lorenzo Maitani*. c

PERUGIA

8885 **Arco di Augusto,** antica porta della città c
8881 **Fonte Maggiore** del 1277, ornata di bassorilievi biblici ed allegorici da *Niccola* e *Giovanni Pisano* e da *Arnolfo di Cambio* c
8884 **Oratorio di S. Bernardino.** La facciata, opera di *Agostino di Antonio di Duccio* c
8879 **Palazzo Comunale,** costruito dal 1281 al 1333. L'esterno c
8882 — Lato prospiciente sulla piazza della Cattedrale e Fonte Maggiore c
8878 **Palazzo della Prefettura.** L'esterno. c
8875 **Panorama** della città. c
8874 — in continuazione del precedente c
8876 **Panorama** da un punto differente c
8877 **Panorama** del Sobborgo S. Angelo. c
8886 **Porta S. Pietro,** costruita nel 1475. c
8883 **Statua di Papa Giulio III,** modellata e fusa in bronzo da *Vincenzo Danti* . c

RAVENNA

3924 **Casa** ove dimorò Lord Byron . . . . . d c
3923 **Chiesa di S. Apollinare in Classe,** costruita verso il 534. La facciata e la torre. d c
3921 **Chiesa di S. Vitale** incominciata nel 526. L'interno . . . . . d c
3918 — L'Imperatore Giustiniano ed il Vescovo Massimiano (mosaico) . . . . . d c
3919 — L'imperatrice Teodora che porta le sue offerte al tempio (mosaico). . . . . d c
3920 **Mausoleo di Dante Alighieri,** costruito nel 1482 da *Pietro Lombardi* . . . . d c
3922 **Mausoleo di Teodorico** detto anche S. Maria della Rotonda, costruito probabilmente verso il 530 . . . . . d c
3925 **Palazzo di Teodorico** (Resti del) . . . . . d c

REPUBBLICA DI S. MARINO

20296 **Il Castello** c
20297 — da un altro punto. c
20298 **Cattedrale** L'esterno; *Antonio Serra* c
20299 **Chiesa e Convento dei Cappuccini** c
Chiesa di S. Francesco.
19200 — **Bellini Giovanni.** Madonna col Figlio e Santi c
20300 **Palazzo del Governo.** L'esterno dell'*Arch. Francesco Azzurri*. c
20301 — Atrio e scala. c
20302 — Sala del Consiglio col trono dei Reggenti c

Digitized by Google

REPUBBLICA DI S. MARINO.

Palazzo del Governo (*segue*):

20303 — Sala del Consiglio dal lato opposto col camino in marmo ornato di stemmi e col vessillo repubblicano c

20304 — — Il camino in particolare c

20305 **Panorama** generale con vista del Castello, della Cattedrale e del Palazzo del Governo c

20306 **Panorama** colle tre Rocche dal Palazzo del Governo c

20307 **Panorama** con Borgo Maggiore c

20308 **Porta di S. Francesco** c

20309 **Rocca** principale c

RIMINI

3934 **Arco d'Augusto** o Porta Romana, eretto l'anno 27 a. C. La facciata verso la campagna d c

3935 — La facciata opposta . . . . . d c

20201 **Canale del Porto** c

20202 — Una barca a vela c

3937 **Castello Sigismondo** o **Rocca Malatestiana** . . . . . d c

20203 **Chiesa di S. Girolamo.** Pila in marmo per l'acqua santa; XV secolo c

19189 — **Guercino.** S. Girolamo nel deserto c

Chiesa di S. Giuliano.

19190 — **Bettino da Faenza.** Storia della vita di S. Giuliano c

19191 — **Veronese Paolo.** Martirio di S. Giuliano c

20204 **Grand Hôtel,** costruito sui disegni dell'*Arch. Somazzi* c

20205 **Kursaal,** costruito sui disegni dell'*Ing. Gaetano Urbani* c

20206 **Palazzo Gambalunga.** Pozzo attribuito ad uno dei *Sangallo*, proveniente dal cortile dell'ex-Abbadia di S. Girolamo c

3930 **Panorama** della città . . . . . d c

3938 **Panorama** col monte della Repubblica di S. Marino . . . . . d c

3929 **Piazza Cavour** . . . . . d c

3933 **Piazza Giulio Cesare** . . . . . d c

Pinacoteca Comunale.

19192 — **Bellini Giovanni.** Cristo morto sorretto da angeli c

19193 — **Coda Benedetto.** Madonna col Figlio in mezzo a S. Francesco ed a S. Domenico, ed in basso tre angeli c

19194 — — Particolare: i tre angeli c

19195 — **Ghirlandaio Domenico.** S. Vincenzo Ferrerio con S. Sebastiano e S. Rocco c

19196 — **Pierin del Vaga** (attribuito a) Madonna col Figlio c

19197 — **Tintoretto.** S. Domenico presenta la Regola del suo istituto al Pontefice c

3936 **Ponte d'Augusto,** fondato nell'anno 14 d. C. . . . . d c

20207 **Tempietto di S. Antonio,** costruito nel 1518 c

3931 **Tempio Malatestiano** oggi **Cattedrale,** costruzione del XIV secolo sui disegni di *Leon Battista Alberti.* L'esterno . . . . . d c b a

» a — dall'angolo opposto c

Digitized by Google

RIMINI.

20208	**Tempio Malatestiano** (*segue*): Porzione del fregio nell'imbotte dell'arco della Porta maggiore		c
3932	— Fianco colle arche sepolcrali di poeti e di filosofi		d c
20209	— Sarcofago del poeta parmense Basinio nel detto fianco		c
20210	— L'interno visto quasi di prospetto		c b a
20211	— — col lato di destra		c
20212	— — col lato di sinistra		c
20213	— — Detto lato dalla Cappella di S. Sigismondo		c b
20214	— — Medesimo lato più in particolare visto dalla Cappella di S. Michele		c
20215-17	— Angeli che sorreggono il padiglione in marmo sulla parete laterale di sinistra	Prima Cappella di destra detta di S. Sigismondo; XV secolo	c
20218	— Uno degli angeli che sorreggono il padiglione di destra		c
20219	— Balaustrata in marmo		c
20220	— Base di un pilastro dell'arco con due elefanti in marmo bardiglio		c
20221	— Capitelli e cornice dell'arco		c
20222-24	— Statue dei pilastri rappresentanti le Virtù teologali e cardinali; *Agostino di Duccio* o *Simone Fiorentino*		c
20225-26	— Statue dei pilastri con stemmi della famiglia Malatesta; medesimo autore		c
20227	— Tabernacolo colla statua di S. Sigismondo Re di Borgogna		c
20228-31	— Angeli che suonano diversi strumenti, bassorilievi in marmo negli specchi dei pilastri; *Simone Ferrucci*	Seconda Cappella di destra detta di S. Michele	c
20232	— Arca sepolcrale d'Isotta degli Atti		c
20233	— Balaustrata in marmo con colonnine gotiche e putti recanti targhe e scudi		c
20234-35	— — Due putti riprodotti separatamente		c
20236	— Statua dell'Arcangelo S. Michele		c
20237	— Base di un pilastro dell'arco; *Matteo Pasti da Verona*	Terza Cappella di destra detta del Sacramento	c
20238	— — con sopra il bassorilievo rappresentante Diana		c
	— Bassorilievi in marmo nei pilastri dell'arco, rappresentanti i Pianeti; *Agostino di Duccio*:		
20239	— Diana	Terza Cappella di destra detta del Sacramento	c
20240	— Giove		c
20241	— Marte		c
20242	— Mercurio		c
20243	— Saturno		c
20244	— Venere		c
	— Bassorilievi in marmo nei predetti pilastri, rappresentanti i segni dello Zodiaco.	Terza Cappella di destra detta del Sacramento	
20245	— — L'Acquario		c
20246	— — Il Capro		c
20247	— — I Gèmini		c
20248	— — Il Granchio		c

Digitized by Google

RIMINI.

	Tempio Malatestiano. Bassorilievi in marmo nei predetti pilastri, rappresentanti i segni dello zodiaco (*seguono*):		
20249	— — I Pesci	Terza Cappella di destra detta del Sacramento	c
20250	— — Lo Scorpione		c
20251	— Nicchia in marmo col semibusto del riminese Sebastiano Vanzi, vescovo di Orvieto		c
20252	— Putti nella fascia in marmo sotto la finestra		c
20253	— Decorazioni fra le Cappelle di S. Michele e del Sacramento		c
20254-55	— Angeli che sorreggono il padiglione della parete di destra	Prima Cappella di sinistra detta della Madonna dell'Acqua	c
20256	— Base di un pilastro dell'arco con due elefanti, ed il bassorilievo col ritratto di Sigismondo Malatesta; *Simone Fiorentino*		c
20257	— — Il bassorilievo in particolare		c
20258	— Cenotafio degli antenati di Sigismondo Malatesta; XV secolo		c
20259	— — Bassorilievo rappresentante Pallade circondata da eroi		c
20260	— — L'altro bassorilievo col Trionfo di Sigismondo		c
20261	— Madonna col Figlio morto; gruppo greco in marmo		c
20262	— Profeta Isaia, statua dei pilastri		c
20263	— Profeta Michea, altra statua come la precedente		c
20264-73	— Statue dei pilastri rappresentanti le Sibille		c
20274-79	— Bassorilievi in marmo dei pilastri, rappresentanti gruppi di putti intenti a giuochi diversi	Seconda Cappella di sinistra	c
20280	— Base di un pilastro dell'arco	Terza Cappella di sinistra	c
	— Bassorilievi in marmo dei pilastri; XV secolo.		
20281	— — La Botanica		c
20282	— — La Filosofia		c
20283	— — La Matematica		c
20284	— — La Poesia		c
20285	— — La Retorica		c
20286	— — La Storia		c
20287	— Capitelli e statuette decoranti la parte superiore della parete fra la seconda e la terza Cappella di sinistra		c
20288	— Pilastri e capitelli fra le dette Cappelle		c
20289	— Porta della Cappella della Beata Vergine		c
20290	— Porta della Cappella delle Reliquie		c
19198	— — **Piero della Francesca.** Sigismondo Malatesta in atto di pregare innanzi a S. Sigismondo Re di Borgogna (affresco nella detta Cappella)		c
19199	— — Particolare: la sola figura di Sigismondo Malatesta		c
20291	— Sepolcro di Sigismondo Malatesta; XV secolo		c
20292	— — Capitello e parte della trabeazione		c
20293	— Sigismondo Malatesta, bassorilievo in marmo del XVI secolo		c
20294	— Tomba del Cardinale Lodovico Bonetto d'Agrigento		c
20295	— Il Chiostro attiguo alla Chiesa		c

Digitized by Google

INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI

LE CUI OPERE SONO COMPRESE IN QUESTO CATALOGO

I numeri indicano le pagine.

A

Ademollo Carlo, 5.
Agesandro di Lodi, 114.
Agnello del Fiore, 3.
Agricola Filippo, 98.
Alamanni Pietro, 95.
Alamanno Gian Paolo, 80.
Albani Francesco, 90, 94, 95, 161.
Alberti Leon Battista, 164.
Algardi Alessandro, 62, 63.
Allegri Antonio (Vedi *Correggio*).
Altamura Saverio, 5, 98.
Alunno Niccolò, 100.
Alvino, 7.
Amato, 149.
Amato (d') Giovanni Antonio, 23.
Amatrice (Vedi *Cola Filotesio dell'*).
Amerighi Michelangiolo (Vedi *Caravaggio*).
Amici Luigi, 63.
Ammannati Bartolommeo, 61.
Andrea d'Agnolo (Vedi *Andrea Del Sarto*).
Andrea da Salerno, 4, 23, 36.
Andrea d'Assisi, 91.
Andrea Della Robbia, 120, 140.
Andrea Del Sarto, 72, 89, 90, 95, 100.
Andrea Del Sarto (Scuola di), 23, 139.
Andrea Pisano, 3.
Angelico Fra Giovanni da Fiesole (Vedi *Beato Angelico*).
Anguissola Sofonisba, 23, 72, 90.
Anselmi Michelangiolo, 23.
Antonello da Messina, 90, 141, 145, 155.
Antonello da Messina (Scuola di), 95.
Antoniazzo Romano, 57, 100, 130.
Antonio da Palermo, 149.
Antonio da Sangallo, 56, 62, 71, 140.
Appiani Andrea, 98, 99.
Aquilio Antonio (Vedi *Antoniazzo Romano*).
Arazziere Fiammingo, 73, 75.
Arnolfo di Cambio, 52, 61, 163.
Artorius M., 43.
Asinelli Gherardo, 160.
Atenodoro di Rodi, 114.
Aureli Cesare, 66.
Auria (D') Domenico, 3, 4.
Azzurri Francesco, 70, 163.

B

Baboccio Antonio, 2.
Baccio Bigio (Vedi *Nanni di*).
Baccio da Firenze, 2.
Bachiacca Francesco, 90.
Baciccio, 51, 72, 95, 117.
Badalocchio Sisto, 23.
Barbalunga Antonio, 114.
Barbarelli Giorgio (Vedi *Giorgione*).
Barbieri Giovanni Francesco (Vedi *Guercino*).
Barisano da Trani, 146.
Baroccio, 90, 95, 100.
Barozzi Jacopo (Vedi *Vignola*).
Bartolini Paolo, 98.
Bartolommeo (Fra), 23, 90, 100.
Bartolommeo Veneto, 95.
Basile Gio-Batta Filiberto, 153.
Bassano Jacopo, 23, 90, 95.
Batoni Pompeo, 54, 95.
Bazzi Giovanni Antonio (Vedi *Sodoma*).
Beato Angelico, 76, 95, 100.
Beccadelli Antonio (Vedi *Panormita*).
Bellini Giovanni, 23, 24, 91, 94, 163, 164.
Bellini Giovanni (Scuola di), 91, 95.
Benedetto da Maiano, 2.
Benvenuti Gio-Batta detto l'Ortolano, 24, 92.
Berentz Cristiano, 24.
Bernini Lorenzo, 18, 54, 57, 58, 60, 62, 63, 66, 70, 71, 72, 86, 88, 89, 103, 104, 120, 129.
Bernini Lorenzo (Scuola di), 66.
Bernini Pietro, 72.
Berrettini Pietro (Vedi *Pietro da Cortona*).
Betti Bernardino (Vedi *Pinturicchio*).
Bettino da Faenza, 164.

Digitized by Google

Bianchi, 86.
Bianchi (frate), 3.
Bianchi Ferrari Francesco, 95.
Bigordi Domenico (Vedi *Ghirlandaio*).
Biliverti Giovanni, 89.
Bizzaccheri, 86.
Bloemen Pietro, 96.
Boccaccino (Pseudo), 24.
Bolgi, 63.
Boltraffio Giovanni Antonio, 60.
Bonaccorsi Pietro (Vedi Perin del Vaga).
Bonanno da Pisa, 145.
Bonanno Rinaldo, 144.
Bonifazio Veneziano, 93, 100.
Bonito Giuseppe, 96.
Bonone Carlo, 96.
Bonvicino Alessandro (Vedi *Moretto da Brescia*).
Bordone Paris, 100.
Borghese Ippolito, 24.
Both Giovanni, 96.
Botticelli Sandro, 78, 91.
Botticelli Sandro (Maniera di), 24.
Botticelli Sandro (Scuola di), 94.
Bracci Antonio, 63.
Bracci Pietro, 56, 63, 66.
Bramante, 57, 61, 62, 71, 162.
Bramante (attribuito a), 70.
Brandi Giacinto, 96.
Brazzà, 85.
Bregno Andrea, 52, 56, 58, 140.
Breughel Giovanni, 24.
Breughel Pietro, il vecchio, 24.
Bronzino Angelo, 24, 91, 96.
Bugiardini Giuliano, 91, 96, 161.
Buonarroti (V. *Michelangiolo*).
Buonconsigli Giovanni, detto il Marescalco, 94.
Buonvicino Ambrogio, 56.

C

Caccini Giulio (Vedi *Giulio Romano*).
Cagnacci Guido, 91, 99.
Calamech Andrea, 114, 145.
Calcagni Tiberio, 162.
Calderini G., 71.
Caliari Paolo (Vedi *Veronese*).
Cambiaso Luca, 91.
Cambio (Vedi *Arnolfo di*).
Camilliani Camillo, 149.
Cammarano Michele, 6.
Campanaio Lorenzo (Vedi *Lorenzetto*).
Camuccini Vincenzo, 72.
Canale Antonio (Vedi *Canaletto*).
Canaletto, 24, 96.
Candido Francesco, 31.
Canevari Gio-Batta, 99.
Canova Antonio, 18, 19, 51, 52, 63, 95, 104, 113, 115.
Cantarini (Vedi *Simon da Pesaro*).
Caponi Raffaello, 24.
Caracci Agostino, 161.
Caracci Annibale, 24, 91.
Caracci Lodovico, 24, 91.
Caracci (Scuola dei), 91.
Caracciolo Gio-Batta, 24.
Carasale Angelo, 7.
Caravaggio, 89, 91, 100, 117.
Caravaggio (Maniera di), 94.
Cariani Giovanni, 91.
Carnevale (Fra) d' Urbino, 89.
Carta Natale, 9.
Casignola Giacomo, 56.
Casignola Tommaso, 56.
Castiglione Giambenedetto, 24.
Celebrano Francesco, 1.
Celentano Bernardo, 6.
Cellini Benvenuto (Scuola di), 119.
Cellini Benvenuto (attribuito a), 21.
Cercone Ettore, 98.
Cesare da Sesto, 24, 100.
Cherubini Antonio, 117.
Chiari Giuseppe, 99.
Ciccione Andrea, 3.
Cima da Conegliano, 161.
Cirillo S., 4.
Ciseri Antonio, 98.
Cittadini Pier Francesco, 96.
Civiletti Benedetto, 153.
Claudio di Lorena, 24.
Coda Benedetto, 164.
Codde Pietro, 91.
Cola Filotesio dell'Amatrice, 94, 100, 101.
Conca Sebastiano, 2, 52, 99.
Conti (dei) Bernardino, 101.
Contucci Andrea (Vedi *Sansovino*).
Corcos Vittorio, 98.
Cordiani Antonio (Vedi *Antonio da Sangallo*).
Cordiani Giuliano (Vedi *Giuliano da Sangallo*).
Cordiani, Famiglia dei (Vedi *Sangallo*).
Cornacchini, 62.
Corradi Bartolommeo (Vedi *Carnevale d'Urbino*).
Correggio, 24, 91, 96, 101, 151.
Correggio (Scuola di), 91.
Correggio (copia dal), 96.
Cosmati Giovanni, 56.
Cosmati Jacopo, 55.
Cosmati Lorenzo, 55.
Cosmati, Famiglia dei 64, 118, 119, 123, 133.
Cossa Francesco, 101.
Costa Lorenzo, 89.
Costantini Giuseppe, 98.
Cranach Luca, 91, 101.
Credi Lorenzo (Vedi *Lorenzo di Credi*).
Crescenzio Antonio, 148, 153.
Crivelli Carlo, 101.
Crivelli Vittore, 101.

D

Dalmata Giovanni, 52, 56, 64.
Daniele da Volterra, 71.
Danti Vincenzo, 163.
David M., 6.
De Angelis Giulio, 70.
De Busi (V. *Cariani Giovanni*).
De Fabris, 60.
Della Bitta, 66.
Della Guardia Niccolò, 51.
Della Porta Guglielmo, 20, 63.
Della Robbia, 75, 150.
De Maron Antonio, 99.
De Rossi Mattia, 137.
Dionisio di Bartolommeo, 3.

Digitized by Google

Dolci Carlo, 91, 96.
Dolci (de') Giovanni, 76.
Domenichino, 24, 51, 52, 53, 54, 60, 91, 94, 96, 101, 126, 161.
Domenichino (Scuola di), 24.
Domenico da Firenzuola, 140.
Domenico d'Anzio, 4.
Donatello, 2, 54, 55, 63.
Donato d'Angelo (Vedi *Bramante*).
Donzello (del) Ippolito, 24.
Donzello (del) Pietro, 24, 25.
Dosio Giovanni Antonio, 61.
Dossi Dosso, 91, 94, 96.
Dossi Gian Battista, 91.
Dubois-Drahonnet A. G., 6.
Duccio Agostino di, 163, 165.
Dughet Gasparo (Vedi *Poussin*).
Du Quesnoy Francesco, 63.
Dürer Alberto, 25, 89.

E

Eberlein, 70.
Esposito Gaetano, 98.
Eufranore, 115.

F

Fabriano (Vedi *Gentile da*).
Fabricius L., 86.
Fanzaga Cosimo, 1, 4, 5.
Faruffini Federigo, 99.
Favretto Giacomo, 98.
Fede Galizia, 91.
Fedi Pio, 138.
Ferrari Ettore, 70.
Ferrata, 63.
Ferrati Ercole, 63.
Ferrucci Simone, 165.
Filarete Antonio, 62.
Fini Tommaso (Vedi *Masolino da Panicale*).
Fiorenzo di Lorenzo, 25, 91.
Fiori Federigo (Vedi *Baroccio*).
Flinck Govaert, 96.
Fontana Carlo, 57, 60, 63, 71, 125.
Fontana Domenico, 5, 66, 71.
Fontana Francesco, 51.
Fontana Lavinia, 25.
Fourny, 150.
Fracassini Cesare, 84.
Franceschi, 5.
Francesco da Castello, 25.
Francesco di Borgo S. Sepolcro, 84.
Francesco di Cristofano (Vedi *Franciabigio*).
Franciabigio Francesco, 91.
Francia Francesco, 89, 91, 94, 96, 101, 161.
Franck Francesco, 91.
Franco Agnolo, 4.
Francucci (Vedi *Innocenzo da Imola*).
Frate Pasquale, 138.
Fuga Ferdinando, 56, 71.

G

Gabrieli Onofrio, 144.
Gagini Antonio, 140, 141, 143, 144, 147, 148, 149, 150, 152, 154, 155, 156, 158, 159.
Gagini (attribuito ai), 147.
Gagliardi Filippo, 96.
Gaiso, 2.
Galilei Alessandro, 53.
Galizia Fede, 91.
Galletti B., 70.
Galli Pietro, 61.
Gallori Emilio, 70.
Gangeri Lio, 70.
Garbo (Vedi *Raffaellino del*).
Gargiuoli Domenico (V. *Micco Spadaro*).
Garisenda Filippo Ottone, 160.
Garofalo, 25, 91, 92, 94, 101, 151.
Gatti Raniero, 139.
Gauli Gio-Batta (Vedi *Baciccio*).
Genovino, 7.
Gentile da Fabriano, 25, 101.
Gérard Francesco, 117.
Ghent (de) Giusto, 89.
Gherardo delle Notti, 96, 99.
Ghirlandaio Domenico, 25, 78, 89, 164.
Ghislandi Fra Vittore, 117.
Ghissi Francescuccio, 101.
Giacometti, 162.
Giacomo della Porta, 51, 56, 66, 70, 71, 125.
Gian Bologna, 160.
Gibson John, 95.
Giganti G., 6.
Giordano Luca, 3, 26, 92, 96.
Giorgio da Sebenico, 160.
Giorgio da Sebenico (attribuito a), 160.
Giorgione, 72, 92, 96.
Giotto di Bondone, 53, 139, 161.
Giotto (Scuola di), 2.
Giovanni da Firenze, 2.
Giovanni da Nola, 2, 3, 4, 7.
Giovanni da Nola (Scuola di), 4.
Giovanni da Pisa, 4.
Giovanni da Udine, 73, 78, 80.
Giovanni della Robbia, 120.
Giovanni di Bernardino da Viterbo, 139.
Giovanni di Pietro (V. *Spagna*).
Giovanni e **Stefano** di Roma e loro nipote Niccolò, 122.
Giovanni Pisano, 163.
Girolamo da Cremona, 137.
Giuliano da Maiano, 1, 7.
Giuliano da Sangallo, 62, 121, 126.
Giulio Romano, 25, 78, 79, 83, 88, 92, 94, 101.
Gossaert Giovanni (attribuito a), 151.
Gozzoli Benozzo, 55, 101.
Greuze F. B., 99.
Grimaldi Fra Francesco, 4.
Grosso Giacomo, 98.
Grundmann, 25.
Guardi Francesco, 151.
Guastalla, 66.
Guercino, 25, 72, 88, 92, 94, 96, 101, 144, 164.
Guiscard Roberto, 45.

H

Hayez Francesco, 31.
Head Guido, 99.
Hoffman Giovanni, 96.
Holbein Giovanni, 96.
Hoogh (de) Pietro, 92.
Houdon Antonio, 54.

I

Ignoto bisantino, 118.
Ignoto ferrarese, 94.
Ignoto tedesco, 153.

Digitized by Google

Ignoto del III secolo, 68.
Ignoto del IV secolo, 53, 68.
Ignoto del V secolo, 65.
Ignoto del VI secolo, 53.
Ignoto del VII secolo, 50, 68.
Ignoto dell'VIII secolo, 60, 68.
Ignoto del IX sec., 52, 65, 132.
Ignoto del X secolo, 119.
Ignoto dell'XI sec., 118, 119.
Ignoto del XII sec., 52, 119, 134.
Ignoto del XIII secolo, 61, 132.
Ignoto del XIV secolo, 2, 94, 126, 145.
Ignoto del XV secolo, 156.
Ignoto del XVI secolo, 3, 117.
Ingani R., 53.
Innocenzo da Imola, 96.

J

Joris Pio, 98.
Jufrè Antonio, 157.

K

Kauffmann Angelica, 6, 31.
Kinson Francesco Giuseppe, 117.
Kock Gaetano, 70, 71.

L

Labano Antonio, 71.
Landini Taddeo, 66.
Landulfo Pompeo, 25.
Lanfranco Giovanni, 31.
Laurana Francesco, 148, 150.
Lawrence Tommaso, 101.
Luzzaro Sebastiano, 162.
Lebrun Virginia Elisabetta, 100.
Lefèvre Claudio (Maniera di), 96.
Leonardo da Bisuccio, 3.
Leonardo da Vinci, 72, 101.
Leonardo da Vinci (Scuola di), 92.
Leonardo da Vinci (Copia da), 96.
Leone, 5.
Leyden Luca (V. *Luca di Leida*).
Ligorio Pirro, 56.
Lippi Annibale, 88.
Lippi Fra Filippo, 101.
Lippi Filippino, 25, 57.
Lironi Giuseppe, 63.
Lombardi Pietro, 163.
Lombardo Girolamo (Figli di), 162.
Longhi Martino il vecchio, 70, 126.
Lorenzetti Ambrogio, 139.
Lorenzetti Ambrogio (Maniera di), 96.
Lorenzetto, 58.
Lorenzo d'Alessandro, 101.
Lorenzo da Viterbo, 138.
Lorenzo di Credi, 25, 92, 94, 101, 148.
Lotto Lorenzo, 25, 92.
Loverini Ponziano, 84.
Luca della Robbia, 144, 158.
Luca di Leida, 25.
Luciani (Vedi *Sebastiano del Piombo*).
Luini Bernardino, 25, 92.
Lundens Gerrit, 92.

M

Maderna Carlo, 51, 60, 66, 70, 71, 85.
Maderna Stefano, 52.
Maestro Consolo, 132.
Maestro della Morte della Vergine, 96.
Maestro Paolo, 52.
Magno Cesare, 25.
Maini Michele, 56.
Maitani Lorenzo, 163.
Malvito Tommaso, 1.
Mantegna Andrea, 25.
Mantovani Alessandro, 80.
Marabitti, 149, 153.
Maratta Carlo, 54, 59, 63, 89, 96, 97, 102, 117, 118.
Marco da Faenza, 80.
Marco da Oggiono, 92.
Marescalco (Vedi *Buonconsigli Giovanni*).
Margheritone d'Arezzo (attribuito a), 160.
Maroli Domenico, 145.
Martini Simone, 92.
Masaccio, 25, 52.
Masini Girolamo, 70.
Masolino da Panicale, 25, 52.
Masucci Agostino, 118.
Masuccio il giovane, 2.
Masuccio il maggiore, 2.
Mauceri Luigi, 157.
Mauro (De) Ernesto, 4.
Mazzola Francesco (Vedi *Parmigianino*).
Mazzola Girolamo, 25.
Mazzolini Lodovico, 92.
Mazzoni Giulio, 71.
Medrano Giovanni, 5, 7.
Meloni Marco, 92.
Melozzo da Forlì, 57, 64, 84, 89, 102.
Memling Giovanni (attribuito a), 25.
Mengs Antonio Raffaello, 25, 89.
Meo del Caprino, 84.
Micco Spadaro, 25.
Michelangiolo Buonarroti, 50, 56, 61, 62, 63, 64, 71, 76, 77, 78, 86, 94, 109, 128.
Michelangiolo (attrib. a), 20.
Michelangiolo (Scuola di), 1.
Michelozzo, 2.
Michetti Francesco, 99.
Minière, 86.
Mino da Fiesole, 51, 52, 56, 58, 60, 64.
Mirone, 108.
Mocchi Francesco, 63.
Mola Pier Francesco, 94, 97.
Monrealese (V. *Novelli Pietro*).
Montagna Bartolommeo, 102.
Montauti Antonio, 53.
Montelupo Raffaele (Vedi *Raffaele da*).
Monteverde Giulio, 141.
Montorsoli Giovanni Angelo, 143, 144, 145.
Moreels Giovanni, 97.
Morelli, 5.
Morelli Domenico, 6, 99.
Moretto da Brescia, 26, 97, 102.
Mormandi, 4.
Moroni Gio-Batta, 72, 92, 94.
Murillo B. E., 97, 102.
Muziano Girolamo, 54.

N

Nanni di Baccio Bigio, 56.
Netti Francesco, 6.

Digitized by Google

Niccolò Bartolommeo da Foggia, 45.
Niccolò di Angiolo, 61.
Niccolò Pisano, 163.
Nono Luigi, 99.
Novelli Pietro detto il Monrealese, 26, 97, 141, 146, 151, 152, 154.

O

Obici, 56.
Odazzi Giovanni, 52.
Olivieri Pietro Paolo, 51.
Ortolano (V. *Benvenuti G. B.*).

P

Pacecco de Rosa, 26.
Padovano Antonio, 156.
Palizzi Giuseppe, 6.
Palma Jacopo il giovane, 26.
Palma Jacopo il vecchio, 26, 92, 94.
Palmezzano o Palmegiano Marco, 72, 102, 161.
Panini o Pannini Giampaolo, 26, 72, 97.
Panormita, Beccadelli Antonio detto 156.
Papa Simone, 26.
Parmigianino, 26, 72, 92, 161.
Parmigianino (Scuola del), 26.
Pasquale (Vedi *Frate Pasquale*).
Pasti Matteo da Verona, 165.
Pedrini Giovanni, 92.
Pellegrini Domenico, 100.
Penna, 58.
Penni Francesco, 78, 79, 81, 83, 101.
Pericci, 5.
Perin del Vaga, 73, 79, 81.
Perin del Vaga (attribuito a), 81, 164.
Peroni, 63.
Perugino Pietro, 78, 80, 92, 102, 161.
Perugino Pietro (Scuola del), 26, 97.
Peruzzi Baldassarre, 50, 57, 60, 61, 71, 92.
Piacentini Pio, 70.
Piero della Francesca, 166.
Piero di Cosimo, 78, 92, 97.
Pieruzzi Antonio, 138.
Pietro da Cortona, 56, 57, 89, 92, 94, 129.
Pietro da Oderizio, 138.
Pietro da Toledo, 32.
Pietro della Plata, 3.
Pintelli o Pontelli Baccio, 57.
Pinturicchio, 26, 55, 59, 60, 61, 74, 75, 78, 102.
Pinturicchio e suoi Scolari, 73.
Pinturicchio (Scuola del), 62, 73, 102.
Pippi (Vedi *Giulio Romano*).
Pisano (Vedi *Andrea, Giovanni, e Niccolò*).
Podesti Francesco, 118.
Podesti Giulio, 85.
Polidoro di Rodi, 114.
Pollaiuolo Antonio, 58, 63.
Pollaiuolo Pietro, 63.
Pomarancio, 89.
Pontormo Jacopo *da* 92.
Ponzio Flaminio, 70, 71.
Pordenone Giovanni Antonio, 92.
Porta (Vedi *Giacomo della*).
Posi, 58.
Potter Paolo, 92.
Poussin Gasparo, 97.
Poussin Niccolò, 89, 102.
Pozzo Andrea, 51, 100.
Prassitele, 114, 116.
Procaccini Giulio Cesare, 26.
Prosperi Agostino, 138.
Pulzone Scipione, 72, 89, 92, 97, 118.

Q

Quartararo Riccardo, 151.
Queirolo Francesco, 1.
Quercio Gaspare, 153.

R

Rabotto Antonio, 129.
Raffaele da Montelupo, 56.
Raffaellino del Garbo, 57.
Raffaello dal Colle, 79, 83.
Raffaello da Sangallo, 62.
Raffaello Sanzio, 26, 57, 58, 60, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 88, 90, 92, 100, 102, 103, 161.
Raffaello Sanzio e suoi Scolari, 79.
Raffaello Sanzio (Scuola di), 26, 90, 93, 136, 161.
Raffaello Sanzio (Copia da), 26.
Raibolini Francesco (Vedi *Francia*).
Rainaldi Carlo, 51, 56, 57.
Recco Giuseppe, 97.
Rembrandt Paolo (Scuola di), 26.
Reni Guido, 26, 31, 52, 53, 54, 55, 72, 80, 90, 93, 94, 97, 99, 100, 103, 161.
Reni Guido (Copia da), 97.
Ribera Giuseppe (Vedi *Spagnoletto*).
Ricca P., 7.
Ricci Antonio (V. *Barbalunga*).
Ricci Giovanni (Vedi *Pedrini*).
Ricciarelli (Vedi *Daniele da Volterra*).
Riccio Antonio, 144.
Rimpatta Antonio, 26.
Ristoro (Fra), 56.
Rizzo G. E., 109.
Robbia Andrea (Vedi *Andrea della*).
Robbia Giovanni (V. *Giovanni della*).
Robbia Luca (Vedi *Luca della*).
Robusti Jacopo (V. *Tintoretto*).
Rodriguez Alfonso, 141.
Romanelli G. F., 26, 95.
Romanelli Raffaello, 70.
Romano (Vedi *Antoniazzo Romano*).
Romano Paolo, 60, 121.
Roncalli Cristoforo (Vedi *Pomarancio*).
Rondani Francesco, 26.
Rondinelli Niccolò, 90, 97.
Rosa Ercole, 70.
Rosa Salvatore, 26, 31, 97.
Rosselli Cosimo, 78.
Rossellino Antonio, 2.
Rossi (de') Giovanni Antonio, 71.
Rotari Pietro, 97.

Digitized by Google

Rubens Pietro Paolo, 27, 93, 95, 97.
Rubens Pietro Paolo (attribuito a), 97.
Rusciolano Antonio, 7.
Rusconi Camillo, 63.
Rutelli Marco, 66.

S

Sacchi Andrea, 90, 93, 103.
Sacchi Gio-Batta (Vedi *Sassoferrato*).
Salvi Niccolò, 66.
Salviati Francesco, 72.
Salvo (di) Antonio, 144.
Sangallo, 164.
San Martino (di) Arrigo, 63.
San Martino Giuseppe, 1.
Sansovino Andrea, 50, 54, 55, 58, 59, 162.
Santacroce Girolamo, 2, 3, 27, 97.
Santafede Fabrizio, 27.
Santi di Tito, 93.
Santi Giovanni, 90, 103.
Sanzio Raffaello (V. *Raffaello*).
Sassoferrato, 27, 36, 65, 93, 97, 100, 103.
Sassoferrato (Scuola di), 97.
Savoldo Giovanni Girolamo, 93.
Scarsella Ippolito detto Scarsellino, 93, 97, 98.
Scarsellino (Vedi *Scarsella Ippolito*).
Schiavoni Niccolò, 118.
Schidone Bartolommeo, 27.
Schioppa, 5.
Schwaz Giovanni, 98.
Scilla Agostino, 145.
Sciuti Giuseppe, 99.
Scorel Giovanni (Maniera di), 98.
Scudaniglio A., 159.
Scuola Bisantina, 156.
Scuola Bolognese, 72.
Scuola di Pergamo, 110.
Scuola Fiamminga, 27.
Scuola Fiorentina, 2, 93.
Scuola Forlivese, 103.
Scuola Lombarda, 103.
Scuola Napoletana, 27, 98.
Scuola Olandese, 98, 103.
Scuola Romana, 104.
Scuola Senese, 131, 132.
Scuola Tedesca, 72, 93, 98.
Scuola Toscana, 27, 138.
Scuola Umbra, 103, 131, 132.
Scuola Umbro-Fiorentina, 4.
Scuola Umbro-Toscana, 27.
Scuola Veneta, 93.
Scuola Veneziana, 27, 93, 98.
Sebastiano del Piombo, 27, 60, 62, 72, 103, 138.
Sebastiano del Piombo (attribuito a), 27.
Sebenico (Vedi *Giorgio da*).
Segantini Giovanni, 99.
Serpotta Giacomo, 149, 150, 151, 152.
Serra Antonio, 163.
Sesto (Vedi *Cesare da*).
Settignano (V. *Meo del Caprino*).
Signorelli Luca, 78.
Simon da Pesaro (copia da), 98.
Simone di Châlon, 93.
Simone Fiorentino, 165, 166.
Sisto (Fra), 56.
Sobieski G., 63.
Sodoma, 90, 93, 130.
Sodoma (Scuola del), 72.
Sogni Giuseppe, 71.
Solari Andrea, 93.
Solari T., 7.
Solario Antonio (Scuola di), 3.
Solimena Francesco, 1, 98.
Somazzi, 164.
Soria Gio-Batta, 53, 60.
Spagna Giovanni, 27, 95, 103.
Spagnoletto, 9, 27, 31, 90, 93, 98, 103.
Strigel Bernardo, 90, 93.
Subleyras Pietro, 54, 95.
Sustermans Giusto, 98.

T

Taccone (Vedi *Romano Paolo*).
Tallone Cesare, 99.
Tamagni Vincenzo, 81.
Tassara Gio-Batta, 141.
Tenerani Pietro, 63.
Teniers David il giovane, 72, 93.
Teniers David il giovane (Copia da), 98.
Thorwaldsen, 4, 63.
Tiarini Alessandro, 161.
Tibaldi Pellegrino, 79.
Tinelli Tiberio, 95.
Tino di Camaino, 2.
Tintoretto, 95, 98, 164.
Tintoretto (Scuola di), 27.
Tiratelli Cesare, 99.
Tisi Benvenuto (V. *Garofalo*).
Tiziano Vecellio, 27, 72, 90, 93, 95, 100, 103.
Tiziano Vecellio (Scuola di), 93, 98.
Tiziano Vecellio (Copia da), 98.
Todi Pietro Paolo da, 51.
Tommasi Adolfo, 99.
Tommasi Angiolo, 99.
Torrita (da) Jacopo, 53, 65.
Trevisano G. M., 156.

U

Ubertini Francesco (Vedi *Bachiacca*).
Urbani Gaetano, 164.
Ussi Stefano, 99.

V

Vagherina, 149.
Valentin Mosè, 103.
Valle Filippo, 63, 66.
Valvassori, 71.
Van Bockhorst Giovanni, 98.
Van der Neer Enrico, 98.
Van der Weyden Ruggero, 27.
Van Dyck Antonio, 27, 90, 93, 95, 98, 148, 151, 152.
Van Eyck Giovanni, 27, 151.
Van Mieris Francesco, 93.
Van Poelemburg Cornelio, 93.
Van Tilborgh Egidio, 93.
Van Verspronck Cornelio, 98.
Vanni Francesco, 52, 93.
Vanni Pietro, 99.
Vannucci Pietro (V. *Perugino*).
Vannutelli Scipione, 99.
Vanvitelli Gaspare, 6.
Vanvitelli Luigi, 35, 37, 160, 162.
Vasanzio Giovanni, 70.
Vassalletto Pietro, 53, 61, 118, 138.

Digitized by Google

Velasquez Diego, 27, 95.
Veneziano Bonifazio, 93, 100.
Venusti Marcello, 27, 93, 98.
Vercelli G., 162.
Vercelli Tiburzio, 162.
Vernet Orazio, 98.
Veronese Bonifazio, 93.
Veronese Paolo, 93, 94, 95, 98, 100, 103, 164.
Vignola Jacopo, 50, 51, 86, 121, 126, 127, 138, 139, 140.
Vincenzi Antonio, 160.
Vincenzo da Pavia, 149, 151.
Vincenzo da S. Gemignano (V. *Tamagni Vincenzo*).
Vinci (Vedi *Leonardo da*).
Vitale G., 162.
Viti Timoteo, 94, 161.
Vivarini Antonio, 103.
Vivarini Bartolommeo, 27.
Vivarini Luigi, 27.
Volaire Francesco, 27.

X

Ximenes Ettore, 70.

Z

Zampieri Domenico (Vedi *Domenichino*).
Zappalà, 66.
Zoboli Giacomo, 98.
Zuccaro Taddeo, 94, 116, 117, 131.
Zuccaro (attribuito a), 121.

Digitized by Google

RECENTI PUBBLICAZIONI

FIRENZE: Il Castello di Vincigliata. – Museo Stibbert. – La Certosa.

PISA: Vedute e pitture.

Di prossima pubblicazione:

CITTÀ DI CASTELLO: Collezione di circa 100 fotografie di vedute, quadri, ecc.

Digitized by Google

SPECIALITÀ ARTISTICHE

DELLA CASA

GIACOMO BROGI

"Fotorilievi"

In queste riproduzioni dei più notevoli bassorilievi antichi e del rinascimento, create dalla Casa Brogi, gli effetti del chiaroscuro sono così bene ottenuti che si ha l'illusione come se le immagini fossero realmente a rilievo. La montatura è fatta in maniera da dare a queste riproduzioni l'apparenza di una perfetta imitazione degli originali.

Catalogo illustrato a parte

"Fotoacquerelli"

Riproduzioni scelte dei capi d'opera della pittura dei grandi Maestri, colorite a mano con un metodo proprio della Casa, che non copre affatto l'immagine fotografica. Delle vedute e dei paesaggi pittoreschi sono pure eseguiti con questo metodo.

Edizione finissima . . Extragrande L. **25** – Soprextra L. **20** – Extra L. **15**
Edizione più corrente » L. **15** – » L. **6** – » L. **3**

Catalogo illustrato a parte

"Fotochiaroscuri"

Si chiama così un genere di grandi fotografie al bromuro, che la Casa eseguisce in una maniera propria, ottenendo dei resultati veramente artistici. Queste prove sono su fondo giallastro o grigio con lumeggiature eseguite a mano, ciò che produce degli effetti geniali. Oltre che nella suddetta maniera si può avere le stesse riproduzioni acquerellate.

		In nero	In colori
Formato 70 × 100 cm. circa	in foglio	L. **35**	L. **60**
	su tela	L. **40**	L. **65**

"Acquetinte."

Serie artistica su carta ruvida

Grande formato (73 × 103 cm.) L. **20** — Mezzano (30 × 39 cm.) L. **3**
Piccolo (18 × 24 cm.) L. **1.50**

Select Collection

Una serie di fotografie in carta matta scelte con gusto artistico tra i più pittoreschi soggetti della collezione nel formato Extra.

Prezzo di ogni fotografia montata su cartone leggiero L. **1.50**

Fotografie al carbone in due toni

Questa applicazione permette d'ottenere degli effetti pittoreschi per quei soggetti che hanno un carattere appropriato.

Extragrande L. **12** — Soprextra L. **6** — Extra L. **2.50**

Digitized by Google

DIAPOSITIVI PER PROIEZIONI

Si possono avere di tutti i soggetti della collezione riprodotti direttamente dalle negative al prezzo di:

Al disotto della dozzina, ciascuno . . . . . L. **1.50**
Per dozzina . . . . . » **15**

Da 50 diapositivi in su L. **1** ciascuno.

SERIE SCELTE

PRIMA SERIE – I capi d'opera della scultura per l'insegnamento della storia dell'Arte:

100 Diapositivi . . . . . L. **90**
Ciascun diapositivo separato . . . . . » **1**

SECONDA SERIE – L'Architettura rappresentante lo svolgimento della costruzione monumentale nei differenti stili:

150 Diapositivi . . . . . L. **135**
Ciascun diapositivo separato . . . . . » **1**

A richiesta si spediscono gli elenchi.

Fac-simili dei disegni dei grandi maestri

Il prezzo varia a seconda della grandezza.

La Mostra fiorentina del Ritratto (1911)

N. **226 Riproduzioni fotografiche** nel formato Normale al prezzo di L. **0.75** al nitrato, L. **1.25** al platino e L. **2.50** al carbone.

Catalogo a parte.

Vedute stereoscopiche

in carta albuminata

Alla dozzina . . . . . L. **4.80**
Ciascuna copia . . . . . » **0.45**

Grandi fotografie in un sol pezzo

AL CARBONE

Digitized by Google

LE ESTESE COLLEZIONI
PUBBLICATE DALLA CASA

GIACOMO BROGI

SONO RACCOMANDABILI PER LA PERFETTA ESECUZIONE DELLE FOTOGRAFIE

Lo Stabilimento eseguisce per commissione, a prezzi moderati, riproduzioni di Pitture, Sculture, Monumenti, Codici, ecc., con tutti i moderni perfezionamenti, come ne fanno prova le proprie Collezioni.

Si avvertono gli Istituti, le Scuole e gli studiosi d'arte che quando le riproduzioni da eseguire possono avere interesse per pubblicarsi nelle proprie Collezioni, **si accordano ribassi sui prezzi di tariffa.**

Digitized by Google

STUDIO PER RITRATTI

GIACOMO BROGI

FOTOGRAFO DELLA CORTE D'ITALIA
E DI ALTRE CORTI D'EUROPA

Terrazza di posa al Primo Piano:

LUNGARNO DELLE GRAZIE - FIRENZE

⚜ ⚜ ⚜

Ritratti d'ogni genere nei diversi processi moderni di stampa.

SPECIALITÀ ARTISTICHE

Ingrandimenti inalterabili al Carbone da negativi dal vero e da fotografie, anche vecchie, con resultati unici in siffatto genere di riproduzioni.

⚜ ⚜ ⚜

RITRATTI A COLORI

PREZZI FISSI

FIRENZE - TIP. "L'ARTE DELLA STAMPA" SUCC. LANDI

Digitized by Google

Pressboard
Pamphlet
Binder
Gaylord Bros., Inc.
Makers
Syracuse, N. Y.
PAT JAN. 21, 1908

Digitized by Google

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
708 B78CN C001
Catalogo delle fotografie pubblicate da
3 0112 088862542

Digitized by Google